人生百科全书

文化百科丛书

陈中梅 主编

一

辽海出版社

封面设计 叶建博

昱海博雅 13681554732

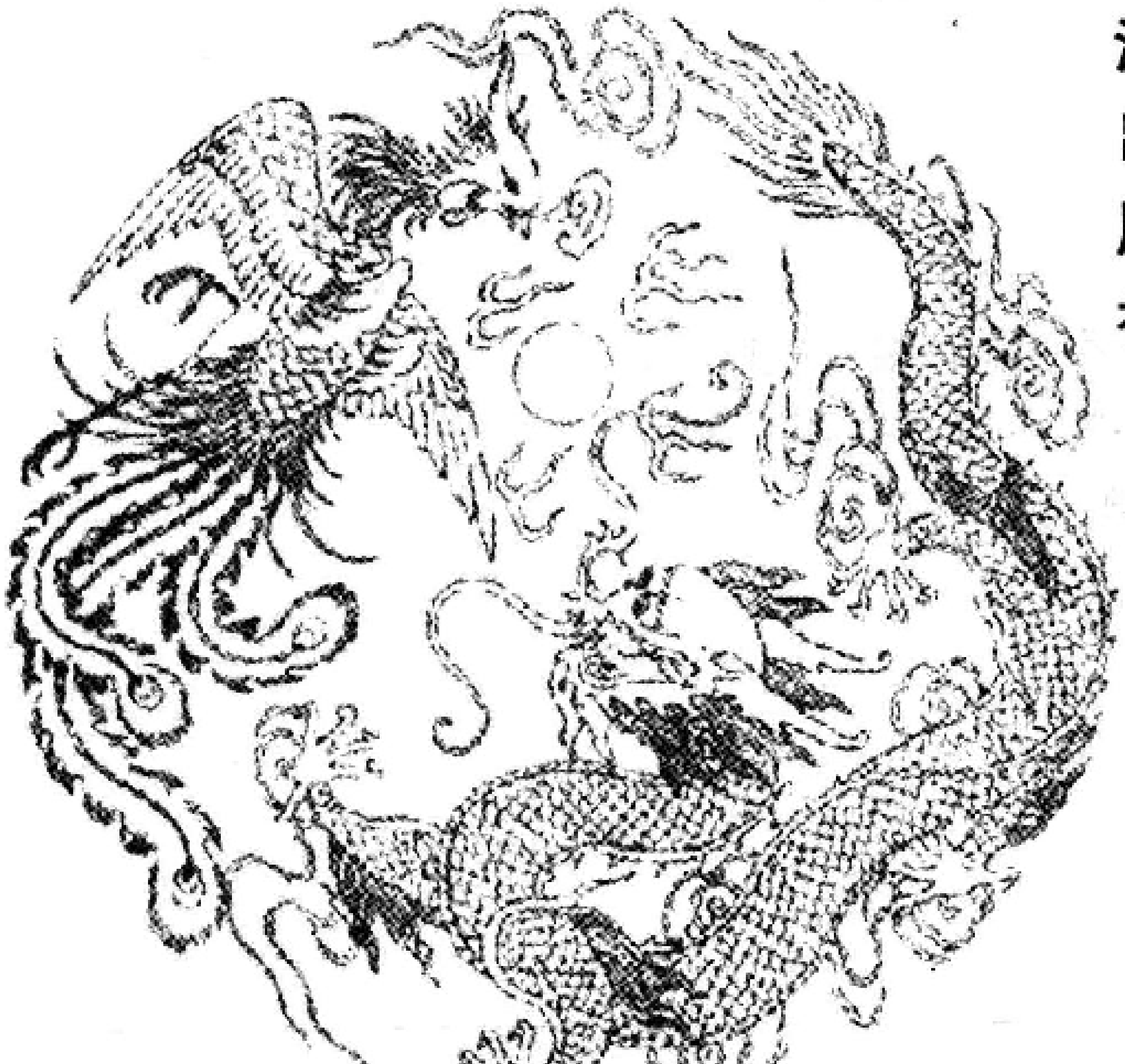
ISBN 978-7-5451-0282-6

定价：298.00元（全四卷）

人生百科全书

文化百科丛书

主编 陈中梅



辽海出版社

图书在版编目(CIP)数据

人生百科全书/陈中梅主编—沈阳:辽海出版社,2008.10
(文化百科丛书)
ISBN 978-7-5451-0282-6

Ⅰ.人… Ⅱ.陈 Ⅲ.生活—知识 Ⅳ.Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 156659 号

人生百科全书

责任编辑:段扬华　孙德军
责任校对:顾　季
出　　版:辽海出版社出版发行
地　　址:沈阳市和平区十一纬路 25 号　邮政编码:110003
电　　话:024—23284469　E-mail:dyh550912@163.com
印　　刷:北京一鑫印务有限公司印刷
开　　本:170×250 毫米　1/16
印　　张:59.625
字　　数:1300 千字
版　　次:2009 年 3 月第 1 版
印　　次:2009 年 3 月第 1 次印刷
定　　价:298.00 元(全四册)

版权所有　翻印必究

目　　录

剖析人生篇

第一章　探索人生 ………………………… (1)
第二章　理解人生 ………………………… (6)
第三章　善待人生 ………………………… (14)
第四章　品味人生 ………………………… (18)
第五章　人生喻理 ………………………… (26)
第六章　人生悟语 ………………………… (30)
第七章　活的意义 ………………………… (41)
第八章　生活艺术 ………………………… (49)
第九章　做人之道 ………………………… (57)
第十章　奉献爱心 ………………………… (66)
第十一章　追求幸福 ………………………… (78)
第十二章　信　　誉 ………………………… (89)
第十三章　诚　　实 ………………………… (109)
第十四章　宽　　容 ………………………… (118)

幽默趣事篇

第一章　学会幽默的缘由 ………………………… (138)
　第一节　幽默能够有益交际 ………………………… (138)

第二节　幽默能够愉悦身心 …………………………………… (150)
第三节　幽默能够促进健康 …………………………………… (157)
第二章　学会幽默的重要性 …………………………………… (159)
第一节　幽默的历史简述 …………………………………… (159)
第二节　幽默的概念界定 …………………………………… (164)
第三节　幽默的形式分类 …………………………………… (169)
第四节　幽默的内容类型 …………………………………… (175)
第三章　学会幽默的秘诀 …………………………………… (183)
第一节　在思维逻辑 …………………………………… (183)
第二节　在语言修辞的变易方面“作文章” …………………………………… (206)

经　商　篇

卷一　砥身 …………………………………… 237
“砥身”法(上篇) …………………………………… 237
“砥身”法(中篇) …………………………………… 243
“砥身”法(下篇) …………………………………… 249
卷二　逐时 …………………………………… 257
“逐时”法(上篇) …………………………………… 257
“逐时”法(中篇) …………………………………… 261
“逐时”法(下篇) …………………………………… 266
卷三　任势 …………………………………… 273
“任势”法(上篇) …………………………………… 273
“任势”法(下篇) …………………………………… 280
卷四　结营 …………………………………… 285
“结营”法(上篇) …………………………………… 285
“结营”法(中篇) …………………………………… 289
“结营”法(下篇) …………………………………… 293
卷五　坚信 …………………………………… 301
“坚信”法(上篇) …………………………………… 301
“坚信”法(中篇) …………………………………… 304
“坚信”法(下篇) …………………………………… 310
卷六　笃义 …………………………………… 315
“笃义”法(上篇) …………………………………… 315
“笃义”法(下篇) …………………………………… 321

卷七　智仁 …… 327

“智仁”法(上篇) …… 327

“智仁”法(中篇) …… 330

“智仁”法(下篇) …… 334

仕　途　篇

卷一　迅速赢得上司的芳心 …… 339

1. 别人前揭短 …… 339
2. 留心上司的兴趣 …… 341
3. 甘当“迟钝”的乌龟 …… 344
4. 好汉不吃眼前亏 …… 346
5. 识时务者为俊杰 …… 348
6. 好马也吃回头草 …… 352

卷二　宰相肚里能撑船 …… 354

1. 欲速则不达 …… 354
2. 兼听则明,偏信则暗 …… 355
3. 学会拐弯抹角 …… 356
4. 多个敌人少条路 …… 357
5. 从重主流 …… 358

卷三　八面玲珑处同事 …… 361

1. 不战而胜最高明 …… 361
2. 明枪易躲,暗箭难防 …… 363
3. 与不好应付的人打交道要尽快人题 …… 364
4. 一视同仁 …… 364
5. 商场没有永远的敌人 …… 366
6. 做个好好先生 …… 368

卷四　借你一双慧眼吧 …… 372

1. 虚虚实实何是真 …… 372
2. 以退为进 …… 373
3. 白天鹅变成丑小鸭 …… 374
4. 空手套白狼 …… 376
5. 浑水摸鱼 …… 377
6. 黄鼠狼给鸡拜年 …… 379
7. 识破庐山真面目 …… 380
8. 不与小人结仇 …… 383

9. 该出手时就出手 …… 385
10. 夜猫子进宅无好事 …… 386
11. 以牙还牙,以毒攻毒 …… 389
12. 江山易改,本性难移 …… 391
13. 狗急跳墙 …… 392
14. 打他个冷不防 …… 393
卷五　识得庐山真面目 …… 396
1. 上司就得摆架子 …… 396
2. 发火是上司的领导技巧之一 …… 397
3. 上司的苦恼更多 …… 398
4. 领导更关心下属的态度 …… 400
5. 办公桌上看领导 …… 402
卷六　恩威并用 …… 404
1. 笼络人心 …… 404
2. 一本万利的感情投资 …… 405
3. 天塌下来你顶着 …… 409
4. 用人疑时疑也用 …… 409
卷七　如何调教下属 …… 413
1. 封官不要一步到位 …… 413
2. 厚待你的下属 …… 415
3. 一碗水要端平 …… 417
4. 深藏不露 …… 418
5. 巧用和亲术 …… 420
卷八　如何让乌纱帽永不褪色 …… 423
1. 做官不要太执著 …… 423
2. 得其利而不受其害 …… 425
3. 心存畏惧,自抑锋芒 …… 426
4. 韬光养晦 …… 427
5. 越无野心越升官 …… 429
6. 祸从口出 …… 430
卷九　多留个心眼 …… 433
1. 新官上任夹尾巴 …… 433
2. 部下无才便是德 …… 434
3. 贬低别人才能显出自己 …… 436
4. 引蛇出洞 …… 438
5. 睡觉也睁一只眼 …… 440
6. 安插耳目 …… 442
7. 抽头退步 …… 444

8. 多准备些冷板凳……446
9. 诛杀功臣……448
10. 蚌鹬相争,渔翁得利……450
11. 鸡蛋里挑骨头……452
12. 拖也是一种艺术……454
13. 大智若愚……456
卷十　求职的艺术……458
1. 有效地推销自己……458
2. 不要在一棵树上吊死……459
3. 角色互换……460
4. 正面进攻不如旁敲侧击……461
5. 以诈取胜……462
卷十一　最后的忠告……465
1. 不要当官……465
2. 同领导辩论是非常危险的……466
3. 不要小瞧"二把手"……468
4. 上司不可能是你的朋友……469
5. 不要加班……470
6. 朋友并不可信……472
7. 不要怀才不遇……473

夫　妻　篇

第一章　齐　　家

第一节　齐家为生活之本……(475)
一、家庭的定义……(475)
二、家事的纷繁……(477)
三、家训与家规……(481)
第二节　婚姻为家庭之本……(484)
一、爱情心理……(484)
二、择偶宜慎……(488)
三、琴瑟和谐……(492)
四、切戒猜忌……(496)
五、正视危机……(499)

第三节　平等为相处之诀 ……………………………………………… (504)
一、毋分主属 ……………………………………………… (504)
二、求同存异 ……………………………………………… (506)
三、经济平等 ……………………………………………… (509)
四、理财有道 ……………………………………………… (512)
第四节　和睦为敬爱之源 ……………………………………………… (516)
一、妻贤夫旺 ……………………………………………… (516)
二、父慈子孝 ……………………………………………… (519)
三、婆媳互爱 ……………………………………………… (521)
四、姑嫂相亲 ……………………………………………… (525)
五、兄弟情重 ……………………………………………… (528)
第五节　齐家的再思考 ……………………………………………… (531)
一、陈世美潘金莲 ……………………………………………… (531)
二、卓文君现象 ……………………………………………… (537)
三、不重生女重生男 ……………………………………………… (540)
四、遗产丰厚未必佳 ……………………………………………… (543)
五、孝的现代意义 ……………………………………………… (547)

第二章　夫妻相处

第一节　夫妻之别 ……………………………………………… (552)
一、生理差别 ……………………………………………… (552)
二、心理差别 ……………………………………………… (553)
三、直觉上的差别 ……………………………………………… (556)
四、性差别 ……………………………………………… (557)
第二节　互相尊重 ……………………………………………… (557)
一、夫妻之爱 ……………………………………………… (557)
二、夫妻激情 ……………………………………………… (561)
三、理解妻子 ……………………………………………… (562)
四、爱情聋哑症 ……………………………………………… (564)
第三节　和睦相处 ……………………………………………… (566)
一、学会幽默 ……………………………………………… (566)
二、相互吸引 ……………………………………………… (568)
三、夫妻间的心理倾向 ……………………………………………… (571)
第四节　面对特殊情况的妻子 ……………………………………………… (573)
一、妻子怀孕了 ……………………………………………… (573)
二、妻子不能生育 ……………………………………………… (575)

三、妻子爱唠叨 ······ (577)
四、妻子爱吃“醋” ······ (579)
五、妻子不会“过日子” ······ (582)
六、妻子不孝敬老人 ······ (583)
七、妻子是个“女强人” ······ (585)
第五节　消除矛盾 ······ (588)
一、遇事冷静 ······ (588)
二、如何制怒 ······ (590)
三、消除误解 ······ (591)
第六节　美满婚姻 ······ (593)
一、找回失落的爱 ······ (593)
二、维持夫妻之爱 ······ (594)
三、保护妻子 ······ (598)

第三章　两情欢愉

第一节　丈夫必读 ······ (600)
一、男性的生理特征 ······ (600)
二、男性为何会勃起 ······ (600)
三、为什么会产生梦遗 ······ (601)
四、男性的手淫 ······ (601)
五、早泄是怎么一回事 ······ (601)
六、如何正确认识阳痿 ······ (602)
第二节　妻子必读 ······ (603)
一、女性的生理特征 ······ (603)
二、什么是处女膜 ······ (604)
三、月经不是“倒霉” ······ (605)
四、疼经的医治 ······ (606)
五、女性的性冷淡 ······ (607)
六、乳房的正确保护 ······ (609)
七、常见的乳房疾病 ······ (610)
第三节　新婚夫妻必读 ······ (612)
一、婚前为何要体检 ······ (612)
二、女性贞操的理解 ······ (612)
三、做一个好丈夫 ······ (613)
四、做一个好妻子 ······ (613)
五、夫妻新婚之夜 ······ (613)
六、如何使用避孕套 ······ (615)

七、新婚性生活的卫生 …… (615)
八、怎样对待夫妻生活第一次失败 …… (616)
第四节　夫妻性生活保健 …… (617)
一、正常性生活有益于健康 …… (617)
二、夫妻严禁性放纵 …… (618)
三、夫妻性生活十忌 …… (619)
四、丈夫性观念的误区 …… (620)
五、妻子性观念的误区 …… (622)
六、月经干净两天后才可过性生活 …… (625)
七、丈夫性生活的障碍 …… (625)
八、请勿用尿道压迫法避孕 …… (627)
九、身体疲劳禁止性生活 …… (627)
十、男人应保持身体清洁 …… (628)
十一、性生活与尿道炎 …… (628)
十二、谨防房事中阴道损伤 …… (630)
第五节　夫妻性卫生咨询 …… (630)
一、房事意外是怎么回事 …… (630)
二、感冒病人能否过性生活 …… (631)
三、心脏早搏能否过性生活 …… (631)
四、洗涤外阴不宜用肥皂 …… (631)
五、认识女性外阴的无痛性肿块 …… (632)
六、女性阴毛稀少是病态吗 …… (632)
七、为何房事后头痛 …… (633)
八、为何乳头会溢液 …… (633)
九、夫妻性生活的次数有何规定 …… (634)
十、为何热水浴后不宜立即同房 …… (634)
十一、男性性器官卫生 …… (635)
十二、女人性器官卫生 …… (636)
十三、性生活后谁先睡 …… (636)
十四、淋病的危害与治疗 …… (637)
十五、男女不育有哪些因素 …… (637)
十六、女性生理期应注意哪些事项 …… (640)
十七、男性包皮为何易导致女方子宫癌 …… (641)
十八、女性为何会有性冷感 …… (642)
十九、如何克制性冲动 …… (645)
二十、什么是体外射精 …… (645)

育　子　篇

什么时候怀孕好…………………………………………………………（646）
胎儿性别是如何决定的……………………………………………………（646）
可以对胎儿进行哪些方面的胎教…………………………………………（647）
哪些病毒感染对胎儿有害…………………………………………………（647）
B 超检查对胎儿有无伤害 …………………………………………………（648）
学前小儿常自言自语正常吗………………………………………………（648）
3～4 岁小儿每天应吃多少饭 ……………………………………………（648）
怎样提高幼儿语言表达能力………………………………………………（649）
健康的新生儿出生天应该是什么样………………………………………（649）
新生儿“螳螂嘴”、“马牙”是怎么回事 ……………………………………（650）
新生儿听的能力如何………………………………………………………（650）
新生儿喜欢看什么…………………………………………………………（651）
新生儿的味觉、嗅觉如何 …………………………………………………（651）
新生儿的触觉灵敏吗………………………………………………………（652）
新生儿有哪些运动本领……………………………………………………（652）
新生儿的抓握反射说明什么………………………………………………（653）
什么是新生儿最理想的食品………………………………………………（653）
婴儿不吸乳怎么办…………………………………………………………（654）
按时哺乳还是按需哺乳好…………………………………………………（655）
婴儿穿什么样式服装好……………………………………………………（656）
如何安排新生儿的居室……………………………………………………（656）
新生儿哭闹不安怎么办……………………………………………………（657）
新生儿鼻子不通气怎么办…………………………………………………（657）
在床边为小婴儿悬挂玩具时应注意些什么………………………………（658）
你知道婴儿生长发育的特点吗……………………………………………（659）
婴儿应在什么时间出牙　出牙时应注意些什么…………………………（659）
婴儿为什么容易流口水……………………………………………………（660）
怎样评价婴儿的健康状况…………………………………………………（660）
婴儿肚子大是否有病………………………………………………………（661）
婴儿最爱听什么声音………………………………………………………（661）
怎样教婴儿有意识地称呼人………………………………………………（662）
为什么婴儿总爱吮手指或脚趾……………………………………………（662）
如何为婴儿选择玩具………………………………………………………（663）
如何应用鲜牛奶……………………………………………………………（663）
钙在人体内有什么作用……………………………………………………（664）
断奶期应注意什么…………………………………………………………（664）

怎样培养婴儿良好的卫生习惯……(665)
怎样预防佝偻病……(665)
婴儿睡着后出汗多是怎么回事……(666)
1~2 岁幼儿体格发育的特点是什么……(667)
要想使独生子女不“独”应怎么办……(667)
小儿为什么不愿去幼儿园……(667)
幼儿的消化器官有什么特点……(668)
为什么要注意小儿钙的摄入……(668)
小儿应喝什么样的饮料……(669)
小儿饭量小需要看医生吗……(669)
“春捂秋冻”的说法对吗……(670)
小儿瘦都是有病吗……(670)
有的小儿为什么会出现“鸡胸”……(671)
怎样预防麻疹……(671)
风疹有哪些症状　是怎样传播的……(672)
水痘有哪些症状　何时能解除隔离……(672)
3~4 岁小儿知道自己是男孩、是女孩了吗……(672)
3~4 岁小儿懂得“好”与“坏”吗……(673)
小儿经常诉说腿痛是有病吗……(673)
小儿肚子里怎么会有蛔虫……(674)
蛔虫对小儿的生长发育有什么害处……(674)
怎样评价小儿的健康水平……(675)
5~6 岁小儿在语言方面应掌握哪些词汇……(675)
有些小儿为什么说谎……(676)
怎样安排 4~5 岁小儿的饮食……(677)
小儿多吃烤羊肉有什么危害……(677)
小儿喝茶好不好……(678)
吃花生米与小儿的健康有什么关系……(678)
哪些食品对保护小儿视力有好处……(679)
儿童穿鞋有哪些卫生要求……(679)
5~6 岁小儿得了脓疱疮怎么办……(680)
小儿牙齿长得不齐何时矫治为好……(680)
哪些原因会引起小儿口臭　应怎样处理……(681)
小儿经常牙龈出血是怎么回事……(681)
为什么有的小儿“耳屎”特别多　怎么办……(682)
孩子软硬不吃,怎么办……(682)
孩子向家长诉说老师不好,怎么办……(683)
孩子回家说接到异性求爱信,怎么办……(683)
孩子让人讨厌,怎么办……(684)
孩子的“小干部”被免去了,怎么办……(685)

孩子爱占小便宜,怎么办 …………………………………………… (685)
孩子不会交朋友,怎么办 …………………………………………… (686)
孩子有抵触情绪,怎么办 …………………………………………… (686)
女孩子为容貌自卑,怎么办 ………………………………………… (687)
孩子不懂得关心别人,怎么办 ……………………………………… (687)
孩子缺乏上进心,怎么办 …………………………………………… (688)
孩子脾气太大,怎么办 ……………………………………………… (689)
孩子性格孤僻,怎么办 ……………………………………………… (690)
父母离异孩子心理变异,怎么办 …………………………………… (690)
孩子心理承受能力太差,怎么办 …………………………………… (691)
怎样对待孩子活泼好动的天性……………………………………… (692)
怎样正确地爱孩子…………………………………………………… (692)
怎样对待孩子的好奇心……………………………………………… (693)
怎样对孩子进行"挫折教育"呢 …………………………………… (694)
怎样使孩子更漂亮…………………………………………………… (695)
怎样培养孩子良好的情感…………………………………………… (696)
什么是家庭美育……………………………………………………… (697)
孩子无理哭闹怎么办………………………………………………… (698)
怎样做好上小学孩子的身体保健…………………………………… (699)
过度教育有哪些害处………………………………………………… (700)
为什么要让幼儿用筷子吃饭………………………………………… (701)

男 人 篇

第一章　男人的心理 ………………………………………………… 703
第二章　男人的个性 ………………………………………………… 726
第三章　男人的情商 ………………………………………………… 750
第四章　男人的灵感 ………………………………………………… 761
第五章　男人的才学 ………………………………………………… 776
第六章　男人的职业 ………………………………………………… 787
第七章　男人的财商 ………………………………………………… 818
第八章　男人的社交 ………………………………………………… 824
第九章　男人的领袖 ………………………………………………… 831
第十章　男人的身体 ………………………………………………… 835
第十一章　男人的谋略 ……………………………………………… 838

女　人　篇

第一章　新生活新方式女人应具有的品质 ………………………………… 856
第二章　女人的气质比美丽更重要 ………………………………………… 878
第三章　工作着是美丽的 …………………………………………………… 902
第四章　女过三十更应富有内在美 ………………………………………… 911
第五章　心与身的出轨 ……………………………………………………… 925

第一章　探索人生

一、人生有规律可循吗

人生，是一个十分古老又非常现实的问题。古今中外的思想家们从未停止过对人生的探究，尤其在世纪之交的当今，人和人生的问题成了人们关注的重要课题。正是在这样的背景下，一门新兴的人生科学问世了。

每个人的一生，从童年、少年、青年到中年、老年，其具体状况和经历是千差万别的；但其中又存在着一系列共同的和基本的矛盾及其运动变化规律。我们把握了这种规律，也就把握了人生主动权，把人生命运掌握在自己手上。比如，每个人活在世上，都必定会在人生实践的基础上形成自己的人生需要，并为实现这种需要而产生各自的人生追求。如果从人生追求的过程和结果看，则充满着成功与失败、喜剧与悲剧、幸福与不幸等等人生万象。其中的偶然性和曲折性似乎令人难以琢磨。有人因此而归结为由某种神秘的"命运"所主宰。其实不然，人生追求本身还是有其矛盾运动的规律可循的，其中包括：人生追求中的愿望与现实、物质追求与精神追求、目的与手段、义与利等种种矛盾运动规律。任何成功的、真正有价值的人生追求，都需要把自己的人生愿望和理想牢牢地建立在现实的根基上，并在理想的指导下脚踏实地地去改造现实，不断开创人生的新局面。例如，在物质追求和精神追求的关系上，以物质追求为基础，以精神追求为主导和灵魂，把积极合理的物质追求与健康高尚的精神追求统一起来，就是人生追求的规律所体现的内容之一。只有遵循这些规律，

才能使自己的人生追求符合社会现实的发展要求，保证自己的人生立于不败之地。

再从人生追求规律看人生价值规律。人生的一切追求，从深层看，都集中在人生价值的问题上。一个人的一生究竟怎样过才真正有价值？这决不是一个可以随意回答的问题，而是要服从于人生价值规律的。人是唯一寻求活着的意义的高等动物，又是唯一生存于社会关系之中的动物。“人人为我，我为人人”，既是人类社会的生动写照，又是人类社会的存在和发展中一条颠扑不破的真理。这就决定了一个人的人生价值必定同时表现为活着对自身的意义——即自我价值，以及活着对他人、集体和社会的意义——即社会价值。在两者的矛盾关系上，人生的社会价值居于主导的、支配的、核心的地位，人生的自我价值要通过社会价值来体现和确证，同时两者又相互联结，相互作用。人生价值除从横向反映个人与他人、集体、社会的关系外，还从纵向体现出价值实现的过程，即从潜在价值（“个”人的德才素质和能力）到现实价值（现已做出的业绩和贡献）再到理想价值（未来的更高价值）的矛盾运动。由此可见，个人的素质、能力、实践、劳动和创造是人生价值的决定性因素。你要展现自己人生的价值吗？那就必须不断提高自身的全面素质，并投身于现代化建设的伟大实践，只有这样，才能成就事业，作出贡献。

人生中的许多问题，都是既古老又现实的。新兴的人生科学将吸取古今中外对人生探索的积极思想成果，结合现代人生实践。阐明人生中的一系列重要问题，诸如人性、人的本质、人生心理、人生自由和人生的真善美等等。

二、人生意味着什么

德国的一位近代哲人莱布尼茨说过：“世上没有完全相同的两片叶子。”简单如叶子尚且如此，复杂如人生就更不用说了。

首先，人生是一个人不断处理各种矛盾的过程。世界充满了矛盾，人生更是充满了矛盾。人一生下来，就被抛进了矛盾中，婴儿的第一声啼哭，可以看作他对人世间矛盾的第一个反应以及试图处理人世间矛盾的第一个努力。以后，他会不断碰到新的更多的矛盾，比如，与父母的矛盾，与兄弟姐妹的矛盾，与小朋友的矛盾，与同学的矛盾，与老师的矛盾，与同事的矛盾，与爱人的矛盾，与子女的矛盾，想要的与不得不接受的矛盾，情与理的矛盾，工作与生活的矛盾，金钱与道德的矛盾，心与力的矛盾……直到离开。人世的前一刻，他仍为矛盾所缠绕。有的人就要死了，却仍想活下去，有的人还为自己的儿女牵肠挂肚，甚至为自己留在这世上的财富牵肠挂肚。

想要把人生中的各种矛盾都罗列出来，可以说是不可能的。不仅不同的人会碰到不同的具体矛盾，即使同一个人，随时随地都可能碰到新的矛盾。然而，我们可以看到，在人生的众多矛盾中，有两个矛盾是最基本的矛盾。

第一个是人生的愿望与现实的矛盾，理想与现实的矛盾可以说是其升华形式。人生在世，都会产生各种各样的愿望，并会想尽办法去实现自己的愿望。华裔日本女歌星翁倩玉唱她父亲写的一首歌“祈求”，整首歌都是愿望，愿人间更多亲情，

愿世界永远和平，愿疾病从此消失，愿太阳不再西落。然而，现实中既有爱，也有恨；既有和平，也有战争；既有春来，也有秋去；既有日出，也有日落。总之，现实总是与人的愿望有所不同。愿望作为人的主观设想和向往，是美好的，是应当如此的；而人生的客观现实则是有欠缺的，是真实如此的。“是怎样”与“应怎样”总有一段距离。为了消除这段距离，人们不停地努力，但结果却如神话中的西西弗斯一样，推着石头往山顶上爬，却总也没个尽头，或者如萨特所说的，像一头驾在车上的驴，车把前端挂着一个胡萝卜，这驴想吃到那胡萝卜，便往前奔，但随着车子的前进，那胡萝卜也往前移去，于是胡萝卜总在前面不远处，可望而不可及。钱钟书先生在《围城》中也用过相似的比喻。经过人们的努力，现实可能得到了某种程度的改造，一种愿望可能得到了某种程度的实现，但在新的现实上，又会有新的愿望产生并在前面引诱我们。这一矛盾在不同的人那里或者在人生的不同阶段会有不同的具体表现，它贯穿在每个人一生的始终。

同时，一个人处理愿望与现实的矛盾的过程，又是在一定的环境中进行的。一切矛盾和问题都只能在一定环境中产生，并在一定环境中得到某种解决。所以，人生的第二个基本矛盾，就是自我与环境的矛盾。对于自我来说，由近及远，他人是我的环境，集体是我的环境，整个社会是我的环境，大自然也是我的环境。自我与他人、个人与集体、人与社会、人与自然的矛盾，其实都是自我与环境的矛盾的具体表现。

这两大基本矛盾相互交错着以各种形式渗透在每个人的生活中。人既然生活在矛盾中，烦恼和焦虑也就不可避免了。但对于大多数人来说，尽管有烦恼，尽管有焦虑，他们还是有足够的承受力，尚能面对和处理这些矛盾。而另有一些人则可能由于其心理素质上的缺陷而无法面对这些矛盾，于是产生心理障碍和精神分裂。同时，不同的人面对这些矛盾，会有不同的处理方式，这主要受人们不同的人生价值观的制约。同样面对理想与现实的矛盾，理想主义者会倾全力为实现自己的理想而奋斗，即使在现实中遇到再大的阻碍也不妥协；颓废的虚无主义者却会放弃理想以屈从现实；而中庸的现实主义者则会主张人既应有所作为，又要知足常乐，知其可为而为之，知其不可为而不为。这些处理人生矛盾的不同方式，决定着一个人的基本人生模式。你将拥有一种怎样的人生，取决于你怎样对待人生。

三、人生断想

人生、是什么呢？

对于远古的人，它是妖狐鬼魅的神话，是对未知世界的向往。

对于学问家，它是青灯黄卷下的孤影，是深夜子时的沉思。

对于史学家，它是浩瀚烟云中的钩沉勾微，是昼夜伏案穷牍的笔耕。

对于农民，它是凝重深厚的田野，春种秋收的劳作。

对于军人，它是纵横捭阖的战争，无敌于天下的胜利和闪耀金辉的勋章。

对于政治家，它是社稷安稳、百业兴旺、匡服四海、一统天下的霸业。

……千百年来，祖祖辈辈多少代，形形色色多少人，用热血和智慧诠解着人生的含意，可谁又说得清楚道得明白？

是啊，人生到底是什么呢？

人生，它是每一个血肉之躯生存于世的一种方式，一段历程。

对于生活在时代飞速发展、碰撞日趋激烈的今天的人们，人生是一种竞争。

作为大自然的一员，人必须首先适应生存的环境，在适应中求创造、求发展。

当今社会，科学技术迅猛发展，人面临升学、就业、住房等等的挑战。比知识、比技能、比智慧，成为人们前行路上的一道障碍，是畏惧退缩，还是勇敢跨越，成为人生的重要选择。

前进者胜，后退者败——这是人生规律，无可更改，亦冷酷无情。

当然，人生的这种竞争，一直在长期地孕育，默然地运行，当终点到来那一瞬间，才会一决雌雄，比出高低。

对更多的普通人来说，人生是一趟旅行。

人生的旅途上有明丽的阳光，鲜艳的花朵，清新的空气，可心的旅伴……

人生的旅途上，同时也有凛冽的寒风，陡峻的山道，突如其来的骤雨飞雪。

人生一世，犹如四时，春暖冬寒，夏燥秋凉，都得认真体味一番。

不管是伟人还是俗子，一旦跳上人生道儿，没有你更多的观望和选择，只有一脚一步地往前走。既有“大江东去”式的豪迈，也有“浓睡不消残酒”式的缱庸；有“采菊东篱下”的超脱，也有“铁马冰河人梦来”的雄劲。但无论如何，你都得向前，去完成属于你自己的人生使命。

人生的要求和人生的归宿却是惊人地相近。

也许，人生只是一个平凡而特别、单纯而复杂、脆弱而坚固的词汇。

四、漫话人生

人生和爱情一样，总是人类永恒的话题。历经宦海沉浮的人说人生就像一场戏；历尽波折的人说人生好比一场梦；有钱的人叹惜人生太短暂；贫穷的人埋怨人生路太长……

可见每人所走过的人生道路不同，便会对人生意义有不同的理解。

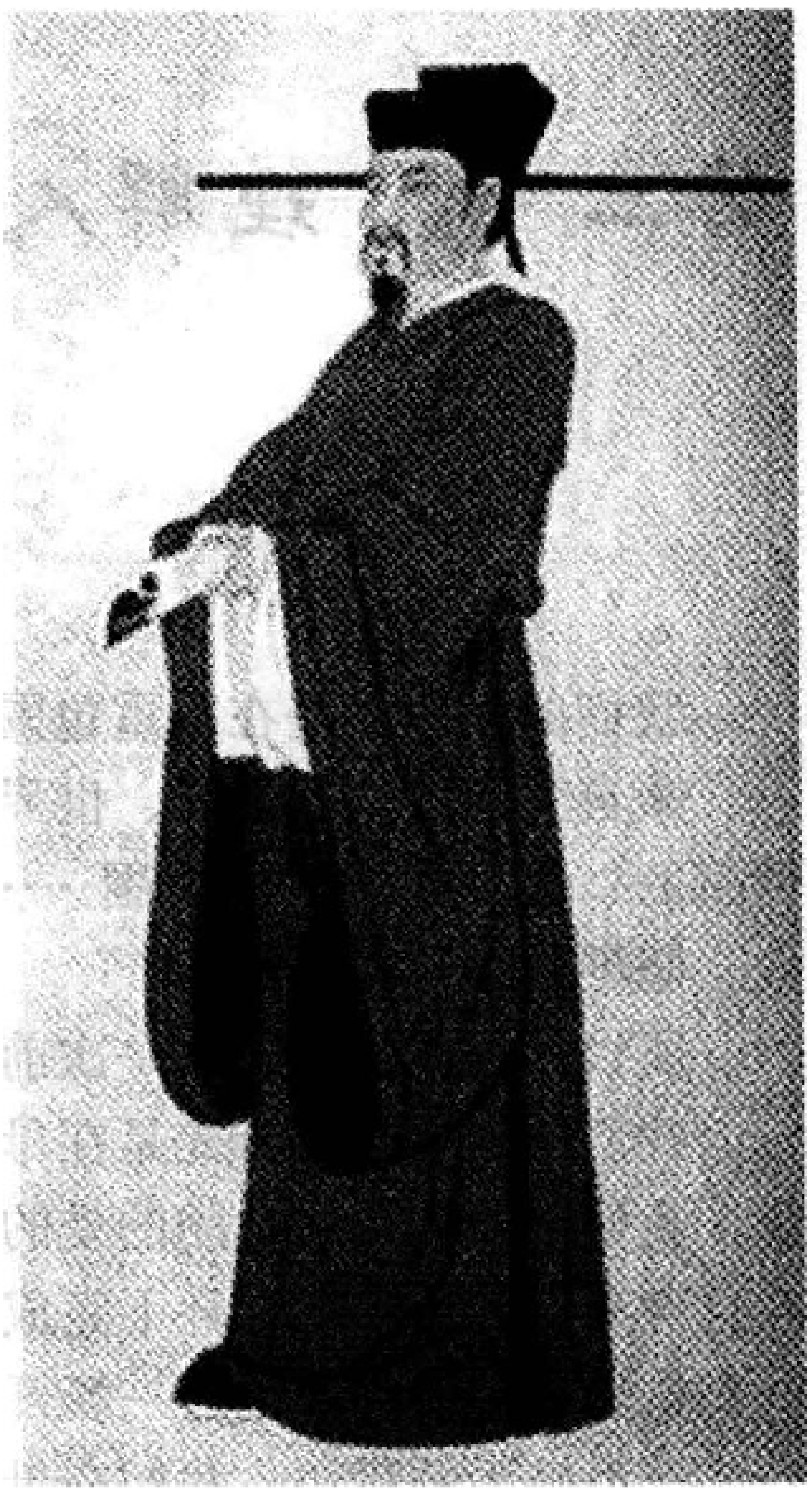
苏轼在他的诗中写道：“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”虽然明看似写庐山景色，其实暗叹人生的迷惘，因为今日被贬岭南，明日未知贬往何方。

宋末民族英雄文天祥在他的诗中有这样的名句：“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”可说是史册留下的不可磨灭的光辉诗篇，是人生积极意义的典范。但他在整首诗中表露的只能是痛惜国家的破亡，诉说个人的不幸遭遇，仍然是无力回天。

曹雪芹处于封建社会崩溃和贵族家庭没落的时代，因为他经受了从少年的“富贵乡里温柔梦”到晚年“举家食粥酒常赊”的人生巨大反差，才在他的名著《红楼梦》中无可奈何地唱出了《好了歌》，表现了他消极颓废的厌世心情。他在这首歌中把功名、金钱、娇妻、儿女统统视作浮云和流水，说出了谁也否认不了的事

实，这就是无论功名再高、金钱再多、娇妻再美、儿女再好，死后都不可能把它（他）们带进棺材里。

正确的人生观告诉我们：人生的意义在于奉献。站在整个社会的高度来说，这的确是实话，因为人人都讲奉献，或者说奉献多于索取，社会才能前进，人间才有真情。但是，当我看到一些人一味地向社会索取而不讲奉献时，心理也难以平衡。前些年，我有幸到厦门普陀寺一游，见寺内一块大石上刻有黄和平书写的处世规范，上写："爱国忠忠贞贞，敬乡敦敦睦睦，侍亲孝孝顺顺，持家勤勤俭俭，为人堂堂正正，接物诚诚恳恳，执事兢兢业业，求知切切实实，生活朴朴素素，休闲轻轻松松。"凭心而论，人的一生若能遵此而行，也算是十全十美了。



第二章　理解人生

一、突围人生

我们的人生，是在重重包围中开始的。

来自生活的、社会的、世界的包围；来自家庭的、事业的、自我的包围；来自情感的、甚至生与死的包围……我们的生命意识，正是在这重重包围中萌发、长大、坚硬起来。

所以，我们人生的每一次前进，都意味着突破了某一层面的包围。

我们的人之初，首先是在母体的温热包围里孕育着。一旦母体感觉到生命的隆起，我们便受到一层封闭的爱的包围：来自母体与外部的百般呵护与关怀。我们就在这种有形和无形的光环下完成了生命个体的组合。直到有一天，原始的冲动驱动我们自然的本能，去进行一场开天辟地的生命突围。

一声破天的啼声，我们在母体的阵痛中，来到了这个世界。

母亲的怀抱，父亲的大手，是我们懵懂童年最厚重的一层包围。我们在这个遮风挡雨的圈子里咿咿呀呀学语，又摇摇晃晃长大。这时候，我们需要这个包围的温馨，但总有一天，一旦生命意识勃发到我们认为必须突破这层包围时，我们会用一种倔强的口气，去冲破父母牢牢守护的爱的大门。父母的防线往往是脆弱的。

他们似乎更愿意撤围。

学校和老师也是一种包围。只不过，这是一座由许多台阶组成的城围。我们由最下一阶开始向上爬行。书本和家庭作业是老师们从城楼上抛下来对付我们的砖块，我们必须一路拣上，背在越来越沉重的书包里艰难前进。

生活规律告诉我们，攀上城楼，突破这个城围，便是我们人生的否极泰来。

老师告诉我们，能冲出学校的重围，你便学会了许多突围的方式：如何在事业上左右逢源，一帆风顺；如何战胜生活中的种种阻拦；如何冲破社会的大网；如何让视野冲出此世界，走向彼世界……

逃出学校的门槛，我们又陷进了社会的埋伏。

社会是一张无边无际的大网。组成这张大网的是感情的丝和利益的线，上级、领导、同事、朋友、亲属、顾客、户籍警、交通警、居委会大妈……所有认识的人都是这张网上的网结。我们在这张网下左冲右突，疲于应付而又无可奈何。因为，社会经验告诉我们：在这张网里冲突，诋毁和赞誉往往并行而至；成功与失败常常同出一辙；光荣与耻辱也会相伴而生。若是一着不慎，便会全盘皆输。

在社会和事业的双重包围中，爱情是一个摆有迷魂阵的包围圈。许多人能在事业上左冲右突，却无法在爱情的包围里潇洒走一回。

爱情是一个美丽的影子，她需要我们戴上理智的眼镜，洞穿他（她）的心灵，破译他（她）的表象，还原（他）她的本质——这时候，我们才能顺利实现对爱情的突围。

没有突围的爱情才是所谓的“围城”。

真正的爱情是值得一辈子追求的，哪怕地老天荒、海枯石烂。

在突破层层重围之后，回过头来，猛然发现已经是人生之秋了。而这时候，更为深厚的包围四面压来：车子、票子、房子、孩子；大人、小人、情人、亲人……这些熟悉的具有诱惑力的东西才是我们人生的真正“围城”。

突破不了这个“围城”，我们势必被社会所遗弃，最终成为社会的弃儿。

人类最后要突破的，便是死亡的秉围。

许多人面临死亡，无限恐惧。

其实，死何足惜？一个人，只有从死亡的包围里突围出来，才能证明他生得伟大，生得有意义，生得辉煌。才能证明他无愧于这个世界，无愧于生命的宏伟构造，无愧于生活赋予我们的所有岁月。

所以，从死亡的恐惧中突围出来的人，才是真正的重于泰山的人。

他们的人生，将永恒于这个世界。

他们的意义，将不仅仅是整个人生。

二、苦味人生

佛教把人生比作“苦海”，因而有“苦海无边，回头是岸”的说法。其实人根本没有“回头”的必要，并且“回头”的路也并不易走。人一来到世间，就注定要走上下“海”的旅程。

《围城》借用比喻婚恋像金漆鸟笼，又像城堡，里边的人想冲出来，外边的人想冲进去，永无了局。其实这不仅仅是婚恋现象，人生又何尝不是如此？既然注定人只能部分地占有世界，因而这就决定了人生存在缺憾世界里的普遍的缺憾心理。这种“得一失一”的境况是一种无可奈何的永恒和持久。面对命运对人生的挑衅和恶作剧，许地山对人生有一个著名的带有宗教意味的体验：缀网劳蛛。在现实世界风风雨雨中，人像蜘蛛，命运恰像一张网，但又是摆布“蜘蛛”的一张网，它是“蜘蛛”的成果，又是“蜘蛛”的负担。人一生一世都要在网的破裂处慢慢补缀，这是人生的无奈处，但同时亦要“蜘蛛”一番。哲学家叔本华曾相当肯定地说，人生即烦，其实烦与苦正是红莲白藕，原本一家。

“苦海”是一种现实的存在，无可逃避。古人曾叹息曰：天地为炉兮，造化为工；阴阳为炭兮，万物为铜。人像是一块苦恼的“铜”，同时又是会品味自己苦恼的“铜”。周作人像品酒一样品茶，像品茶一样品人生。其“苦茶主义”曾风靡一时。他说：“苦茶并不是好吃的，平常的茶孩子也要到十几岁才肯喝，喝一口酽茶觉得爽快这是大人的可怜处。”这种对人生滋味的“苦甜”评价，不失绅士风度，但较多苦笑成分。

存在主义哲学认为：做什么事，成什么人。我们也可以这样说：吃什么苦，成什么事。人们没有必要去历遍诸种痛苦，把“苦海”中的水喝个遍，做个苦行僧，其实吃苦是为人生的，并不为人生以外的目的。如果说咸味是“味根”的话，那么苦味则是人生的“味根”。对甜味的留恋是人的童稚时代的标志，那么对于苦味的自觉追求，则是人走向成熟的象征。30而立，不仅仅指成家立业，这个年纪对人生这道“苦味之菜”要由被动地体验转变为主动地品尝享受。到了30岁，若是还不知道自己能够吃什么苦和应该吃什么苦的话，那是不幸的。

蚌病成珠。“苦海”中的苦味正是精神成长不可缺少的“养料”。其实，“苦”亦是一笔财富，尽管这笔财富是让人敬而远之的。从这里出发，我们不妨说，幸福是历经痛苦之后的超越心境，是获取“财富”之后的甜蜜“消费”。不含苦味的幸福本身就是贫血的。正是在对这种种苦难的品味和克服中，人才从“苦海”走向自己的黎明。

平平淡淡才是真，不平平淡淡亦是真。不平平淡淡的苦味人生恐怕更有个性。

三、享受人生

首先，我们活着便是一个最伟大而幸福的享受。

我们生之于偶然，活之于必然。面对缤纷的人生，必然也要面对困难、寂寞或烦恼。只需将心境拓宽，把一切都看成是生活给我们的至真至美的享受。因为你活着。

比如流浪，不要将流浪看成是一种被迫于生活的行为而看成是一种挑战于生活的行为。三毛便是“为了梦中的橄榄树，流浪远方”的。于是我们才会知道“撒哈拉沙漠”，当然也知道《雨季不会再来》。我喜欢一个男孩说过的话：不愿再让单一的日子成为羁绊。这便是流浪的目的。客居他乡，尽管流浪中有风、有雨，这些都是次要的，“风雨中这点痛算什么”，我们是在享受生命从一个开端走向另一个开端的历程。

比如寂寞。回到“家”中没有别人也不会有你的朋友亲人只有你自己。因为你是这个都市的过客。面对清冷的小屋，你心中难免会产生一种压抑的感觉或者蒙上一层淡淡的寂寞的愁云，甚至你会涌出点点思家的情愫。抛开一切，趴在床上把“随身听”放在耳边，听刘德华听小虎队听你爱听的歌；给远方的朋友写信，想写什么就写什么，或者写自己的心灵，绝对不会有人打搅你。就享受这种无人打搅想干什么就干什么的寂寞，不也很惬意吗？

比如烦闷。走出去，迎着细风向着阳光走进自然。可以去赶海。在海边同游人一起捡拾大海给我们的礼物。别在意你拾到些什么，别在意你拾到多少，在意的是你同别人一样捡拾快乐。可以登山去，同游人一起从山脚下开始。别在意你会不会落在别人的后面，别在意人家会不会嘲笑你，在意的是在山顶你把烦恼丢进山谷抛向四野，收到对生命的另一种认识。这就是在享受人和自然永恒的基调。

“雪山也有冰冷，可她有别具一格的晶莹的美；小溪也有浮浅，可那潺潺中自

有清秀。欣赏你周围每一片树叶、每一寸泥土、每一丝阳光、每一霏线雨……”“只有在你找到寄托你心灵的处所之后，你才有余情去欣赏这世界可爱的一面，才有机会享受真正属于你自己的人生。”累的时候，依在床边，读一本《人生的感悟——精致小品》，是我最大的享受。

四、幽默人生

幽默是一种才华，是一种力量，或者说是人类面对共同的生活困境而创造出来的一种文明。

它像一座桥梁，拉近人与人之间的距离，弥补人与人之间的鸿沟，是奋发向上者和希望与他人建立良好关系者不可缺少的东西。

它能够引发喜悦、带来欢乐，或以愉快的方式使别人获得精神上的快感。

它能够让我们以最敏捷的方式进人社交圈子，并成为主要角色，使我们与任何人在一…起，都能谈笑风生，妙语连珠，在语言的海洋中如鱼得水。

可以说，一些好的幽默的行为，相当于好的仪态举止，总能给人以美的感受。

一个缺乏幽默感的人，他一生中的困难最多，对自己对别人的伤害也最大。

幽默不是讲一则笑话，它比笑话更有深度。

幽默不是巧舌如簧，它比巧舌如簧更有魅力。

幽默更不是攻击、不是讽刺、不是尖刻，这些只是伤害别人的武器。而幽默是以愉悦的方式表达人的真诚、大方和心灵的善良。

一般具有幽默感的人，都有一种超群拔众的人格，能自在地感受到自己的力量，独自应付任何困苦的窘境。

幽默产生的时刻，也正是人的情绪处于坦然开放的时刻。

当我们要表达内心的不满时，幽默是最好的语言方式。

在不愉快的窘境或矛盾的漩涡中，可以使我们从容地脱身出来。

在一触即发的关键时刻，它可以化幽暗为光明，化干戈为玉帛。

因为没有幽默，我们为鸡毛蒜皮而恶语相伤。

因为没有幽默，我们把生活搞得干涩而痛苦。

幽默是一种艺术，它使我们的生活绚丽多彩；幽默是一种文明，它使我们的社会走向更高级的文明。

让我们用幽默来开放自己，使自己精神超脱尘世的种种烦恼。

让我们用幽默来增加活力，留下一个乐观者的形象在天地间。

如果面前困难重重，就让我们幽人生一默。

五、看戏人生

看戏本是桩消遣娱乐，但即使是一场精彩绝伦的戏，一旦结束了，终究让人感到没趣。因为无论是凄凄切切的悲剧还是大团圆的喜剧，一旦演完总是曲终人散的

落寞。这种情形尤其以那类使观众一片嘻嘻哈哈的轻喜剧为最，虽然看的时候是很过瘾开心的，最后结局也令人舒畅，只是幕布尚未落定，观众就已在起身离座中将这一切豪无留恋地抛在身后，反而是那让你有些难受、甚至赔了不少眼泪的悲剧倒还使你很不甘心地惦记了一会儿。

生活中的事也大都如此。先贤哲人不就说过“人生如戏”、“生活大舞台”的话吗？生活的确是个舞台，它为我们的人生提供了表演的广阔空间，我们自觉或是不自觉地成了这个舞台上的某个角色。

正如我们看过的戏，我们的人生之戏同样也是悲喜交加的。如果能够让我们自己选择，我们差不多都想去过那种一帆风顺的日子，迷恋喜剧几乎是我们的天性。但就实际情况而论，一个充满了不幸和挫折的人生未必就完全是不幸的。相反总是一帆风顺事事成功的人倒反而是很无聊的，因为没有了失望同样也就不再有所希望。比比皆是的成功同日日吃美味佳肴没有什么两样，再好的脾胃也是会腻的。况且成熟的人生是必须历经几度雨雪风霜才能结出果实的，坎坷的生活有时甚至是一种不可多得的财富。

在戏台上我们常能看到无忧无虑、快乐的流浪汉以及烦恼的成功者这种反差鲜明的对比，事实上现实生活中也是如此。所以往往是嚼菜根的人生滋味更悠长。

在生活中我们会不时地回顾往昔，这些往昔大都是值得我们记忆回味的。一个人真正难忘的还是刻骨铭心切肤之痛的遗憾和伤心事，虽然这些都深埋在心底，但那些令人痛楚伤疼的事，常常是即使一生都无法彻底忘怀的。

况且一件事太容易了并非好事，只有历经千辛万苦得来的才会去珍惜，而且也只有艰难的事才会使人生生不息，奋斗不止。

我们可以时常去戏院看戏，做个事不关已的观众，但在生活中，一个人实际上是很难当一个彻底的旁观者的，即使是一个无足轻重的配角，毕竟也是个角色。其实在我们的人生中结果并不重要，经历的时刻才是表明我们活着，表明我们还未退出生活的舞台，哪怕是个配角。说到底，一个奋斗的一生也许比成功的一生更有真正活过的味道。

只要我们还有人生的欲望，那么生活对于我们就不只是一场戏。

六、笑傲人生

生气，有两种含义：一种代表生命力、活力；一种是“因不合心意而不愉快”。本文指后一种。就像一年有春夏秋冬、自然有风雨雷电、人生有喜怒哀乐、生活有酸甜苦辣一样，生气也是人之常情，不生气极难以做到。

生气，作为人的一种情感、一种情绪的流露，常常叫人难以琢磨，也颇令人“剪不断，理还乱”。

生气，有其内容的复杂性和多样性。且生气有大小之分。生小气，来得急去得快，凡事大都能想得开，正所谓，拿得起，放得下，收得拢，撒得开；生大气，则往往没完没了。“此恨绵绵无绝期”，心，久不能静；气，久不能消，有的要为此付

出沉重代价。

如果一个人生气失控或形成习惯，这往往是思想、性格上的缺陷与不足。古人把“酒、色、财、气”列为人生四大祸害。可见生气能产生不良后果。

生气影响身心健康。医学家说，人在气头上，总处于焦躁、激动、紧张之中，造成身体各部器官功能紊乱，能引发种种疾病。气可致病，也能致命。《岳飞传》里有“气死兀术，笑死牛皋”之说；量小气盛的周瑜，不是也经不起孔明的屡屡摆布而一命呜呼了吗?

生气易引发非理智行为。生活中因生气而火冒三丈、大动干戈、舞棍动刀，酿成悲剧的例子实在是屡见不鲜。

那么，我们该如何对待生气呢?

要把握好生气之度。即，该生气时就是要生气，不该生气时不要生气或少生气。生气虽算不上好习性，但不生气也未必是好事，人生气也有积极的一面。如果我们对一切都感到无所谓，对假、恶、丑之类的东西也一味保持沉默，那样岂不是有些麻木? 因而，我们需要生正义之气。

要有宽广的胸怀。心胸坦荡，豁达大度，方有理解和宽容，才能“笑傲人生”，才能“大事讲原则，小事讲风格”。对此，应注意修身养性，不断提高思想道德水平；要减少欲望，“有容乃大，无欲则刚”，“心底无私天地宽”；要尽量保持心态平衡，避免情绪的大起大落。为了人际关系的和谐，为了生活的美好，愿我们以高尚的行为和积极的心态去创造人人都没有气生的良好环境。

七、垂直人生

如果说，人生是一座苦难，垂直人生无疑是说与苦难作斗争，与苦难抗衡，不被苦难所吓倒，一直站立着。

与人生垂直，后面往往有一种信仰在支撑着，不然，也很难垂直起来。所说信仰，往往是一种理想，一种欲望，一种精神等等。

有时自己遇事受挫折，心灰意懒，一副丧气的样子。文友相见，瞧我这等有气无力的活不起的形象，常常把话扔过来：精神头哪去了，小腰板咋塌啦，给你两条直线，你能垂直起来吗? 一阵讥讽和“打气”，好像身上又涌出一股子劲头，重新振奋起来，重新昂起精神，一扫心中一片阴雨连绵，一堆落叶枯黄，与人生垂直感好像油然而生了。

我记得与文友闲聊时，说到一个话题，即时间的流失，都感到自己这几年老了，心态也生了不少老茧子。当时都用这句话激励自己：紧紧抓住今天，死死盯住明天。这是在一种痛感后心中滋生出来的一种情绪，有了这种情绪和没有这种情绪，活法就不一样，在人生的旅途上留下的旅痕就截然相反。

希腊著名作家N·卡赞札基斯，在世界上至今还没有一位作家能与他匹敌，他整整用一生的精力，全部耗费在精神与肉体的斗争中，他的一身痛苦，一身悲伤，一身欢乐都来自这一斗争。《基督的最后诱惑》这一名作可以说是他一生精神高度

的结晶。读完《基督的最后诱惑》，我终于掉下了眼泪。这种与人生作不倦斗争的精神，甚至献出整个肉体，谁读了都要饮泣的。

在自然界，物体与物体的垂直，构成一幅美丽绚烂的图形，给人以感悟。正如一座大山，如果不垂直大地，必然就要倒下去。

人，为了不倒下去，也要垂直门己的人生。

八、平凡人生

人们从懵懂顽童到耄耋鹤发，大概没有几个不想一鸣惊人的。

有的人一味地追求功名利禄，追求浮华与刺激，心灵日趋狭窄壅塞，在无谓劳碌的生命里，总是充满着忙碌不完的事务。假象的欢乐、虚张的坚强，芜杂的浪费，接踵而来的便是种种失落与迷惘、痛苦与疲倦。他们苦苦追求，伴着岁月的匆匆而逝，背上的包袱也越来越沉，就像只蜗牛一般，背着重重的壳，走完了他的旅程。直到最后，就像发现至理名言般地喟然叹道：“活得真累”。

人的一生就像一部书稿，它记载着你历经的沧桑寒暑，或悲或喜，或聚或散，或辉煌或平淡，它是无法修补，无法更改的。既然如此，我们大可不必为过去一时的失“笔”而悔恨终生，一蹶不振，一味地拘泥于过去，那么你将会毁了自己。我们不必为别人的辉煌而眩目，也不必为自己的平淡而自惭，辉煌与平淡只是外界的一种评判，而做人的意义与乐趣并不会因此而改变。只要我们认真地去生活，那么我们就会有一种无愧于心的坦然，去用自己的亲情赞美这个世界，热爱这个世界，我们将会拥有一场美丽的人生。辉煌，美得轰轰烈烈；平淡，美得实实在在。

“生是偶然，死是必然”。既然我们有幸偶然了这么一遭，何不轻轻松松、洒洒脱脱地走一回，哪怕是场平凡的人生，只要它平凡得美丽，平凡得动人。

九、富贵人生

富是能将多余的给人，贵是站在上面帮助别人。

世人多在追求富贵，却很少有真正的富贵。有人以为富就是穿金戴银、吃山珍海味、坐高档轿车、住豪华别墅。可得到了这些，还会眼热比自己更富的人。有人以为贵就是受人敬、受人捧，被人捧得高高在上便以为贵如天子了，殊不知一旦遇上倒霉事，众捧将一撒手你就跌落在地上了。

其实，富就是有余，贵就是比别人高。你给别人东西，才说明你有余。一个穷人把讨来的饭让给同伴吃，他此刻就富了。富是一种精神境界和人格修养。巴尔扎克笔下的葛朗台每天数着金子，可他是世上最穷的人，穷得连自己都不存在而只剩下金子了。有的人虽富甲天下，却不拿出一块石子给人，这种人便是最穷的人。你有能力帮助别人，并且肯帮助别人才说明做到了贵。俗语中说“遇到贵人了”，就是指遇到肯帮助人的人了。你有能力帮助人，说明你比他强；你肯帮助人，说明你善良。善良加上强大就是真正的高贵，这种高贵可以说从灵魂到肉体都体现出人格

力量来。有的人虽已站在高处，却不肯伸一只手来扶助跌倒的人，这种人便是最卑贱的人。

世人多以为富贵与贫贱是以财产的多少来划分的，其实这正是许多人见利忘义的原因。莎士比亚笔下的夏洛克、莫里哀笔下的吝啬鬼，就是有许多财产的人，可谁会称他们为富贵之人呢！富贵应该是一种道德观，只有真正从人格上富有的人才可称为富贵之人。孔子门徒颜回“一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐”，这样的人能说他贫贱吗？

有一句中西方通用的谚语：“富人之心常如乞丐。”乞丐只乞讨却从不施舍，而许多富人（指有许多财产的人）却是永远贪得无厌，永远在想尽办法乞求财富，你能说他们富贵吗？真正的富贵是一种精神富贵、人格富贵，懂得财富是既造福自己也造福别人的，懂得应该帮助别人并以此为荣。许多大款用钱粘喜字、烧钱来显富，因为他们生活中除了钱已经一无所有了。穷得只剩下钱了，多么可悲的人生呀！

第三章　善待人生

一、珍惜人生

人生有愉悦，有痛苦；有幸福，有灾难；有胜利，有失败。分分秒秒，朝朝暮暮，岁岁年年，人生似闪电，似流云，似奔腾的激流，如此迅疾而短暂。

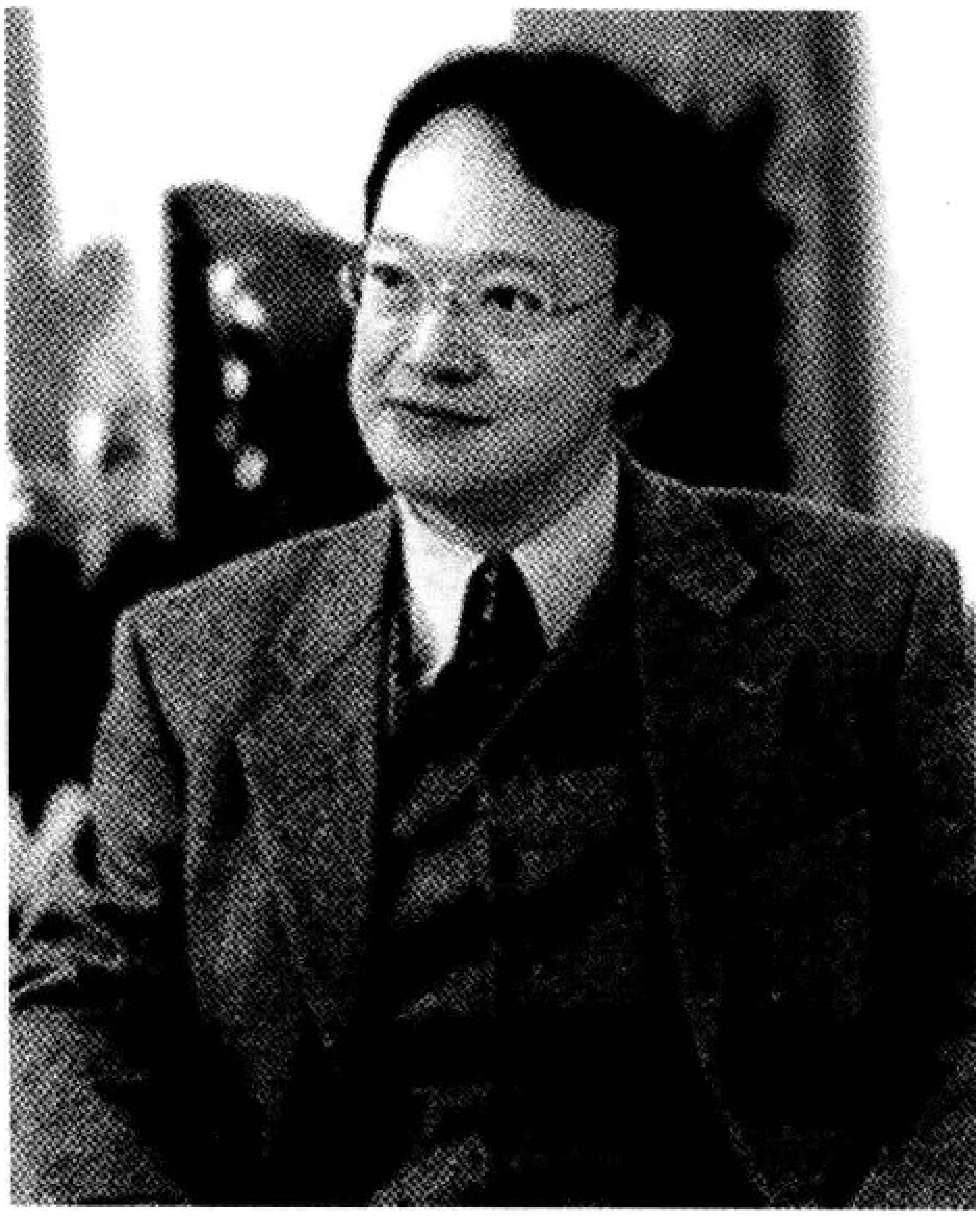
我最赞赏台湾作家刘墉两句至理名言：迎向开阔的人生，把握有限的今生。

“人为财死，鸟为食亡”、“人不为己，天诛地灭”，是腐朽的人生哲学。为一己私利而忙忙碌碌，勾心斗角，是暗淡的人生，是苟且偷生。善待生活，善待人生，善待世界，才有闪光的年华。

生死未卜，祸福难料。在逆境、挫折中奋斗不息，方显出英雄本色，才体现出伟大的人格力量——这是人生的真谛。

蜚声文坛的乡土文学作家刘绍棠，是众多善待人生、珍惜人生的血性男儿之一。

令人齿寒的20世纪50年代中期，正当风华正茂、荷叶刚露尖尖角之时，一场政治风暴使他身陷囹圄，饱尝屈辱。但他从未放弃对文学的追求。改革开放，大展宏图之际，又命运多舛，中风偏瘫八载。但两千多个难熬的日日夜夜，没有把他击倒，“依旧豪情似大江”，矢志不移，笔耕不辍，终于完成十二部长篇的宏伟计划。在生命垂危之际，魂牵梦系的仍是事业。“多活一天就是为了多干一天活”、“必须惜时为金，不可枉费一分一秒”，决心再写第十三、十四、十五部长篇。这种敢于战胜生活风暴、踏平万里狂涛的大无畏精神，足以惊天地，泣鬼神。他是英国大文豪萧伯纳说的那种勇士：“人生真正的快乐，在于把每一滴血都耗光才钻进黄土堆里。”这是多么闪光的人生，璀璨



的人生！

二、生命的价值

生命只是两片乌云间的一次闪电。林黛玉哀叹“侬今葬花人笑痴，他日葬侬知是谁”；古罗马的皇帝尼禄空虚到火烧罗马城；莎士比亚笔下的哈姆雷特直问：“生存还是死亡？这是一个值得思考的问题。”我们是谁？我们从哪里来？我们要到哪里去？

人之于宇宙何其渺小，横扫六国的秦始皇，笑傲大漠的成吉思汗，雄霸欧洲的拿破仑，还有歌德、鲁迅、牛顿、爱因斯坦……彪炳史册，然而放之历史长河，不过沧海一粟。人生如斯短暂，生命如斯迅忽，生命的价值在于什么？从国王到乞丐，从英雄到死囚，从伟大到渺小，不过一纸之隔，半步之遥。

人生是螺旋形的，人类社会是螺旋式向前推进的。

从古老的图腾崇拜到科学的唯物论，从石刀长矛弓箭到航空母舰原子反应堆，从神学压迫到轰轰烈烈的文艺复兴，历史的变更是流动的水，总是生机勃勃的。

然而，从原始蒙昧到当代文明，伟大地球的任何变迁都留下了人类的印迹。古埃及的金字塔，古巴比伦的空中花园，以及古中国的万里长城，无一不是人类向自然向宇宙挑战的纪念碑。巍然屹立的巴黎公社墙铭刻着人类血战前行的历史。生生死死，死死生生，生命如一架老水车周而复始地转动，亿万斯年地球仍在不停地自转，“渺小”的人类却推动着历史的车轮以前所未有的速度发展。于渺小中见伟大，于短暂中得永生。生命的价值就在于创造，生命不上，奋斗不止，创造不止。

索尔·贝娄这样谈过生命：“只有当生命被清楚地看作是在慢慢死亡时，生命才是生命。”美国著名的盲人作家海伦·凯勒问过：“如果你只有两天的视力，你最渴望看到什么？”试问：“如果你只有两天的生命，你会做些什么？”雷锋以年轻的生命回答：“把有限的生命投入到无限的为人民服务中去，”巴金也说过：“人不能够只吃米而活着。”是的，生命的价值远不止于生存，生命的价值在于奉献。1835年秋天，17岁的马克思在中学毕业试卷上说明他立志选择最能为人类谋福利的职业的伟大抱负，他的幸福将属于千千万万人。马克思的生命虽然短暂，却融入了亿万人的生命，他的事业是地球上最永恒的事业，世界正按着他所预言的规律前进。

人生如轰然前行的列车，悲壮而激烈，生命的价值就在于不停地运动，不停地挑战，向着宇宙大声呐喊：

“给我一个支点，我就把地球支起来。”

三、人生是个过程

人生是个过程，如日之升，日之中，日之落；如河之源，河之流，河之尾。

人生只能是个过程。代代繁衍，代代相传，任何人也绝对不能逃脱开始、发展、结束这种过程的规律。

婴儿出生，光着屁股呱呱坠地，经过哺乳、养育，而牙牙学语、蹒跚学步、而孩童、而少年、而青年、中年、老年……读书、工作、恋爱、结婚、生儿育女、赡养父母，如此循环而最后被自己的儿女赡养……常人，大抵就是这样的过程。以夫妻家庭而言，以两个人开始，又以两个人结束。不是这样么？热热乎乎恋爱，结婚，生了孩子，孩子大了，翅膀硬了，飞出去了，原来的小俩口成了老俩口，确实成了伴儿，老伴。

谁也得死。

"人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。"死得其所，常人也不一定非得重于泰山，也不一定必定轻于鸿毛，总之要活得充实、丰富多彩而有意思。或曰："反正是死，何必让自己这么清苦、这么劳累、这么执著呢？今朝有酒今朝醉，活一天乐一天算了。"平平庸庸、庸庸碌碌，一天仨饱俩倒，为活着而活着，多么无聊。这样活着，是一种负担，无所事事也便无所奔头，也便无所乐趣。

要有宏观调控，不能稀里糊涂度春秋，不能放任自流。自己把握自己，自己控制自己，自己驾驭自己，自己规范自己。当然，有好些事，由不得自己，社会环境、客观条件在起作用。但是每一过程怎么走，物质、精神生活怎样充实丰富，完全由自己决定。

完成这些过程不容易。这也便是所谓人生之艰难。"生活就像爬大山，生活就像趟大河"，全过程总难一帆风顺。没有无风雨的天日，没有无波涛的海洋。总有这样那样的坎坷险阻，志者，既能正视，又能"一步一个深深的脚窝"，走完人生过程的每一步路。

"人生能有几次搏？"对于常人来说，堪称辉煌的拼搏一次也没有。成不了名人、伟人，那就当一个爱国爱民、不做亏心事、对人无所求而有所奉献的普通公民吧。

日之升，曙色绚烂；日之中，辉煌磅礴；日之落，晚霞灿烂。回首人生，无愧无憾无悔，这也算"潇洒走一回"了。

四、生命是一个过程

有位朋友在其专业领域早已成就斐然。前些日子为晋升高级职称参加外语考试，闭门多日，考完后在电话里沉重地告诉我：考得不好。然后更加沉重地说：那么多人关心我，我却考得这么糟，真是！此后许久闷闷不乐。

我明白，他背负着一些应该放下却没有放下的东西。我为他的沉重莫名感慨。其实，许多貌似沉重的东西本身分量并不重，只是我们过于看重它了。

生命只是一个过程，我们所能做的，只是填满这个过程，如此而已。结局如何，大可不必太计较。那么，要紧的是什么？

要紧的是我们对这个过程的丰富，是我们的付出；要紧的是我们为人类文明的提升，人类自身的完善，为我们自己的生计，为我们周围的亲朋好友无比诚恳地劳碌过，操心过；要紧的是我们曾经投入地哭过、笑过，我们为生命的每一天尽心尽

力地做过，生命已经恣肆地张扬过……也许我们曾经做过错事，有意无意地伤害过他人，但只要我们在死亡来临之前诚心地改过了。面对冥冥之中的神灵，面对皇天后土，面对将与我们厮守终生的芸芸众生，更重要的是面对已逝的生命，我们觉得无愧无憾，在清夜扪心时，我们很安宁、很泰然，这就够了，这已经是很美丽的事了。

不是所有的付出都有报偿，也不必这么奢望。我们付出只是因为我们愿意，我们珍爱这世界和生命。付出了，才证明我们活着——就这么简单。人类已经很功利，我们就不必：再火上浇油了吧！

我们也许达不到明朝人洪应明的那种境界：

“去留无意，笑望长空云卷云舒，宠辱不惊，闲看庭前花开花落。”但散淡心怀，总不是太难的事儿。放下一些东西，不再汲汲于名利、戚戚于富贵，不再背负它们，不再高看它们。只实实在在地对生命的每一天负责，别老让这个世界牵着我们鼻子走，我们就会像基督徒在耶稣的十字架下放下罪恶的包袱一样地轻松了。

生命只是个过程，只计较或太计较结局就失去了意义，有点舍本逐末的味道，而舍本逐末会让我们迷路。

我把这些话说给朋友听，后来，我听到他开朗的笑声。

第四章　品味人生

一、人生三态

所有的生命都有着共同的规律——经历了初生的稚嫩，进入生机勃勃的全盛，走向成熟，最后趋于萎顿和衰老……

我很难忘记画家克里姆特一幅题为《人生》的油画。克里姆特用他的画笔把人生归结为三个阶段——幼年、青年和老年。

“幼年”，是依偎在母亲怀抱里的一个婴儿。她无忧无虑，不会为前途发愁，也不懂得痛苦的滋味。她所需要的是抚爱，是母亲的乳汁，是轻声轻气的温情的摇篮曲——就像刚出土的幼芽需要阳光和雨露。她是娇嫩弱小的，假如离开母亲的怀抱，她永远不可能向生命的纵深迈进一步。

“青年”，是一个搂抱着婴儿沉浸在遐想中的少妇。这是人生最美妙的阶段。她的丰满健康的肌肤描绘着生命的成熟和美丽。她那陶醉的姿态叙说着爱和被爱的幸福。她正在尽情地体验生命的欢欣。青春的热血在她的每一根血管中奔流，任何烦恼和挫折都不能阻止她发自内心的微笑。这个阶段，是开花的阶段，生命的鲜花灿烂地怒放在自由的空气中，阳光、风雨、阴霾、雾幔，都可以成为这鲜花的伴侣。我听见她正在深情而骄傲地向世界宣告：我已经开过一次花了！

“老年”，当然是一个老妇了。鲜艳的光彩早已离她而去。她那曾经如金丝一般的秀发已经枯如粗麻。她的曾经哺育了儿女们的丰满的乳房已经干瘪无力地垂落，犹如干枯的落花。她的曾经富有弹性的肌肤已经松弛，老年斑就像不祥的阴影遍布全身。那双曾经使人们羡慕的灵巧的手，此刻青筋暴突，仿佛老树的枝杈……这一切，都是生活留给她的痕迹，是她和命运抗争的纪念，是为在人世间旅行而付出的代价。也许，只有回忆才是她仅存的珍贵财富。回忆中，有童年的天真和欢乐，有年轻时的种种激动人心的遭遇，有爱和被爱时的陶醉，有心灵和心灵的美妙对话，有生命和大自然的万般交流……回忆使她在一瞬间变得年轻。回忆也使她加速衰老——只要看见自己的老态，所有年轻时代的美好往事马上就会变得不堪回首。她以手掩面，浑浊的老泪从指缝间滴落……她是秋风中的一片树叶，无可奈何地在枝头变枯变黄。只要有一阵强劲的寒风刮来，她就会离开枝头，飘然坠落到泥土中。这是生命的归宿。

也许，仅仅用这样三种形态来概括人生的轨迹，恐怕过于简单。画家省略了人生的很多重要而美妙的过程，譬如在少年和青年交界处，有多少朦胧而激动人心的风景，当第一次被爱情的手指轻轻地拨动心弦的时刻，世界怎样在恋人的目光中变得无比神奇……还有人生的困惑和灾祸，轻衣薄衫在冰雪中跋涉时的颤抖和艰辛，

形单影只在黑暗中寻找道路时的恐惧和孤独……人生，这两个字内涵的纷纷繁和复杂，任你怎么形容也不会过分。人间词典的容量是有限的，但人生的丰富和曲折却是无限的。每个人的人生之旅都不一样，形形色色的人生经历汇总在一起，就组合成了恢宏博大的人类世界。

二、人生四比

南宋洪迈的《容斋随笔》现在是相当吃香了，除了某种特殊因素以外，书本身“考据精确，议论高简”（见明崇祯本序）是它主要的长处。

这部书中有不少对历史、古籍、人生的独到见解和精辟议论。如卷十四《士之处世》条，洪迈就士大夫对于功名利禄、荣辱得失应取的态度，作了四个比喻，非常精彩，即使今天也很值得我们借鉴。

一比。“士之处世，视富贵利禄，当如优伶之为参军。方其据几正座，噫呜诃棰，群优拱而听命，戏罢则亦已矣。”这就是说，对于居官在位时的威风权力，应当看成是演戏（唐时称戏剧说唱为“参军戏”，后来“参军”一词即成为戏剧的别名）。譬如在舞台上我饰演一位高官，升堂高坐，一呼百诺；此时就应想到任何好戏都是要散的，戏演完了，卸了妆下了台，我还是我。假如现在的某些干部懂得这一条，那么他在位时官威官气就不会太盛，去职或退休时，“失落感”也不会太重。当然，“比喻总是瘸腿的”，洪迈决不是说当官可以像演戏一样地当，自不待言。

二比。“见纷华盛丽，当如老人之扶节物：以上元、清明言之，方少年壮盛，昼夜出游，若恐不暇；灯收花暮，辄怅然移目不能忘。老人则不然，未尝置欣戚于胸也。”这就是说，对于眼前如花似锦的富贵排场，应当像老人过节日一样。年轻人过节欢天喜地，老人过节则无所谓高兴不高兴。这一比也比得很好。洪迈并不说人们应当唾弃富贵，而只说应该把它看得很淡。节日总会过去的，荣华富贵也很难保持长久，如果执迷其中，结果一定是一场大扫兴。

三比。“睹金珠珍玩，当如小儿之弄戏剧：方纷然杂陈，疑若可悦；即委之以去，了无恋想。”这一比更好。这里说的“戏剧”，应当作玩具解。小孩子没有不爱玩具的，可是孩子决不会把玩具当成私有财产。他玩够了，也就将玩具丢开，再也不去想它了。巴尔扎克名著《欧也妮·葛朗台》中的葛朗台老头就不懂得这个道理，他临死时也要叫女儿把一堆金币放在眼前，狠狠地盯着它直至死去，成了守财

奴的典型。

四比。“遭横逆机阱，当如醉人之受辱骂，耳无所闻，目无所见；酒醒之后，所以为我者自若也，何所加损哉!”这一比就要作一些分析了。对于别人的议论甚至诽谤，大可一笑置之，权当没听见。如果事事较真，一触即跳，那反而会中了小人的计，让他牵着你的鼻子走。但是如果对于别人的当面无理辱骂，或者指名道姓地给你加上莫须有的罪名，恐怕就得动点真格的，甚至必须法庭上见。

洪迈这“四比”并非故作清高超脱之语，而是像他这样洁身自好的知识分子一生的经验之谈。今天我们仍然可以视为处世箴言。这“四比”的好处是不狷不狂，不矫不俗，恰如其分，切实可行，既不一般地否定人们的进取心，又对那些有“官迷”“财迷”的人是一副极好的清凉剂。

三、人生四愿

造成人生种种烦恼，有客观原因，也有主观原因。客观原因无法避免，但也可用主观去禳解之、抵制之、消除之。进而言之，大量的烦恼，其实源于主观。人活着，有意无意，心头总是横着一根线，这就是困扰着人们的烦恼丝。一这条主观上的认识、愿望、需求的水平线，如果不符合事物的客观规律，或与客观可能性相距太远、无法达成，便产生烦恼。

雄心壮志当然是好的，如果无根无绊，口出狂言，而又当了真，那就是自寻烦恼。如果把这根烦恼丝往下拉一拉，不妨有意在心头另立个比较切合客观规律和可能性的水平线，靠船下篙，不妄求、不苛求，那么，已有的烦恼也许会消解、减弱，新的烦恼也许不易产生。譬如跳高，实在技不及此，不妨降格以求，自己也就不会永做失败者而招来烦恼。

细品生平，深谙个中滋味。近来进一步为自己的残年，定了四条标准线，能达到，则于愿已足。这四愿为：

1. 有一份养生的衣食

当代社会贫富的差异程度，越来越大，如果不自量力，不审度客观可能性，极易产生过高欲望，却又不可得，大宗烦恼，由此而生。其实鼹鼠饮河，不过满腹，温饱还是容易达到。即使要求高一些：食能滋养，衣能适性，从整个社会平均生活水平的提高看来，也是可能的。以此为准，则生活上便无忧无求了。

2. 结一个和谐的家庭

家庭是否和睦、谐协，是人生的一件大事，而且反差影响至大：好家庭，是事业的加油站，生命的润滑剂；反之，却可以成为附骨之疽，足以致命。夫妻之间、亲子之间，矛盾难免，相互理解、谅解，力求适应、互补，以足够的理性，调和到充满感情因子的家庭气氛中，才可能达到融洽和谐的境界。这个“结”字是彻底理性的。看似平常，却深有内涵，需要下水磨石的功夫，才能获得家庭的光洁度。

3. 处几个知心的朋友

我很重视交友。认为结交知心的朋友，乃人生之至大至乐事，足以影响一生成

败得失，也足以左右自己的志趣情操。但择友尤为重要。“四海之内皆兄弟也”仅是博爱精神，“物以类聚，人以群分”才是择友的客观规律。“君子之交淡如水”，指志趣、操守、意气、学识之相投，真情率性之相待，毋需矫揉和虚伪，也毋需酒肉与甘言。这样的朋友才能谓之“知心”。古语云：“人生得一知己足矣”，其实知己多几个，却又何妨，只是要真心去处，认真去处。有些人终生在一起共事，也不能成为朋友；有些人邂逅相逢，却意气相投、感情相吸。个中妙处，只有善处知友者得之。

4. 出几本如意的作品

这当然不是人人能做和需要做到的。我终生为文，零打碎敲，不辑印出版，若干后年便成尘芥。古人有名山可藏，现在只有出版。然而枵腹以殉，也不能尽数印出。出版实在太困难了。看来只好降格以求，撮其精要自赏者，隔年出这么一册，聊慰生平，也就算了，余下的虽非肝胆，却也沾满汗血的东西，只好与叹息一齐付之流水，听其与荨木同腐。

区区四愿，在我来说，并非高不可攀，有的已经达到。达到，则心欢神怡，血脉和畅，足以慰我这头在夕阳落照里犹思奋蹄的老牛了。

四、人生“四耐”

人生活在这个社会，有许多事情是不尽如人意的，有冷、有苦、有烦、有闲，每一个人的情形是不一样的，既然来到了这个世上，就应勇敢地面对现实，去探寻生活的真谛，创造更美好的生活方式。

耐冷：冷并非指气候的寒冷，一个人在贫困寒微的时候，亲戚朋友多“冷”眼相看。在处于逆境、无权无势的时候，或者职位闲散，坐冷板凳的时候，不但一般人对你冷漠，连平日很亲近的朋友也会逐渐和你拉开距离，“冷”眼旁观。这就是所谓世态炎凉，一定要忍得、耐得。

耐苦：苦有很多种，家境贫困的苦，做事不顺利的苦，婚变的苦，遭遇误会、打击、陷害的苦，此时要有安贫乐道的修养，百折不挠的毅力，只要问心无愧，一切外来的误会、打击、陷害，让时间与事实去证明、澄清。浮云易散，终有重见光明、云开日现的时候。人生种种苦情，必须以耐力处之。

耐烦：人生活在这个社会上，令你生烦的事实在太多了，例如事情的烦难，人际关系的复杂，使人应接不暇，推也推不掉，躲也躲不开。这种情形多是在得势权重的时候，一般凡人也有众多的烦恼。所以在日常生活中应该保持宁静恬淡的心情，严防忙中有错，切勿有傲慢的心情和仪态。

耐闲：闲一般有两种情况，一种是失势权轻，投闲置散的闲散，清冷而寂寞，正是沉潜修养的大好机会，要有充分的耐心。另一种是退休生活的闲情，长日漂漂，无所事事，容易令人衰老。此时，就应创造生活情趣，使晚年的生活艺术化，忘却日薄西山的凄凉，享受彩霞满天的乐趣。

无论处在冷、苦、烦、闲等任何处境，都应保持喜悦的心境和豁达的胸襟，这

样的生活情趣，才是最有意义的人生。

五、人生四季

大自然有春、夏、秋、冬四季之分，如果把人生比作大自然，则童年、青年、中年、老年该是人生的四季了。

春天是一个绚丽多彩的季节，随处可见到绿叶、鲜花，但当你不经意去采摘时，树间的荆棘免不了给你一个提示：好看的东西不一定容易得到。童年，有如温室中的一株小苗，在无忧无虑里成长，外面的风再大，雨再猛，自有百般呵护，伤不了你丝毫毛发；要说提示，就是当你偶犯错误时，爸爸妈妈轻轻落在你屁股上的几个巴掌，让你开始懂得什么叫好与坏……

夏天自有夏的迷人之处。年轻的心哟，总是充满了幻想，幻想中的世界，比鲜花还美丽，比故事更动人，即使幻想成不了现实，谁又能说年轻是个错？爱骚动，敢爱敢恨敢追求，无所顾忌，似乎这世界注定了就是年轻人的……难怪人们总说："嘴上无毛，办事不牢。"

秋天，该是成熟的季节了，没有了幻想，不再轻易冲动。这个季节的人，如一株伸出四臂的巨木。树下，既有茁壮成长的小苗，亦有行将就木的枯枝，它何曾敢忘记自己的使命和职责？当你看见一个蓄满水的深潭，微风拂过而不见些许皱纹，你能说潭有多深吗？你能不为此种含蓄而动容吗？

秋天过后，便该轮到冬天了。冬天的萧条冷落已让人喘不过气来了。蓦然回首，人生的四季已经所剩无几了，不免会发出"人生苦短，岁月如梦"之类的感慨，于是这个季节的人呵，总爱在回忆的岸边徘徊，春天的妩媚，夏天的火热，秋天的金黄，无不让人留恋，留下的究竟是满足，还是遗憾，大概只有这个季节的人自知了。

六、人生五字

我在美国学习的小女儿生日时，我送了她意味深长的五个字。我试图作点解释。

人生像金，要珍惜。金的特性是坚固、贵重、稀有。金子掂在手上很重，其实它的色泽比较沉稳、凝重，并不是那样闪闪发光的。我觉得人的生命有些像金子。自然界的发展，生命的进化，造就了人这个世界上最高等的生命。人的头脑比任何高级的计算机更复杂而灵敏，而计算机也是人创造的；人的体型是世上最匀称最美的；而人的手脚是如此灵便。没有人这个最高的生灵出世，地球还是洪水泛滥，一片荒芜。只有经过人的劳动、创造，地球才走向繁荣、文明，成为人类最可爱的家园。

珍惜生命，第一是要珍惜时间，因为生命是由一秒一秒的时间构成的。

珍惜生命，就要珍惜青春、爱情、友谊、家庭……珍惜人类的智慧、文明和人

类劳动所创造的一切美好的东西。为人类文明的进一步发展而奋斗，这样你就有了充实、丰富、坚固、凝重的生命，像金子一样的生命。

人生像木，要长进。我赞美树木。一颗种子落在石缝下，它不畏艰险的环境，饱吸阳光雨露，不惧风霜雷电，终于“石破天惊”，成长为一株葳蕤参天、浓荫遮地的大树。

我赞美北方的大树，它不避气候的严寒、土壤的贫薄，生长成挺拔的成片成林的树的屏风。我赞美南方的雨林，那是万木竞发，藤树交错，杂花锦族，群莺舞飞。浓重的绿云，营造出世间最独特的生命旺盛的彩图。

我赞美喜马拉雅山区饱经沧桑的优地柏，一年 360 天，风刀霜剑严相逼，然而他仍然枝繁叶茂，子孙繁衍，在那雪域高坡巍然不动。

人，该像树那样，落地生根不择环境，不怕风险，经风雨，见世面，生长再生长。他以知识经验为营养，天天不废，日积月累，终于长成大树，结出创造、智慧之果。

人生像水，要适应。我喜欢流动的水，她是世界上最强大的永生的力量。她的强大在于她那从容大度，不舍昼夜地奔流和对于任何环境的适应能力。适应也就是克服。水滴石穿——这就是她的柔性、韧性、耐心。

她能劈山开道；时而在峡谷中奔腾跳跃；时而变成高挂的瀑布，飞流直下三千丈；时而缓缓推进，碧波荡漾，柔情万种；有时潜入地下默默无声；有时高悬天际，声色夺人。

她不避艰难险阻，不拒千沟万壑，不怕回旋曲折；有时还甘作细流、小溪、一滴水。总之，一往无前，能屈能伸；可大可小可包容，这就是她的涵养、气度。

人生天地间，顺境、逆境寻常事，风云变幻难逆料。要紧的是保持水似的平静心境：水的无坚不克的柔韧性、耐性，水的涵养和气度；水的奔流到海不复回的精神。

人生像火，要投人。我赞美火的热情、美丽，更赞美它的牺牲付出，那是无保留地全身心地投人。

人生要做成几件事，就得全身心地投人、付出、牺牲、燃烧自己，照亮周围；而不只是冒烟。那些“隔岸观火”的人，永远体会不到生命的壮丽、辉煌，人们也远离着他们。

我赞赏的是“蜡炬成灰泪始干”的结局。

人生像土。要本色。我爱土。土很广大，几乎无处不在。土很皮实，实是随遇而安。土能生长万物，给世人提供衣食住行，但她又很朴素，从不装腔作势，更不居功自傲。

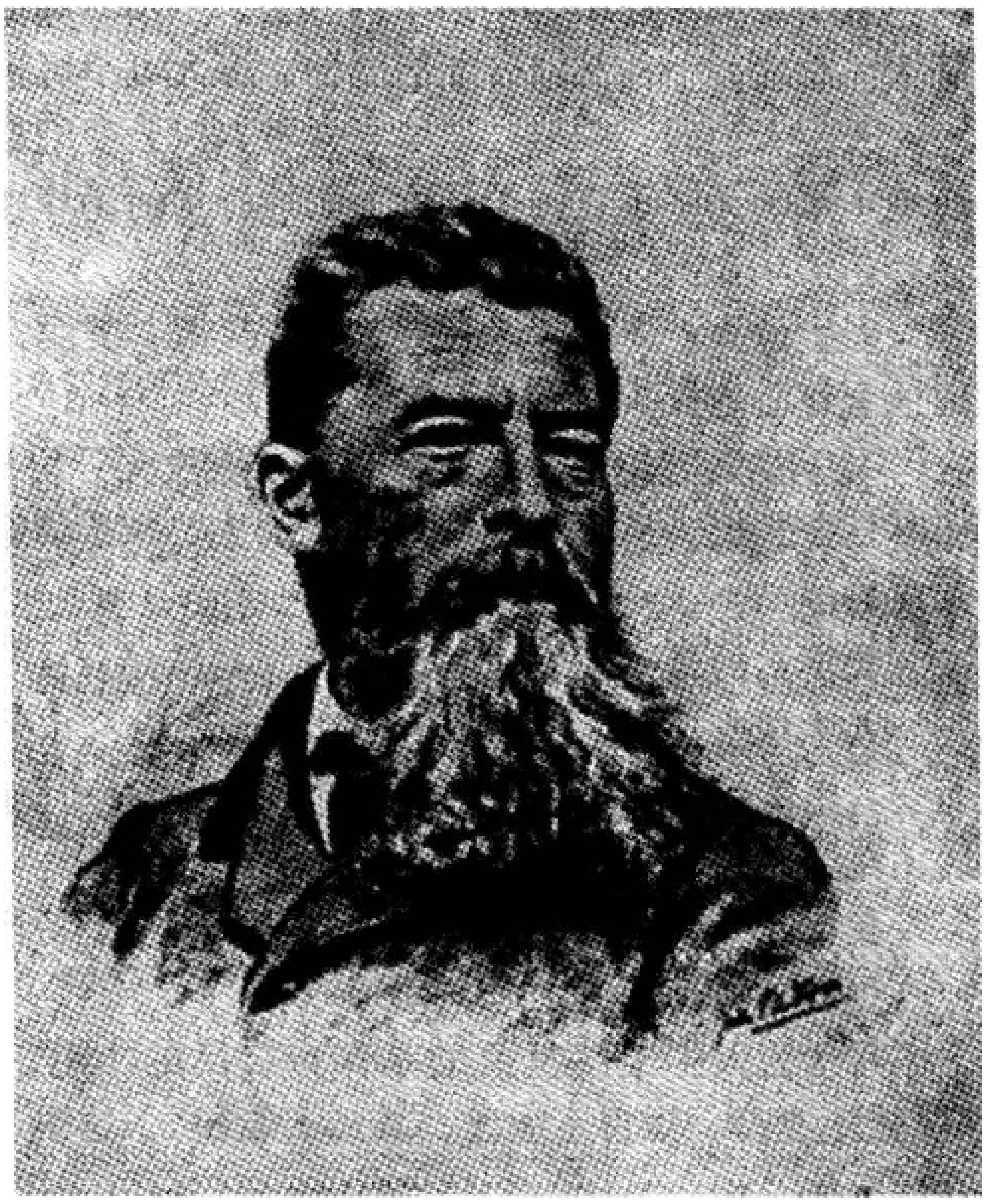
我也欣赏一切带土的属性：“土人”、“土特产”、“土布”、“布衣”、“乡土”……我自己就是个“土人”、“布衣”。

我认为人生至关重要的是保持自己的本色，永远的本色，不随时随势而易。“贫贱不能移，富贵不能淫，威武不能屈”，这是本色，也是“土人”、“布衣”的力量所在。

七、人生的九种境界

德国著名古典哲学家费尔巴哈把人与动物的根本区别规定为人具有“理性、意志、爱”，人能追求精神生活的享受。对精神生活的追求有一个境界问题。所谓境界，在这里特指的是一种追求真理过程中的精神意境。从总体上看，人生有九种境界，可作三类各自逐次递进的划分。

第一类，是就对真理艰难曲折的追求过程中主体对真理的人生体验而言，所产生的三种递进的境界。王国维在《人间词话》中，引用三首宋词名句，对之作了精辟的分析。第一种境界，是晏殊《蝶恋花》中的“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”。这是指人在对真理追求的初始阶段，面对自然界、人类社会和思维领域中无穷无尽的不解之谜，有如平地登上高楼，顿时心旷神怡，眼界大开，深感世界之深远和自己对它认识之浅薄。第二种境界，是柳永《风栖梧》里的“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”。为了追求真理和把握世界的本质而艰辛探索的过程，虽殚精竭虑、废寝忘食，以致身瘦衣宽、面容憔悴，却心甘情愿，毫无悔意。第三种境界，是辛弃疾《青玉案》中的“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”。一分耕耘，一分收获，不经过艰难曲折的探索过程，是不可能真正获得真理的。真理的获得只能来自于“千百回”的钻研探索过程，而一旦获得就会体会到极大的幸福和快乐。



第二类，是就对真理艰难曲折追求过程中主体自身的人生体验而言，所产生的三种递进的境界。第一种境界，是执著的追求和刻苦的钻研所形成的勃勃向上的精神快乐。真理有其自身的规律性——它必须来源于实践，由实践检验、推动和发展；同时又离不开世界文明发展的大道，有其自身的历史继承性。这就要求真理的追求者只有具有“春蚕到死丝方尽”和“蜡炬成灰泪始干”的献身精神，把真理的入口处当作地狱的入口处，坚持不懈地探索，才有可能获得真理。但这一过程不仅仅是痛苦，同时也是快乐，是付出痛苦代价的快乐。第二种境界，是半是幸福的回忆和半是痛苦的思考所形成的

犹豫徘徊的迷惘。真理是最简单、最明白、最赤裸裸的，但又是最难发现的。因为对它的认识，必须经历一个从量变到质变和在新质的基础上开始新的量变的转化过程，在量变的过程中，主体人的认识往往处于模糊之中，既为已经取得的成果而幸福，又为未来探索的艰辛而痛苦，因而不能不处于犹豫徘徊的迷惘之中。这就有如“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”第三种境界，是刻骨铭心的彻悟和挣脱枷锁的自由所带来的精神上的解放。在经历了从量变到质变的飞跃之后，才认识到必须在新质的基础上开始新的量变，因为任何真理都是绝对真理和相对真理的辩证统一，因而没有必要去死死追求那永远不可能找到的纯之又纯的绝对真理，而只能在相对中走向绝对。

第三类，是就对真理艰难曲折的追求过程中主体对人与人关系的体验，所产生的三种递进的境界。第一种境界，是众星捧月。当一个人开始了对真理的艰难曲折的追求，往往得到众人的高度评价和称赞，带来了精神上的动力和支持。第二种境界，黎明前的黑暗。意指随着对真理探求的不断深入和新成果的获取，引起周围众人的心理不平衡，可谓“木秀于林，风必摧之；行高于众，众必非之；土堆于岸，水必湍之”。第三种境界，是坚持走自己的路，最终达到自由王国。

可见，人生的九种境界尽管各各相异，也可作不同的排列组合，但都是指一种精神状态，特指在追求真理的艰难曲折过程中，人生种种体验所形成的精神意境。它在本质上不断地引导人们走向真、善、美。人不能没有精神境界，否则生活就将蜕变为动物式的生存。虽然并非每一个人都能经历这九种境界，但只要永不停顿地追求，总会有所体验、有所品味、有所追求。

第五章　人生喻理

一、人生的比喻

古代文人常常喜欢把人生比作一个梦，许多人都认为它体现了一种极端虚无主义的人生态度。但从我的眼光看，这种“虚无”只是一种表象，后面则隐藏着一些深刻的、值得仔细玩味的东西。

我首先想到的是陶渊明。在他的《归田园居》之中，这位隐逸诗人告诉我们说，“人生似幻化，终当归空无”。在《饮涵》之中，诗人又吟叹，“吾生梦幻向，何事绁尘羁”。从某种意义上说，人生的确如同诗人所说的那样有如梦幻，当它还没有开始的时候，它处于一种空无状态，当它结束了之后，它又归于原先的空无状态，换句话说，它决不是永恒的。既然如此，就存在一个如何度过它才是最有价值的问题。照诗人的意见，人唯有自由自在地生活，才不枉这有如梦幻的一生。可是要做到这一点并不是件容易的事情，最大的困难在于，人总是被名缰利锁牢牢地束缚着。但诗人冲破了这个束缚。他在彭泽之地做了短暂的县令之后，因为不愿意为五斗米而折腰，便脱屣似地辞别了官场，回到故乡，过起了躬耕田园的生活，并且给后世留下了许多歌咏这种生活的诗篇，作为一种精神财富，它们将是不朽的。

和陶渊明不同，在《春夜宴桃李园序》中，诗人李白虽然也认为“浮生若梦”，可是他借此强调的主要不是人生的有限性，而是人生的短促性，用他的话说，就是“为欢几何”。据李白看，只有像古人那样“秉烛夜游”才是最理想的办法。一个人只要这样做了，他就在相对的意义上，延长了对人生的享受。应该承认，这的确是一个不错的办法。

最后还可一说的是《念奴娇·赤壁怀古》一词的作者苏轼。在这首词中，这位苏才子告诉我们，因为想到“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”，所以不免发生了“人生如梦”的感慨。在这个感慨中，隐含着和陶渊明一样的思想，这就是人生是有限的。不过这位才子既没有像陶渊明那样去追求人生的质量，也没有像李白那

样去延长对人生的享受，他走的是另一条路，这就是寄希望于自然的永恒存在。在他的名文《赤壁赋》中，我们可以看出他这样劝慰他的一位假设的朋友，“惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而成声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物主之无尽藏也，而吾与之共适”。正因为如此，在《念奴娇·赤壁怀古》的末尾，他才说，“一樽还酹江月”。我们与其说这是运用了一种高妙的技巧，还不如说这是他的人生态度的抒发。

由是观之，中国古代文人并没有把人生仅看成是梦，他们只是说，人生与梦存在着某种程度的相似，换句话说，他们不过是借助如梦这个譬喻，强调了人生的有限性和短促性而已。应该承认，这些特点的确是人生所固有的。值得欣慰的是，他们并没有因为强调这些特点而看轻人生，厌倦人生，相反，他们因此而更加看重人生，热恋人生，这就是说，他们希望以更加理想的方式对待人生。就这个意义而言，在人生如梦这个看起来极为消极的命题下面，的确隐藏着非常积极的东西。我们若只是看片言只语而望文生义，难免会曲解的。而今从中看出真切，我们当以时不我待的精神和积极态度直面人生。

二、人生如棋

人生如棋。输的多，赢的少。凡只赢不输者，非奇人，则为帝王为领袖。只输不赢者无。然芸芸众生，当是输多赢少。否则不成世界。晓此理且安于室，无虑。

人生如棋。输不怕。怕的是输不起。输不起者常常输，每输必怨天尤人，慨叹命运。从不愿在自己身上找找原因或盘查哪是误招。后来依旧，每每仍必输。

人生如棋。输不怕。输而敢于认输者，大丈夫。输后可能再输；再输后仍再输；但终以赢而定局。认输，非弱者；认输，而再不想或不敢搏者，才是真弱。

人生如棋。然棋有盘有子，输后可以再搏。再搏则应屏声敛气，虚怀若谷。输而无虑，依旧大杀大砍依旧输者，是为真蠢夫，无可救药也。

人生如棋。然俯瞰棋盘，经经纬纬，纵横捭阖，车来马往；当先有出世之大略，又有人世之细谋：当赢。如苟且于一步一地之得失而糊涂于全局：当败。

人生如棋。如棋则可常常复盘。复盘再搏，理应赢多输少。

人生如棋。着处当为明招。或设陷阱，或布奇兵，或迂回而战，皆以智谋胜。是为大丈夫。若偷子，若撸盘，若悔棋无赖，皆小人作为，不足论。

人生如棋。与铮友搏，取长补短，相得益彰；与恶友搏，以死相拼，穷追勿舍；与弱友搏，谦引善诱，礼让恭迎，是为君子之度。

人生如棋。输也罢，赢也罢，无悔无怨。是为真人生。

三、人生如茶

现在的茶具可算得上五花八门，陶质的、瓷质的、不锈钢的什么都有，但我还是喜欢用玻璃的。

一只玻璃杯，晶莹剔透，一把茶叶，清香盈鼻。开水冲下，顿时上下翻腾，浮起的一片片沉下，沉下的又努力地浮起。茶叶，有的急急地展示，匆匆地沉寂，有的则渐渐舒展，慢慢升腾。清澈的水，因茶而绿，碧绿的茶，因水而明。

小小的茶杯，就像一个大千世界，而每片茶叶则是滚滚红尘中的芸芸众生。品茶时，我俯视着各样的人生。人赤条条来到这个世界本无区别，只是融进诸如家庭的、历史的、社会等的因素，界定了贫富贵贱。有的为名孜孜以求，不惜“为伊消得人憔悴”；有的为利奔波劳碌，不惜反目成仇。有的成功者，得意洋洋；有的失败者，垂头丧气。人常在利害得失之中，为利所困，为名所累。

其实，人的生存需要极其有限，只不过“一箪食，一瓢饮”而已，何必吃着碗里还望着锅里？芸芸众生，生老病死谁都不能躲掉，当我们离开这个世界时，无论万贯家财抑或赫赫声名，一样都不能带走。记得一位领导在退休之际说过这么一段话：“金钱是子女的，位子是暂时的，身体是自己的，友谊是长存的。”此话出自肺腑，发人深省。还有一个老人，死时慨然叹道：“人到临死的时候，手里捏着的除了自己的手指甲外，什么也没有。”古人说得好：“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄，是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红。”

当然，讲这些，也不是把生活归于虚无，让人消极遁世。人没有追求就没有生活的动力，人生离不开奋斗，奋斗自有奋斗的乐趣。我只是说在追求的过程中不要过于偏执，来到手中的欣然接受，要从手中溜走的，怡然放手。快乐未曾忘记，苦恼尽力摆脱。这样才能多一份坦然少一点落寞。

我品茶也品人生，人生如茶。

四、人生如尺

一个人活在世上，从懂事那天起，心中就有一把尺子。

这尺子很“神”，可量出真善美与假丑恶、光荣与羞耻、成功与失败、俭朴与奢侈、谦虚与骄傲等等，这尺子就是比较，它的参照物就是人生。

这尺子生于人们心中，心静则尺平，心明则尺准。生存地位、生存条件、生存环境决定了人生之尺的标度不同。

这尺子很宽泛，一面对外观测着三教九流和万事万物；一面对内量度着个人的人生轨迹和一言一行。这尺子也时有偏颇，量外时总是失之过严，量内时又总是疏于过宽。量生活时时常盯着别人的优越，从而得出“我不如人”的结果，量工作时却又不断看到他人的不足，从而证明“人不如我”的结论。

人生之尺因人、因事而异，无处不在。认识它不易，把握它更难。就六平方米的陋室而言，陈景润不以一桌一床为简陋，献身事业就是幸福。而在另一些人看来，声色犬马、金屋藏娇才算幸福。对一些人而言，食有鱼、行有车、挥金如土、奢糜无度，嘴上还一个劲地叫唤“烦着呢”；而在一些简朴的劳动者看来，一身汗、满脸土、双手茧、以躬耕劳作换来个衣食无虑已十分满足。笔者想到当年曾响应领袖的号召，到农村这个广阔天地接受再教育两年，什么苦都吃了，什么累也受了。自感这段生活

经历在个人心中铸成了一把“人生之尺”，参加工作之后，再碰到一些艰苦的环境、工作中的困难，这把“尺子”一量，心中顿觉释然，顿感天高地阔。

人生之尺说无形也有形，道无情也有情。它对于一些人是财富、指北针和定盘星，有了它可以高兴洒脱地受用一辈子；它对于另一些人则是包袱、累赘和迷魂汤，搅得你处处别扭、事事心烦，一辈子也没有个心清气爽的时候。但这尺却又并非一成不变，它完全可以靠传统的道德观和正确的价值取向加以调校，只不过有些人积弊成习，不愿、不敢也不想完成这个带有痛苦的转变过程罢了。

人生若尺。请想想你心中的尺子如何？

五、人生如船

一位编辑老师曾送我一张明信片，明信片制作很精美，是他亲手做的。画面上一泓琼浆玉液似的海水，一艘满帆的三桅杆船，激起的浪，鼓起的帆，被风扯平的三角旗，乘风破浪，向前疾驰。从那鼓满的帆，绷得紧紧的绳索，我感到了浪花飞溅，听到了海风的呼啸，就好像我身在船上而前行。大有“人生如逆水行舟，不进而退”之感悟。

我很感激这位老师给我“一帆风顺”的鼓励。

人生如船。有人说：“船的本性就是漂泊。”尝不尽苦涩的海水，听不完频频的浪击，从此岸奔向彼岸，直到它腐迹斑驳，千疮百孔，最终横卧沙滩。然而，当它披红挂彩，鞭炮锣鼓把它送下水时，那洁白的帆，漆得耀眼的甲板，多像一个新嫁娘，满舱里都是希望；当它迎着暴风雨，劈波斩浪时，恰似一顶天立地的壮汉，当它再也经不起风吹浪打，又如同一个扶杖蹒跚的老者，等待进入另一个世界。

人生如船。人生的征程不可能是事事如意、一帆风顺的，有坎坷、有挫折、有劳累、有病苦，正如航船一样不可能永远是笔直的航道。有暗礁、有险滩、有迂回，也有曲折。此时的船，一条纤绳系在桅杆，一头套在纤夫的肩上，纤夫赤背倾身，双脚抠进土里，描绘着哲理深邃的人生特写。正如人从呱呱坠地便由父母、老师、亲人朋友呕心沥血拉纤似的培育扶持。

人生如船。家是人的归宿，正如船泊在港湾一样。而船的本性注定了它的出港漂泊。“男儿有志在四方”诠释了人的远涉他乡。远行的满载而归的船企盼着港湾的安逸；正如远涉的游子满负乡思情渴望家的温馨。最富有哲理与想象的莫过于爱河中的痴情者，男人一句“我是你安全的港湾”，女人便心旌摇荡，陶陶然心甘情愿将自己看成一叶飘舟，急于靠岸似地投入男人的“港湾”。彻头彻尾感悟出“人生如船”的，要属当今下“海”者了，他们削尖了脑袋也要往商海里钻。于是如船一样，有满载而归的，也有被风浪吞噬者。

人生如船。船的全部生命和价值就在于航行，失去了航行，就失去了一切。人的全部生命和价值就在于拼搏，失去了拼搏，就失却了一切。人生如船。船航行在海里，人生活在时间的长河里。“人有悲欢离合”，船也有生老病死，新旧破残，船毁了，海依然汹涌；人死了，时间的长河依然流淌。于是有千古绝唱：“子在川上曰：逝者如斯夫?”

第六章　人生悟语

一、人生在世

人生在世，大家都讲三度空间，讲房子的大，讲车子的小，讲陵墓的规模。其实时间也是三度的，也就是佛家所说的“三世”：过去现在和未来。

有的人永远生活于过去，爱在回忆中寻求慰藉。他们记性特好，老是“记得旧时游上苑”那“花月正春风”的好日子，眼前处处热闹，人人欢乐，他却“斯人独憔悴”。也有人对那些不堪回首的伤心往事偏要频频回首，把玩自己的创口，走不出愁城，哪有心情与人共享今日好时光。

有的人永远生活于未来。他认为现在的一切都不如意，只有期待中的未来才是永恒的天堂。他热衷于描绘那虚无缥渺的空中楼阁，在实际生活中却是饱食终日无所事事。这就使他成为梦幻中的巨人、现实生活中的侏儒，在蹉跎岁月中青丝渐成白发。

也有的人认为生命的全部内涵就在此时此地，既无历史的殷鉴，也无理想的指引，有的只是今天和今天的自己。今朝有酒今朝醉，他日愁来任他愁。这种人说他没有时间概念也不全对，他晓得“时间就是金钱”。其实时间并不只是金钱。时间就是一切，或者一切都不是。

人生在世，最应把握好的还是现在。现在是儿童的海滩，在这里，他玩沙拾贝戏水放风筝，这里有他梦之未来和未来之梦。现在是年青人的码头，在这里他朝气蓬勃直面人生，他要乘着季风和海潮，向着他理想中的新大陆起锚首航。中年人也要在这里中转：调整身心、修理船只、加足燃料和食品，以便再度出海，再乘长风再破万里浪。现在是老年人最后的港湾，小船已不再飘泊，水手已远离风浪，在晚霞中他回首前尘旧梦，在星光下他凝望未来，安详地平滑过渡到那更为遥远的彼岸。

二、人生风铃

1. 从容

从容源自人内心的一种自信和坚定。

从容是对匆促和瞬息万变的外部世界的反叛和抵抗。

从容的人有着自己独立的人格精神和自己独立的思考。从容的人有着自己明确的人生目标和人生走向。从容的人十分清楚自己面对纷繁的世界，应该选择什么必须选择什么，应该抵达什么和必须抵达什么。

从容的人不东张西望，不朝秦暮楚；从容的人不被喧闹所乱心，也不为诱惑所动摇。当整个世界都显出一种慌张和迷乱的时候，从容的人依然保持着一种清醒、冷静和镇定。

从容是一种人生的大境界。

从容显示出一种人生的大气度。

从容的人从从容本身中获得了许多人所难以获得的生命的丰实、沉稳和厚重。

2. 坚定

坚定是一种最能使人沉静和安宁的东西。

但是，现代人的心理品格中最为缺乏的却就是坚定。

在现代社会，生活的五光十色和诱惑的多种多样，以及价值观念的多元性，对现代人的心灵时时造成一种冲击。在这种冲击下，人们常常会对自己现在的生存状态、生活目标和人生价值的选择产生惶惑和怀疑。人们急于想找到最好的生活模式，却不知道什么是最好的，于是，人们便困惑，便浮躁，便烦恼，常常感到找不到自己。

其实，这个世界上并没有最好的生活模式。所谓最好的也只是针对某一个具体的人而言。如果某一种生活方式和人生选择最适合于你，那就是最好的。

作为现代人，我们应该有自己生活的主见，不要总是用羡慕的眼光去看待别人。我们应该完全按照自己的意愿和方式去生活，并且一旦选择了，就不再动摇。

如果我们的内心能够增加一些坚定，我们就会摆脱许多烦恼，我们就会获得鱼游在水里和鸟飞在空中的那样一种自在和快乐，我们的日子也才会因内心的沉静和安定而真正变得有滋有味。

3. 支点

生命，需要支点。

生命很脆弱，但是，有了支点，生命就会强劲起来。生命极易萎靡，但是，有了支点，生命就会挺拔和旺盛起来。

支点提供给生命的，不只是一种依托，一种凭借，一种支撑。支点赐给生命的，是永远的信心，永远的充实，永远的力量。

有了支点，生命就不会沉沦。有了支点，生命就不会颓废。

这支点不是别的，就是生命对人类的关心和同情，就是生命对生活和世界的

爱，就是生命对未来永不失落的希望。

生命只有寻找到这样的支点才不会堕落。生命只有在这样的支点之上才能创造辉煌。

三、直面人生是大境界

“让我们健健康康！让我们快快乐乐！”这是一段电视广告词，我很爱听。再看看那几位老哥儿又弹又唱又跳又笑的样子，真是“羡煞人也么哥哥”。

古人有言：人生苦短。这自然是对人生不如意的慨叹。其中，也不无怅惘、伤感和惋惜之情的流露。其实，苦也好，甜也罢，短也好，长也罢，每个人的人生也就那么一回，“一次性处理”。想想看，谁不是打娘胎里下来，就一步步迈向死亡的呢？所不同者，有的人人生之路长些远些，有的人人生之途短些近些。既然大家都要走到天涯尽头、人生终点，我们何不高高兴兴快快活活地走下去、走下去，而不管这条路上有多少坎坷曲折，荆棘风雪！东城居士有句：“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。”我之理解：还是勿以物喜，勿以己悲，恬然坦然泰然以对命蹇时乖的意思。风雨算什么？晴朗又算什么？扛起自己的行囊，走自己的路。

我留意过人世间各色各样人的脚步。孩子们上学放学，都是又蹦又跳又打又闹，叽叽喳喳、笑笑唱唱，如小鸟一般一路飞去的。哪怕十分钟前，他们还因为考得不好，挨老师训斥，或者不小心撕破刚穿上身的新衣，被父母敲了“栗子”，拧了耳朵，甚至挨打罚跪。但他们转眼就忘，从不记恨，依旧一副天真烂漫。只是随着年事增长，后来人的脚步才逐渐显出匆忙、迅捷、沉稳、滞重、踟蹰、迟缓，乃至到垂暮之年的拖拖沓沓、颤颤巍巍。这或许是生理变化的原因，但我想也不无心理的、精神的、性格的、病理的以至社会等其他诸多因素使然。

当然，永远像孩子似的欢腾雀跃是不可能的。但是，坚毅沉稳，昂奋积极，这种人生态度却应该是可以追求得到的。“自信人生二百年，会当击水三千里”。伟人自青年时代就是如此乐观而坚定。我想，与其坐拥愁城，不如“高歌狂笑出门去”，烦恼也罢，愤懑也罢，忧愁也罢，困苦也罢，全一刀挥断，让它在健康与快乐中消融化解。

还是回到原来的话去吧。“让我们健健康康！让我们快快乐乐！”笑傲人生，可是一种大境界啊！

四、动态人生

追求稳定的职业和生活乃人之常情。但如今的改革却使人常常处于一种“冲浪”状态，欲稳不能。比如许多地方对干部实行动态任职，屁股从“铁交椅”挪到“木交椅”也甭想安坐片刻，危机感像鞭子一样抽打着你陀螺似的急速旋转。一向平静的大学校园也搞动态教学，种种诱人的目标使你拥有广泛选择可能性的同时，也深深陷入了拼搏的漩涡和奋进的激流之中。

自然，动态人生，并不是指在表面上的连续跳槽换位，而是追求内在心态上的适应。也许你在社会的某一点稳稳站住了脚跟，工作安定，生活有规律，但在心态上却必须是开放的，时时吐故纳新，动若英豪。因为个人在任何瞬间都不是一种静态的孤立的存在。既要不断输出自身要素以表现自己的存在，也要不断输入社会要素以充实自己的存在。诚如哲人所云，人不能两次跨入同一条河流，今天你占据的点已不是你昨天拥有和熟悉的同一空间的那个点。即便是从事捡破烂这样简单的劳动，如若固守自己，你也便会因不识饮料罐的价值而日益逼仄自己的生路。

动态人生应具有应战心态。当今之世充满了发展的机遇，也充满了生存的挑战。死抱随遇而安、逆来顺受的心态只能收获牢骚和愤懑。最可敬佩的是那些进城打工的农民，他们几乎是空无依傍而又坚定不移地扬起自强之剑，刺破城乡壁垒，赫然形成一个庞大而特殊的社会群体。由盲目到有序，由谋生到发展，由打工到创业，这是一幕多么动人的人生连续剧呵。与农民相比，其他人用以应战的条件又是多么的优越！时代召唤我们发挥出同样的社会主体性和历史能动性，去应对激烈的竞争。

动态人生之路肯定不会步步芳草。机会多了，必然要选择一些，放弃一些。行动多了，必然是收获一些，遗落一些。现实的结局可能是屡战屡败，个人的选择却必须是屡败屡战。看似劳而无功，其实并非两手空空：探索的奇情，奋斗的妙趣，无形中开发了自己的身心。常见许多退休老人，不安于让生活之船停泊在命运赐予的平静港湾里，却以一种不用扬鞭自奋蹄的心态去做最后一搏，往往并无具体的企求，却也异乎寻常地奏出了人生的强音。

五、人生的路

几乎所有的人都知晓这句话：世上本没有路，走的人多了就成了路。

人生的路有时是如此的漫长，有时又让人觉得是如此的短暂，当痛苦困扰着灵魂的时候，时间是多么难熬，当快乐涌在心头时，时间却一瞬即逝似流星追月。可是不管是悲伤还是快乐，当一切已成往事时，便成了美好的回忆。思绪再次纵飞到从前寻找足迹，昔日的苦难让你感受到今日的舒适；昔日的美好又让你忘却了今日的烦忧。温馨弥漫在四周，似浓浓的罩着都市空间的云雾。

人生是不可能一切都如主观所愿一帆风顺的。有一颗孤独灵魂的卡夫卡说：“真正的道路在一根绳索上，它不是绷紧在高处，而是贴近地面的，它与其说是供人行走的，毋宁说是用来绊人的，”

人生道路上的跌跌撞撞使人成长成熟。不过从一定意义上说，我以为，人的成熟与其说是一种收获，不如说是一个历经苦难而结的苦果。从一开始就是苦的，失落、失意、伤痛、创伤……而且风干的伤口从此更怕被人再次碰撞。

成熟的代价是惨重的，成熟必然使人具有更多的前思后虑的观照，这种观照使人失却了许多原本拥有的享受生活自由的情趣，所以往往越是道貌岸然的人活得越没滋味越累。孩提时毫无顾忌地在雨水泥浆中摸爬滚打是一种什么样的酣畅淋漓的

感觉啊！可长大后看到雨水就会想到那飘着浓浓塑料臭味的雨衣；想到感冒发烧肺炎；想到水湿衣水浸街水漫屋，想到潮湿发霉，对雨水还有什么感情与情趣可言呢？人越来越现实也就越来越远离纯朴自然的童真。人的生活多么需要这种童真的视野里的美啊！罗丹告诉我们“自然界的一切都是美好”，“美到处都有，对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”可是当我们的心中充满着现实的得得失失的算计时，又怎么去发现美，欣赏美呢？

在人生的道路上，人的知识越多就活得越苦越累，这也是一种代价。农民脸朝黄土背朝天，只要三顿饭有着落、老婆孩子热炕头，他们的脸上就会露出幸福满足的笑容，把长长的烟杆抽得叭叭地响，在夜空下闪闪烁烁如萤火。可是一个时时刻刻思索着人生的人，他时时刻刻都在受着心灵的折磨，他在追求他所认同的完美的境界，他永远都不会满足。

在大学读书时，同屋的老乡有一套《泰戈尔全集》。有一天闲得无聊信手抽一本翻看，竟看到一首令我感动沉思许久的诗，我便把它抄下来，现在我依然把它抄在我工作的采访本上。我想在人生的道路上，我们需要的正是这种立场与态度——

“让我不要祈祷在险恶中得到庇护/但祈祷能无畏地面对它们/让我不乞求我的痛苦会静止/但求我的心能够征服它……允准我，我虽是一个弱者/只在我成功中觉到您的仁慈让我在失败中找到您的手紧握。”——泰戈尔《我的祈祷》。

六、人生非浮沤

从 1995 年第二期《随笔》上，读到伍立杨的《偶然》，心灵被摇撼。

在《偶然》中，伍立杨将“人生偶然论”阐发到极致：

“人生为偶然的指掌所握的悲剧命运，是那样的荒谬、迅忽、短暂、变幻、不可知、不可测，像急湍的泡沫浮沤一般，旋生旋灭，自生自灭，面对偶然的命运，我们能控制的，实在太少太少。”

人生在如此不堪境地中，他推断说：“‘活在今天’并且活出一点真实性情，是否比其他生活方式更值得选择呢？”这个推断，笔者认为起码有两层意思：

其一，基于人生之偶然，能够出生，而且活在今天，已是幸运；其二，人生之迅忽，苦苦追逐又有何用，不如活得率性一点，性情一点。

人生偶然论，不是伍立杨的独造，钱钟书译古希腊诗人语云：“汝曷不思汝父何以得汝乎？汝身不过来自情欲一饷，不净一滴耳。”孔融也有同样的话。所以，这是一个历史话题。只不过伍立杨在回瞻时间深处的同时，感于市井生活的挤压，发一番现代人的感慨而已。伍立杨是个文人，又有几分老派文人的味道，内心是极其敏感的，对人生偶然的感觉便更强烈，甚至透出几分悲观，这是可以理解的事。但不应过分悲观，若把人生比“浮沤”，那么所谓“真实性情”便亦无所附丽，一切便真地沦为虚无；虚无，便是人生的无意义，这样的论点，便让人不好接受。

静下心来，人生浮沤感的成因，是可以分析得出的。从大处说，是对人生总体把握的盲目与不自信。这是人生观问题，而与人生观最直接的便是信仰问题；若信

仰已经失落，人生观便无从谈起。

而现代的市井生活，又给了信仰一个怎样的位置呢？人群的总体信仰一旦沦丧，就只剩下了个体生命的“精神自治”。“精神自治”是一种孤独的境界，且常常在岑寂中听到四面的“楚歌”，非大操守大意志不可持也。许多不甘媚俗的文人，正是在这样的“精神自治”中苦苦撑持，他们与周围发生了隔膜，越来越难以得到最想得到的理解。他们失去了理解的氛围，这种氛围便是同声相和、同气相求、同类相知的历史与文化的情感。生活的物欲化和生活的个人化，使这种历史文化情感不再有现实意义；而文人。却苦苦把持这种情感，便成为“背时”的人。其心灵深处的高贵与卑贱、骄傲与软弱、痛苦与彷徨便难以触动世人的神经，那么，文人落寞，生一些人生如浮沤的忧伤，便不足为怪。

人生浮沤感从小处说，是缘于对人生际遇的无奈和个人追求的不遂。比如说，在计划体制下，官本位诱导人们的选择，自己却不曾为官；在市场潮流中，钱场在风云变幻，自己却不拥有钱，自己总跟不上趟，远离潮头，平凡而无奈。自己的所作所为，均是命运的指派，与自己的性情、质材龃龉不已，从来不曾如意，更遑论得志。又比如不幸成为20世纪60年代出生的作家，作家吃香，文学轰动的年代，年龄尚小；正值创作盛年，文学却失去了“轰动效应”，便陷入尴尬的生存境界。而岁月如驹，在茫然孤愤中，人生已过了大半，怎不让人备感人生飘忽？

这一切，都应该得到理解。

法国精神病学家维克多·弗兰克在他《活出意义来》一书中，也明确推出一种“意义治疗法”，让人在人生不定中，使自己“活出意义来”。

他告诉我们活出意义的三种途径：第一种途径可以说是常态的，即创造和工作，以取得功绩和成就；第二种途径是通过体认价值，也就是由体验某种事物、某种人，如体验爱情、文化等来发现生命的意义；第三种途径，若遇到的是苦难，则可以借助对苦难的忍耐与承受，获得生命的意义。

这三途径说，均可以从历史与现实中得到回应，是颇值得玩味与借鉴的。

自然，在人生选择上，有个具体操作问题。

樊纲在其《求解命运的方程》中，将“机会成本”这一经济学概念引进人生选择，给我们提供了一个豁然的视角。“机会成本概念的核心在于什么事都不是都好都坏，而是有利有弊，有得有失”。透过这个“机会成本”，我们可以体悟到，人生的美景和人生的意义绝非用“成功”二字可以简单概括的，人们在不同选择和“人生操作”下，付出不同的“机会成本”，将换来不同层面、不同质地、不同色彩、不同意义的人生美景。那么，人就不必要太在意一时、一事、一个层面、一次选择的得与失。

如此看时，眼前便多了一些光明。生命偶然，对生存方式的选择却非偶然；有了选择，便有了意义，便有了理不断的生命情结和人生思绪。说人生如浮沤，便显得太简单了。

七、人生的加减法

加、减，乘、除，皆是数学中的运算方法，这是小学生都知道的。

但人生中的加减法却不是众所周知的。

加法是，一种积累式的人生；减法则是删节式的人生。前者随着岁月的推移，年龄的递增，不仅仅增加着社会活动、人生阅历、财富、亲友、知识，还增加着对功名利禄的欲望。内在的和外在的东西皆因不断地追求而在一个人身上越积越多，越存越厚。后者呢，则是主动地合并同类项，删除许多枝枝叶叶，追本溯源，万法归宗。

加法人生使人从无到有，从单纯走向复杂；减法人生则是从复杂回到单纯，形成复杂的单纯，从多到少，从有至无。打个比方的话，如果加法人生是大自然中春夏季节，而减法人生则是秋冬时日了。当大地回春，万木争荣，百花盛开，逐渐愈演愈烈，直至盛夏。盛夏一过，花木开始凋零，人间也进入了秋收冬藏的阶段，回归已经成为必然。

人，也一样。人世之初，自然应该多学习多体验多汲取多积累，“白手起家”，“步步高升”。青少年，是应该多理想多欲望多猎取多储存的，无论是物质的还是精神的。而一进入中晚年，就应该有所反思和回归了。要及时地清理自己的“仓库”，物质的和思想的，该放弃的必须放弃，该清除的必须清除，以留出更大的空间增添新鲜思想和事物。否则，有可能“捡了芝麻，丢了西瓜”。

我不主张一开始就过减法人生，那样就等于自消自灭；我同时也反对那些到中晚年仍旧只会使用加法过日子，那样会包袱太重，难以伸展。

求知求功求名求利求禄，乃为人之常情。有渴望才有奋斗，有奋斗才有收成。但一个人只会向前走，而不会往后看，那么最终会迷失自己。同样，一个人仅知道索取而不知道奉献；仅知道吸与纳，而不知道吐与呼，最终也会败落在欲望的自我膨胀上，为物所伤。猎名而为名所羁，聚财而为财所累，贪功而为功所伤，求禄而为禄所困。万事万物皆如斯，适可而止为利，贪得无厌则为害。“驴能负重但不能超过它能力所负担的”，英国谚语这样告诉我们。比如求知吧，多读书自然是再好不过的事，但有些人则由于生吞活剥，读的书越多反而变

得越愚蠢。知识需要积累，也需要消化，当然，若能够化作人世间的风景则更好。

巴尔扎克先生笔下的老葛朗台贪财成性，加法被使用到了无以复加的地步，以至于上升到乘法了。最后，成为“人为财死”的又一个例证。

其实，由于主客观方面的种种局限性，人不可能在所有方面都能实现自己的愿望。所以，人生活到一定的程度就要反思自己，调整自己，删减欲望，以增加实现的可能性。这既是一种接近幸福的方式，也是一条返朴归真的道路。

古诗云：“繁华落尽见真淳”。苏联诗人莱蒙托夫则写道：许多平静的河流都是从喧闹的瀑布开始的。清代郑板桥则悟出“删繁就简”的人生高境。其实，许多哲学和文学大师的成功都是将复杂的世界简单化的结果。

而真正以“减法”来命名那种简单化生活方式的，则似乎是我国当代山水诗人孔孚先生了。他的不少诗，三言两语，却表达了某种千言万言难以说清的意境；减法不仅使许多复杂的事物简单化，而且能够消解矛盾，减轻灵与肉、现实与理想的双层负担，更轻松愉悦地活着，更迅速方便地接近人生的本质和事物的本质。

八、人生在世麻烦始

打个不恰当的比喻，在农村养过鸡鸭猫猪，麻烦固然麻烦，但这与“养人”绝对两回事。自打有了女儿之后，发现这人确实是高级动物，不仅仅是个“喂养”问题。

婴幼儿膳食是个让人伤脑筋的事，教育孩子更是让人不敢稍有懈怠，这且不算，孩子越来越大，主见越来越强，麻烦也就越来越多。此间人到中年，孩子麻烦人，老人也值暮年，自然要给儿女添麻烦，此时此刻，深切感到，人生在世麻烦始了。

人活的就是个麻烦，当人不麻烦你的时候，怕是你就要麻烦人了。有人说，凡出家人都是懒人，说来很对。贾宝玉红粉钗裙中厮混，在钟鸣鼎食家生活，其经历了“钗黛”情感之后毅然出家，让人觉得突兀，其实这是他在尘世中生活嫌麻烦了。一经剃度，麻鞋竹杖轻胜马，世间纷繁再不问。其实出家人是上不养老，下不养小，自己不问功名利禄，清静而无麻烦了。晋时，一些文人隐居山林，皇帝来请做官都不去，这是躲避仕途官场上的麻烦，图个心静。

其实看透了，人活着就很麻烦，不像动物那样省事，想吃得先漱口，想大小便还得找五谷轮回之所，想说话想做事还要“三思”。想进取就得十年寒窗苦，想得个荣誉就得勤勉敬业劳筋骨，想争个一官半职的就得服从领导学会看眼色，总之，一切一切都很麻烦。即使像贾宝玉那样的“富贵闲人”还有情感上的诸多麻烦，看来人生注定离不开麻烦二字了。如果人能悟透麻烦二字，会省却诸多烦恼，也就会减少心理上的不平衡。人活着离不开烦人恼人乐人喜人的事，靠这些堆积起人的生活，激起心底的涟漪。若生活像一潭静水，没有喜悦，没有烦恼，终日吃喝屙撒睡，此时许多人会说，这活着有什么劲。

麻烦是生活的充实，也使生活绚烂。生活麻烦多，不妨说是生活的空间大。不

要企盼哪一天麻烦少了，因为麻烦就像影子永远随你来去，倘若某一天麻烦少了，怕是身体的麻烦找上来了。譬如大病住进医院，国事家事单位事自己顾不上，人家也不会来找你。至于眼一闭腿一伸麻烦彻底没了时，那才真叫三般气在麻烦有，一旦无常麻烦休。

活着有麻烦，死了麻烦倒没了，看透这点，人面对各类麻烦不必气咻咻、怒冲冲、烦躁躁了。兵来将挡，水来土屯，泰然处之。因为人活在世上就是个麻烦事儿。

九、漫谈人生忧乐

对人生的理解各种各样。俄国的托尔斯泰说："人生就是追求幸福"；法国的蒙田认为："生的本质在于死"；黎巴嫩的阿明·雷哈尼则把人生看作是"两个永恒之间的一片峡谷，两朵黑云之间的一次闪电"；孔老夫子则说："未知生，焉知死。"总的来看，种种研究人生的学问，对于人生的看法，不外乎乐观与悲观两类。

人的一生离不开忧和乐。有人一生飞黄腾达又荫惠后代，有人一生历经坎坷并祸及子孙，更多的人则是一生有忧有乐，或忧多乐少，乐多忧少，或先忧后乐，先乐后忧。祸兮福之所倚，福兮祸之所伏。无平不陂，无水不曲，人生的道路是充满着悲欢的，因而对人生不能完全悲观，也不能完全乐观。与其说那种"忧患人生"、"苦恼人生"或"享受人生"等等，倒不如把人生看作"忧乐人生"比较符合实际，乐不忘忧，忧不忘乐，顺境时想到困难，逆境时看到光明，自然能头脑清醒，目明耳顺，遇胜不骄，处变不惊。相反，于己于事，倒会生出一些乱子来。

人的一生是短暂的，长的只能期颐百年，短则夭折。现在生活好了，平均寿命已达七八十岁，其中睡眠的时间要占去$\frac{1}{3}$，求学、养老大约又是$\frac{1}{3}$，真正干事的时间只有$\frac{1}{3}$。于是，有人觉得人生几何，生命不再，竭力追求个人的享乐，或争权夺利，或损人利己，或贪污盗窃……所幸这样的人只是少数，不然社会和人类就不会发达到现在这样。前人栽树，后人乘凉，后人既要乘凉，又要栽树。一代为一代造福，社会才能发展，人类才能进步。宋代陈师道说："百年富贵今谁见，一代功名托至公。"是说一心为公的人才能在时代和历史上留下功勋和美名，所以人的一生不能只想到自己的忧乐，更要关心社会的忧乐。从这个意义上说，人生也可以说是"社会人生"。

十、看透与顿悟

讲一个故事，唐明皇时有安禄山作乱，平定安史之乱全凭大将军郭子仪，其退休后皇帝赐他一个汾阳王府。兴工建筑时，他常拄拐杖去监工，并吩咐泥工说砌墙要坚固。这泥水匠说，我祖孙三代都是泥水匠，在长安不知盖了多少深宅大院，只

见房屋换主人，未见过塌房的。郭子仪听后猛然明白，再也不来监工了。

这就是一种顿悟，当人执着地做某件事，当自己认为看法正确，忽有人或喻或譬，能让人从中感悟猛省，改变原来的运动、思维轨迹，从而达到一个全新的人生。

从前讲顿悟，只讲其突变的一面，而忽略了渐变的一面。还讲郭子仪，在盛唐之末，他的确经历了唐王朝由盛而衰、由乱到治的变化。天地间的人情、事理、物象随时在变。正像一个物体，有阴的时候必然阳在其中，有阳必有阴在内。凡事能透过正面悟到它的反面，看到它的变化，就不会为之解不开、死钻牛犄角了。果不其然，郭子仪那高宅大院几十年后依然结实如故，然而，诗人张籍过此时有诗记曰："汾阳旧宅今为寺，犹有当年歌舞楼。四十年来车马散，古槐深巷暮蝉愁。"这个结果应该是郭子仪顿悟时能想到的。

人看透了就会想开了，听说有领导班子不团结，有人说，拉这些人去火葬场就不打不斗了。的确，人"想开了"需要一定的契机，没有这个契机就缺乏一个渐变的条件。但这个契机有人悟得深，有人悟得浅。有人悟一时，有人悟一生。

然而确实有人终生至死想不开，《官场现形记》中，描写一人做官做上瘾，进入弥留状态依然想过官瘾。于是两个副官站在房门口拿出旧名片，一副官念"某某大人到"，另一副官念"老爷欠安，挡驾"。

人想得开且看得透是解开烦恼的灵丹妙药。

尤其在你眼红发财，醉心于青云直上，抱怨自家夫君笨、埋怨自家老婆丑，忌恨上司用小人、怨恨娘老子无能之时，倘能由看透而来些顿悟，怕是后半生起码没有闲气闷气怨气。

十一、散淡的人生

人生一世，紧握双拳而来，平摊两手而去。许多时候，我们总在思索这一问题，不管在这世上停留多久，总要留下有形的痕迹和无形的精神。

活着的快乐是宽广的、博大的。它不仅存在于心灵上的沌洁与自由，而且存在于生活上的平淡与雅趣。我有自己宽敞的居室，但很简朴，并不富丽堂皇。我以为家只有存在简朴中才是真实的，纯粹的；在奢华中，即使是幸福的，也是不能纯粹、不能自然的。在家里，外面的酒席再好，也比不上妻子的拿手好菜，不如自己的下厨偶得，不如一家子围在一起妙语连珠，谈笑风生来得惬意、爽快；在家里，每逢喜庆的日子，相互道一声珍重，道一声平安，充满了温馨和爱意；在家里，把自己关进书房，与圣贤们交谈，从思想上摒弃虚伪，让心灵更加纯洁和澄净。

我一直觉得对生命怀乐观、知足常乐态度的人，他的心里总是甜蜜蜜的；怀悲观态度的人，他的心里总是苦涩的。也许人生的真正艺术在于取舍得当。我从不贪慕财富，不仅因为它是身外之物，最重要的是如果贪慕它，我则成为它的奴隶，而不再是生命的主人。走在大街上，见到许多人，总那样匆匆忙忙，走起路来，表情严肃，目不斜视，不带一丝笑意。其实，真的没有必要忽视太阳的金光灿烂，微风

柔和而起，绿叶的沙沙作响……

生命，我想，概括起来不过是“智”和“愚”之分罢了。所谓“智”，就是懂得生命的辩证法，在有限的生命里，必须弄清生命是怎么一回事，自己又要成为什么样的人，要承但什么样的责任；而“愚”正恰恰相反，人生如戏，何不游戏人间。我是崇尚“智”的。不管人生的过程有多长或多短，至少我懂得幸福和快乐掌握在自己的手中，同样，悲剧和痛苦也由自己一手造成；至少要做一个堂堂正正、清清白白的人；至少用真诚和信任获得珍贵的友谊，用忠诚和奉献赢得圣洁的爱情。

悠闲的生活使我不仅感到自己是生命的主人，而且明白：活得简单才能活得自由。我渴望逃离城市的喧嚣，逃离人的虚伪与冷漠，奔向简单淳朴的大自然，回归无知无识的天真。山间的清泉在我心头流过，让一切烦恼和忧愁，让一切功名利欲，让人生得失随着清泉流走……

我喜欢散淡的人生，愿做精神上的富翁，物质上的平民。

十二、人生何妨平淡

人生在世，除了神经有毛病者，恐怕大都需要社会的尊重。例如，表演者企盼掌声如潮；笔耕者企盼作品流芳百世；经商者企盼财源滚滚而来等等。然而，能如愿者盖寡，平淡者居多。因而，有的人便发出慨叹：“今生无缘辉煌，枉来人世一生!”平添了几多烦恼。

愚以为，诸君大可不必为自己的平淡而烦恼。尽管芸芸众生多在平平常常地劳作着，多在平平淡淡中生活着，但，却无不都在演奏着一首自己谱曲填词的人生之歌。也正是由这一首首平淡之歌，才凝聚成中华民族大家庭的高亢之曲，才使我们这个民族屹立于世界民族之林。这平凡也就显出了伟大，显出了辉煌与荣耀。平凡产生伟大，伟大离不开平凡。这已为历史与现实所印证。

生活中，有些人往往热衷于“自我设计”，为实现“自我设计”而煞费苦心，累得疲惫不堪，死去活来。即使如此，却又往往不能如愿，人生本来是实实在在的，人们都应胸怀大志，努力拼搏，但不必去刻意打扮、粉饰，戴着假面具是不能从从容容做人的，想潇洒就更难了。因此，做人还是现实一些本分一些为是，切莫不顾自身条件和客观环境，把人生的目标定得过高，去盲目追求挣大钱，做高官，成名成家，出人头地，以致在难以到达顶峰的人生山道上苦苦攀缘，终生疲累不堪。况且，金钱、名利、官位均乃身外之物也，而人品却是长存的。

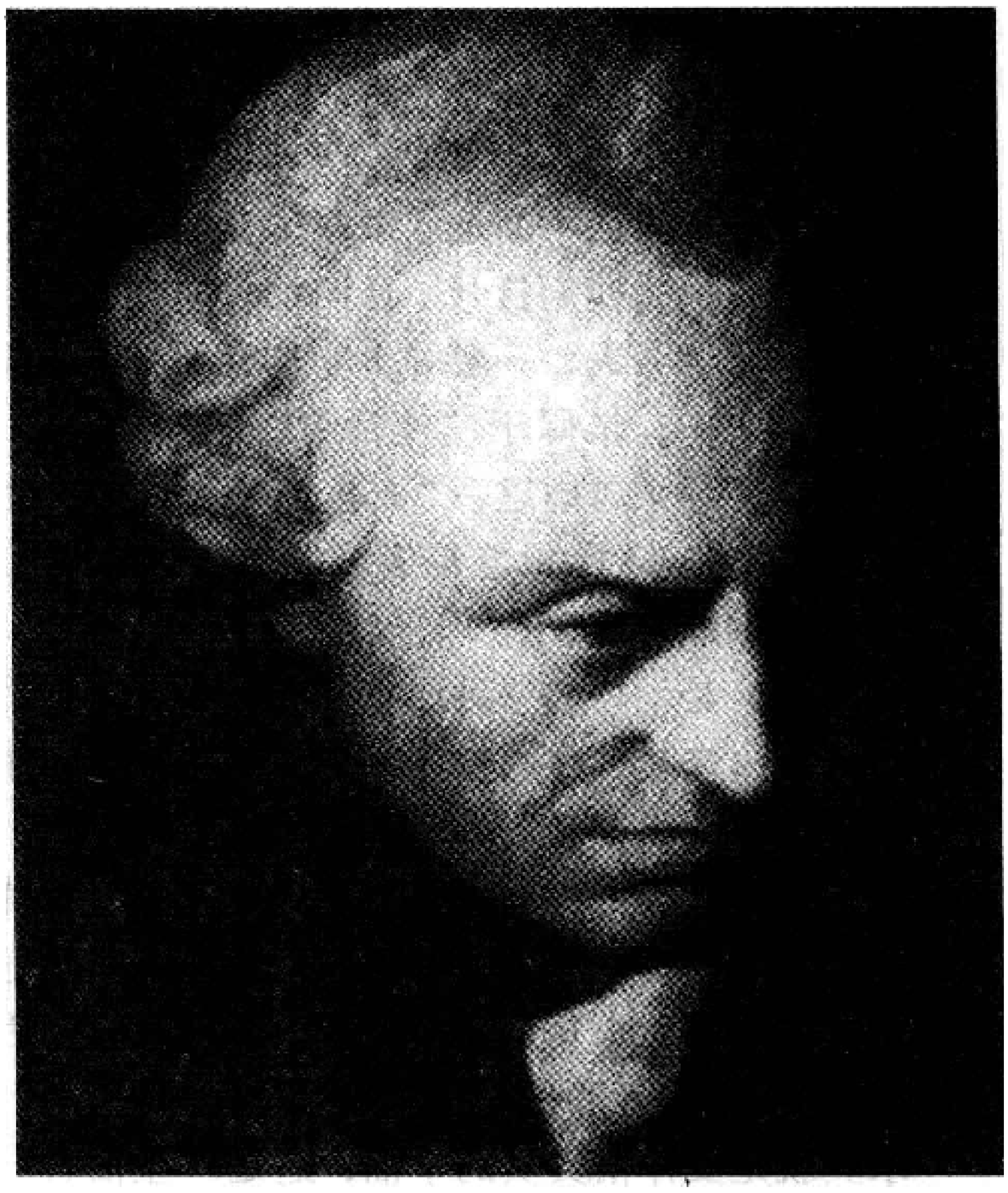
点点的小草会衬托出春天的美丽，滴滴的春雨会孕育着大地的丰收。我们就不必为自我设计的辉煌而劳累，为平淡而烦恼。确立切合实际的人生目标，采取积极乐观的生活态度，不画地为牢，不作茧自缚，无奢望，不过求，进退从容，此乃人生要义。

第七章 活的意义

一、活的哲学

哲学家康德的活法，在现代世俗之人的眼中，简直是傻冒。康德的一生中除了一次短程的旅行外，从未离开过乡土。在哥尼斯堡，他每天读书、写作、散步、起床、喝咖啡，都有一定的时刻，当邻里看见他拿着手杖穿着灰外套，开始在那条植满菩提树的林荫小径上散步时，就知道一定是下午三点半了。康德终身未娶。他还有别于另外一个终身未娶的哲学家叔本华。叔本华白天写着攻击女人的文章，夜幕降临时却情不自禁地外出和女人幽会，他是个管不住自个儿的家伙。尽管如此，叔本华告诉别人，一个人如若不懂康德，他便还算是个孩子。不过，恐怕也没有哪一位女人，能够容忍得了康德先生那种单调无趣近于机械的生活方式，即使她侍候的是位大名人。

康德把他全部的浪漫情怀都奉献给了思想，他对肉体的忽视并不表明他是一个厌世者。他说，有德之人未必有福，有福之人未必有德。他追求的是思想和人格的一致。他把生活和哲学完全溶为一体。他的学说、他的体系，有如险峻的峭崖、冷僻的荒滩，谁说他的生活不充满着刺激和冒险？他曾写下这样浪漫不朽的诗句："世界上最美的东西，是天上的星光和人心最深处的真实。"他那种活法是如此地平凡普通，又着实让人震惊。



世界上万千种人自有万千种活法。法国作家马尔罗说："生命是一种材料，问题在于要知道用这种材料做出些什么。"谁能告诉我们活着的理由？有些人没有理由地活着，虽然其活法花样迭出，然内心滋生的空虚却使生活霉变让人生速朽；有些人活着似乎非要寻找到一个理由，他们并不在乎怎样地活。从前有一个法国人，奋斗了半辈子，积聚了

不少财富，过着舒适的生活，突然有这么一天，他觉得自己的活法寡味荒谬，于是抛下了一切，只身来到太平洋的塔希提岛上与土著人一起生活，创作了许多绚烂多彩的传世画幅。这个法国人就是印象派画家保罗·高更。

而今，在这20世纪末的时候，保罗·高更的行为会被一些人当作“神经不正常”，对康德感兴趣的人恐怕也不会很多。康德形而上学的那套玩意儿能换几个小钱?“二律背反”又不是商海绝招。传媒炒热了些许名利双收的大款大碗，成了许多追星族们人生的榜样，迷乱的妄想和无休的欲望，驱使着许多人舍命地拼搏却忘了去看清生存本来的面目和目的。

“人世的挑剔者”毛姆曾以保罗·高更的生平为素材创作了著名的小说《月亮和六便士》。在这部小说中，毛姆这样写道：“做自己最想做的事，生活在自己喜欢的环境里，淡泊宁静、与世无争，这难道是糟蹋自己？与此相反，年薪一万镑，娶一位美丽的妻子，就是成功吗?我想，这一切取决于一个人如何看待生活的意义，取决于他对社会应尽什么义务，对自己有什么要求。”所以，人能够没有狂性地活着，能够明白自己一生所求何在，不刻意追求生活的花哨和伪饰，该是一件多么幸运的事情。

二、“求真”悟语

毫无疑问，我们每个人都在“生活”着，但怎样生活、生活得怎样却有所不同。有的理性，有的感性，更多的既不理性也不感性；有的幸福，有的痛苦，更多的既不幸福也不痛苦。总之，活着是最基本的状态，每一个人都有他（她）自己的生活。

也有一些人，他们不仅“生活着”，而且还“思想着”，他们不仅追求着生存质量的提高，而且还不断地求解着生存的价值与意义。思想着——这是他们揭示的另一种生存，也为我们打开了通向精神世界的大门。

然而，到了今天，一般等价物具有了至上的权威，人们沉浸在物质追求和感性快乐的陶醉之中，忙碌于“生活着”，已懈怠于“思想着”。其结果是，物质越来越丰实而精神越来越虚乏，“人生如梦”成了一种普遍心态。文人说：“活着是幸福的。”哲人说：“思想着是痛苦的。”而更多的人说：“我们既没有永久的幸福，也没有深刻的痛苦。”

生活着，是动物的一种原生状态，只有思想着才是人类最卓越的生存方式。对于我们现代人来说，在感性的麻木中针刺手指，在痛感之中赢得清醒和理性，寻找精神生长的新支点，是重建精神家园的当务之急。与其沉醉在物欲之中而感到疲惫和空虚，毋宁选择一种有意味的活法：求真。所谓“求真”，既是生活理念，也是思想取向；既不排斥“生活着”，也要追求“思想着”；既相信物质的真实，也要发现精神的真谛。求真，是属于我们平凡人的生活哲学，可以引导我们在三个境界上真实地生活，真诚地思想。

求真就是要体悟真实的幸福，这是“生活着”的境界。幸福历来是人们对生活

的最高追求，世界上既有快乐的穷人，也有不快乐的富人，可见幸福没有标准，它存在于每个人的体悟之中。

意义在于过程，幸福在于细节。求真需要我们以真实的姿态和心态投入生活，执著地追求“过程”从而体悟理性的深刻的幸福，敏锐地捕捉“细节”，从而体悟感性的表层的幸福。“过程”与“细节”的结合，是人生体悟的升·华，是幸；隔的不竭源泉。

求真就是要实现真实的自我，这是在“生活着”与“思想着”之间的境界。“自我实现”既是人们外在的需求，又是内在的需求，但人格物化、丧失自我却是当今社会的另一个严重病症。在金钱拜物教的支配下，在物欲追求的感性快乐中，人们得到的并非“实现”而是“失去”。

诚如康德老人言：“人是目的”。求真，就是要实现“真我”，在使用价值中还原价值，寻找人之为人的终极寄托。实现的前提是发现，发现而实现，再发现而再实现，实现自我是生命的不断超越。

求真就是追求永恒的真理，这是“思想着”的境界。对真理的热爱和追求是人类生生不息的信仰，正是这种热爱和追求不断地拓展着我们的生存空间和思维空间。真理之于生活，犹若金钱一样必要；真理、金钱之于生活，犹若鸟之双翼车之两轮。毫无疑问，现代的许多人忽视这个道理，只见金钱而不见真理，或者说，他们以为金钱就是真理。

构建“求真”的生活哲学，是我们不断地实现突围和升华，由小我走向大我的必由之路。唯有“求真”的崇高理念，才能使我们短暂的生命具有永恒的意义，有限的生命具有无限的价值。

三、生命的辉煌

生物学家贝时璋在面对《东方时空》记者有关“生命的本质是什么”的提问时说：“要回答这问题，很难！很难！”贝老略加思索之后，引了李白的两句话：“夫天地者，万物之逆旅；光阴者，百代之过客。”

93 岁高龄的贝老是我国生物学界的开拓者之一。早在 20 世纪 20 年代，他的“细胞重建论”曾经引起世界生物学界高度重视并展开了广泛有益的讨论。贝老一生的实践和追求就说明了生命的本质是什么。贝老访谈在荧屏播出不久，恰巧是奥运健儿在亚特兰大斩关夺隘拼搏鏖战之时，不禁使我从贝老至今正在研究的课题“生命的本质是什么”，产生了一些联想。

当我看到伏明霞、邓亚萍、刘国梁、佩莱克和约翰逊两次站到冠军领奖台上时，怎么也抑制不住兴奋，老夫聊发少年狂，竟然顿悟大呼道：这就是生命的本质！这就是生命的辉煌！

我直觉地认为，生命的本质就是战胜矛盾的活力，就是生命力，就是精气神！人的生命，不同于植物、微生物和其他动物之处就在于他能思考，有辨别力，有智能，可以达到非常高的精神活动的境界，能抵抗各种压力，战胜恐慌，控制自己，

将爆发力与耐力巧妙结合，稳健松弛，气势若虹，知己知彼，从而打败对手，敢于向极限挑战，使自己的生命之火照亮世界，成为引发后来者继续追求更高、更快、更美和更强的火炬，使人类生命的伟力焕发出更加灿烂的光芒！

黑格尔在《自然哲学》一书中说过：“生命才是真实的东西，它比星星更高级，也比太阳更高级。”古往今来，多少大人物把自己比作太阳（比如路易十四自诩为“太阳王”），然而真正的太阳，甚至比太阳更辉煌的，是人的生命力。有辉煌生命的事物，是能驾驭矛盾懂得忍耐善于忍耐，是可以消化矛盾顶住压力的。

人心是一杆公平秤。生命与生命相通，只有具有思想辨力的人类才会认识自身的矛盾，而且懂得如何解决自身的矛盾并驾驭、克服我方与对方的矛盾。特别是两强相遇，旗鼓相当之时，打的就是心理素质和大智大勇的精神之战。李白说得好，天地宇宙，不过是我们的临时旅店，时间恒河，使人类成为瞬息的过客；浮生若梦，人生苦短。真正的欢乐颂，是生命的辉煌！阳春唤我观美景，大地供我写文章。奥运会是人类生命力的美展，夺得双冠者就是一个浓缩的小宇宙。李白——贝时璋——伏明霞，他们所处时代不同，专业迥异，作贡献的年龄时段也相差悬殊，然而他们都以自己的辉煌业绩，使我们认识到什么是生命的本质。

四、活得要有质量

活得要有质量，并非是吃要“麦当劳”，穿要“黛安芬”，往上要高档。并非是打扮得越闹越惹人眼儿，够派，显阔，以致在稠人广众之中，盛妆出行，花枝招展，夸耀过市，目中无人，“叹我中华少佳丽，六宫粉黛无颜色”。也并非是手握“大哥大”，屁股上“冒烟”儿。

活得要有质量，就要努力消除心不欢而强笑，酒不胜而强饮，喉不爽而强歌，情不真而强逢迎的心态。更不是醉心于“三陪”的享受，铅华的诱惑，以致痴迷于红袖朱唇，笙歌晓闻，意乱情迷，粉黛销魂……

活得要有质量，就是要立定脚跟，挺直脊梁，光明磊落，坦坦荡荡。多些冷静和理智，少些奢华与盲从。活得应像个真正大写的人。

活得要有质量，需要用理智用坦诚审视自己。明白自己是一个平常人，有一颗平常心。不要在“大潮”汹涌时心浮气躁，眼花缭乱。不管自己的位置在哪里，少一点盲目攀比，多一些厚重与质朴。要心静如水，持之有度。

人生中，精彩与辉煌，毕竟是倏忽一瞬，来去匆匆；平平淡淡，从从容容，才是永恒。生活的旋律中，虽不乏精彩的华章，但生活的底色都是自然与纯正。

活得要有质量，就是对事业执著追求，锐意进取，艰难跋涉，不懈开拓；就是心无旁骛，不搏二免，凝心为定，悉力以赴。

活得要有质量，就要对同志、同事，能真诚相待，和睦共处，也能春风解冻，和气清冰，相濡以沫，倾心砥砺。多一些帮撑，少一些拆台。读懂“五湖四海”地相处共事，全是难得的一宗缘分。

活得要有质量，就要廉洁自律，清正自许，明白不贪是宝，不淫为福；切勿财

迷心窍，私欲熏天，凡事公道正派，严谨自奉。偶或失误却步，也能检点自己，历数教训，乃至“割痛剜疽，刮骨疗毒”。

总之，活得要有质量，在心境上要追求高洁峭拔，而又本色自然，不为物欲所役，不因名利所累；在人格上，力求完美，不卑不亢，修炼内心，澡雪精神；在学养上，应殚精竭虑，追求不止，以更广阔的视野和丰富的知识滋养、润泽自己。

概言之，活得要有质量，最基本的就是活得无愧于心。

五、不　朽

人们都知道生命是有限的，人们同时也都知道彼岸世界的虚幻。生命的欢愉不能带往虚幻的彼岸，为了把生的欢愉延续到永远，于是有了对不朽的不懈追求。某种意义上说，人对不朽的追求，是人类超越生命大限的愿望的一种表现。一个人死了，但却长存于活人中间，这就是不朽。一本长久流传的著作，一座著名的建筑，某一个国家的制度，某处的一方碑铭……等等与人有关的东西，都是不朽的物证。当然这都是大的不朽。小而观之，一个人写了点东西，要把它印出来让人去读，并且希望若干年之后仍有人读它；一个人到了一个地方旅游，把水果刀掏出来寻一个合适的树或者壁，刻上某某到此一游，也是追求不朽的表现。因为人活着，固然有苦难有哀愁有伤悲，但却总是难以说清地不能舍生取死；为了对抗死亡，让生趣延续，一个不得已的办法便是追求不朽——即令只是一种自我安慰也罢。所以我们可以说追求不朽是人生中最大的也是最后的诱惑。

一般而言，人人都能获得程度不等、延续时间长短不一的不朽。村里的一位老人死了，此后的一段时间里，人们还会不断地提起他；一个为人父者也会很得意地看到，自己生命中某些比较优秀的部分正在自己的后代身上表现出来，这时候他的得意，就是已经沉湎于自己的不朽中的那种得意了。当然这只是仅于熟人中的不朽，正如米兰·昆德拉所说：“另有一种伟大的不朽，即是一个人活在从来不认识他的人们心目中的。生活中有一些途径，可以从一开始就让人面对这种伟大的不朽，当然，并不一定十拿九稳，但毫无疑问有这样的可能：它们就是艺术家和政治活动家的道路。”而在今天，这些途径可以更加宽广一些，正如一句中国成语所说，行行出状元。当然，“状元”的基本含义就是杰出和优秀。不朽也顺理成章地属于最杰出最优秀者。在这里，除了天赋以外，一个人的努力及其相应的贡献常常会决定他到达的不朽的程度。

渴望到达不朽，这是人类生命中的本相之一。但是有时候，一些人却会因为过于强烈和极端而弄巧成拙，于是在流芳百世之外有了另一种，即遗臭万年，这也许不合人们的本意。正如昆德拉所说：人常能考虑不朽，却忘了考虑死亡。所以，被不朽引领着而蹈入歧途，是对不朽的渴望在人生中的负面效应，对于整个人类来说，这是值得警惕的。人不能放弃对不朽的渴望，同时亦必须有道德的导引，不朽才能臻于至善至美之境。否则，人性之恶便会从魔瓶里溜出来，于人于己都是一种灾难了。

当然，无论怎样的不朽，说到底，不朽本身并不是人生的现实，即便是作为对死者的某种追认吧，死者却是永无知觉了。但是我想，人类永不停歇地渴望和追求不朽，人们永不餍足地反复谈论着不朽，更有其积极的一面。那就是，在人类存在中，人们渴望着自己的生活更加充满生趣和富于精神质量。这不朽的意义就在于，让人生不至于太过虚妄，人们有理由来悉心呵护和珍惜生命，并且通过不断的努力让生命本身得到提升。

六、生命的破译

因为有了人，才有了美丽的世界。每个活着的人，都在时间的海，寻找关于自己，关于生命的答案。

年轻的时候，我们都在追求自己的梦。为了梦，我们不惜花费自己的青春，花费所有的精力，等到青春褪色了，才知道那梦是虚幻的。可青春已逝去。那时候，我们总是忙忙碌碌，很少留心自己，留心身边的人，留心这美丽的世界，满以为我们用全身心去追求的事业一定会成功，以至错失很多生命的可叹、可敬之处。

生命永远在欢乐和痛苦之间交错延伸，在它延伸的每一个阶段里，总伴随着欢喜与悲哀，幸福与苦难。有时打击接踵而来，厄运循踪而至；有时和你相依为命的亲人被无情的病魔或突如其来的横祸夺去了生命；有时你不幸病倒或突然残废；有时你所依恋的情侣不知何故抛弃了你；有时你由于被误解而孤立无援。我们因此会觉得生命是一种欺骗，它充满了黑暗、卑鄙与虚伪。

生命时刻暗示着渺小和伟大。有的人一生追求钱财，把金钱当作衡量一切的标准，不惜勾心斗角、损人利己；有的人一生追求享乐，把吃喝玩乐当作人生的唯一目的；有的人苟且偷生，不惜损坏正义和道德，亵渎生命的神圣；有的人为了捍卫正义和道德，为了壮丽的事业献出了宝贵的生命；有的人把他人的幸福当作人生的追求，默默无闻，无私奉献；有的人老老实实，甘愿平淡地度过一生。

生命对每个人来说是一件“美”的艺术作品，它是神秘而美丽的，又是不可捉摸而异常精彩的。我想每个活着的人，在他开始懂得自我，懂得存在的时候，就应追溯生命的本原。悲哀的是有很多人直到临死，也没有弄清生命是怎么一回事。年轻的时候，我们不仅要追求人生的辉煌，更要懂得爱。虔诚地恭候每一个黎明，紧紧抓住每一分每一秒美好的时光，多一份关怀，多一点温暖，让我们的名字深深地刻在每个人的心中。欢乐和幸福，我们欣然接受，加倍珍惜；悲哀与苦难，我们咬紧牙关，抹去眼泪。顽强地战斗，迎接生命的光明、纯洁、崇高与真诚。我们摆脱金钱和权欲的迷恋，因为一不小心，就会因为它的腐蚀而丢失自己。我们努力地创造“美”，创造财富，无悔地把自己的生命献给正义和道德，献给壮丽而伟大的事业，在这默默无闻的追求中实现自己的价值。

七、生活随想

生活有生活的逻辑，个人之于生活，常处在一种无奈之中。首先，一个人的出身，很大程度上决定了他的人生走向和人生高度；其次是环境，环境造就人，或人是环境的产物，已非唯心之妄说，系有识之士生活经验积累的结晶。

新生是全新的获得，是人人都企望的胜境；死亡，是一种甜蜜的解脱，并非人人都可以享受到，便不为大苦。倒是回落，几乎是众生普遍的命运。这种回落是一大人生尴尬，求生不得，求死无门，便陷人两难境界，这是人生的夹缝。因为，回落之人，已有生活的觉醒和对个人命运的不甘，便不会再回到原有的“平静”；但又未突出旧时空的重围，无安身之新天地。便困厄与无望交织，激愤与无奈交进，备尝生活的多种味道，使人步人死井一般的沧桑！还不如从来就不觉醒，蒙昧的心性，倒可以得到昏盲的快乐，无自身之怜，便亦不察他人之怜，天然地不受伤害。

人的生活，莫不在这三种境界中。

追求的成功，乃人生大愿。但有了新生活，未必就有了新的人格档次。比如暴发户，一夜间成为显富，便以为自己天生就是富人相，便耻于与穷人为伍，并且鄙薄原来的环境，役使原来的友朋；又比如文坛新贵，本以精神文化为依取得了物质，却反污精神无用，且为文人生态作刻薄嘲戏……种种，种种，一下子便透出人性的蛮昧与俗恶。金钱和物质，并没有带给他半点文明的善性，倒是在华丽的服饰之下露出了未曾进化的那条尾巴。

追求走上绝路，即死亡，这是人生的个例。大智者，会在死亡的阴影中，平静地写下“穷途末路”的人生教训和生命体验，给后来者一种路标、一个惊警。大勇者，面对死亡，无怨无悔，正如蒲留仙笔端的刀下客，头被砍下来，一边滚动，一边还大声赞叹刑者的刀法“好快刀”，从容地走上来世的征途。

追求的失利，使人回落——有人从此视一切为虚无，任生活把自己放逐到任何境界，这与其说是回落，不如说是堕落，自己把自己排除在人的生活之外。这是自轻自贱的一族，可以理解，却不能同情；同情会助其沉沦，失去自省的转机。有的人，舐舔着伤口，以冷厉的目光看着迎面而来的一切，卧薪尝胆，“十年磨一剑”，预备着东山再起。这是悲壮的一群，沉雄不可挡的一群，是人类生活的阳光。有一群，有明白的自知，心性既已觉醒，生活便不会再回复到原来的位置。对命运我奈何不得，生活的方式，却要重新选择，便有“游戏人间”、“过把瘾就死”、“让我一次爱个够”。这不是回落到原地，而是螺旋式的人生循环中的一种不明显的上升，虽然尚是原有的生存环境，但内在的生活秩序已经重新组合，“再不能这样活，再不能这样过”是也。这系“后现代”群落。还有特别的一群，任你一切依旧，我变换了看生活的视角，取“玩味”生活的态度。正如用山木挖带花纹的烟袋：山木是固有的质材，但用来挖烟袋而不是其他；再砂磨出花纹，不仅可以实用，更可以作为艺术品进行欣赏。这个取向，把山木提升了两个层次——生活不仅要过，还要过出情趣，并

且还要反复玩味。这便是以艺术的视角，对待生活。在庸凡的生活中，竟产生出那么多的艺术家，概因为此。以上二群，虽不高贵，亦过得自尊。在灰暗冷寂的生活中，自己给自己点上一抹亮色和温馨。

无论如何，生命的本质，便是让人自尊地生活下去。

第八章　生活艺术

一、生活的艺术

生活的艺术，在于找出自己的最佳方位。即天分、兴趣、才能与职业的天然契合。这种天然契合足以迸发出最耀眼的光芒，使生命变得价值连城。这种天然契合是很难一次完成的，这就需要微调，需要校正，需要移位。一旦定位之后，就要坚定不移地走下去，不可有须臾的动摇和后退。成功者用胜利的路碑昭示我们该怎样迈步，失败者却用悲惨的结局提醒我们该怎样止步。两者的共同点在于：定位之后的义无反顾，胜也胜得热烈，败也败得壮烈。

经常为自己确定生活的支撑点，而不能让心理失衡现象过久地拖延下去，在一些方面所失去的，必须尽快地在另一些方面收回补偿，决然不能在纯属徒劳的问题上过多投放精力。人生的支撑点，最重要的当然是精神支撑，但精神支撑又只能来自实际成果的一点一滴的积累，没有什么能比看到自己日渐积累的实际成果更给人以慰藉的了。

微笑地、宁静地直面生活，无论沦落到何种尴尬的地步；无论命运之神怎样地将我们捉弄；无论契机怎样一次又一次地被庸人们攫走；无论得志小人如何地弹冠相庆，窃窃自喜；无论需要付出何等沉重的代价。微笑着，生活才能保持永久魅力；宁静着，躁动才不会一回又一次地造成心理失衡。不必在每一次一时一事的角逐中夺魁，但却务必在每一次一时一事的人格尊严上取胜。

保持生活的节律，让生命的曲线有序而波动地延伸，节律可使整个生活的多元目标和努力过程形成一个有机的整体，它仿佛一架在岁月大河边呀呀歌唱的水车，车页般的日子一页页翻过去了，汲上来的河水源源不断地流向耕垦土地，于是播下的种子吐绿、开花、结果。它紧凑而不紧张，快捷而不杂乱，没有大起大落而是细水长流，节律是生活的稳压器，在任何情况下它能保持新的充实，从而最大限度地减少情绪造成的智力流失。节律当然需要变化，但这种变化是一个阶段一个阶段的变化。如依照气候、环境、进程和可能的条件作出相应的变化。

生活中不必过于追求明晰。在相当多的时候，浑沌是最为丰富、最具复杂的底蕴。它隐藏着无数个谜底甚或每一个谜又有若干个谜底。它诱导人们从一片浑沌走向一片明晰，又从一片明晰走向新的一片浑沌；在若明若暗的浑沌中领悟到迷茫之苦，同时也领略到朦胧的美。当事物明晰到一览无余的时候，生活就变得寡然无味了。

人生的顿悟，往往产生在意料不到的重大事故以后。比如对生命的确切思考，在遭到诸如车祸、重病死里逃生之后，才会产生那种最深层次的体验，才会真切地

领悟到生命之脆弱、人生之短暂，才会进而挣脱功利的束缚，认认真真地重新设计和筑建那种本来面目的生活。没有这诸多的阅历，是很难说真正地生活过了。

生活要有分寸，分寸就是恰到好处。

真理朝前走一步，就是谬误，这就是分寸的界定。分寸是理智给感情打上的恰当的休止符，是对微妙情境和复杂局面的准确把握，这种把握来自于准确的预言和判断。有人确实拥有把握分寸的直觉和天分，但更多的人则是在无数次过分或过慎的痛苦教训中，逐步校正了分寸的量尺。

效果是分寸的直接量尺。

舆论是分寸的间接量尺。

一个“度”字，回味无穷。可以说，生活艺术的全部奥秘，就在于发现和把握这个准确的“度”。

这个度，很难用计量测算，但却确确实实“增之一分则长，减之一分则短”；这个度，很难用语言来规范，确确实实无言以对却又尽在不言之中；这个度，也无法用精密逻辑来演绎，而只有依靠建立在丰富经验、科学思维、深刻洞察和准确判断的基础上的那种悟性，那种直觉。只有对“度”的把握出神入化者，才能在生活的优胜席上就座。

二、活着的滋味

第一个人说，活得太累了。没完没了的解释，无休无止的小心，成年累月为别人活着。为人子、为人夫、为人父、为人同事、为人哥儿们，为人“喽罗”、为人“头头”。看别人的脸色，讨别人的喜欢，避别人的忌讳，给别人以好感。摇旗。呐喊，插科打诨，不想笑要笑，哭不出来要哭——累了，太累了。

第二个人说，活腻味了。爱过了，恨过了，哭过了，笑过了，乐过了，苦过了。金银财宝，身外之物。功名利禄，过眼云烟。香酥鸡、肯德鸡、道口烧鸡，大同小异。长块饭店、昆仑饭店、建国饭店，千篇一律。台球、保龄球、高尔夫球，无非是球。人生不过如此应该收场了。游戏人生，我够了。你们爱玩去玩吧，别拉扯上我。

第三个人说，怎么能这样对待生活！怎么能说活得太累，怎么能说活得太腻？在这大变革的时代，难道你们就没有一点社会责任感？人生在世，难道就为自己活着！我们的国家能有今天，这容易吗？同志们，振兴中华，匹夫有责，开放改革，重担就落在你、我、他身上。我们应该对社会负责。对国家负责，对后代负责否则就是犯罪。振作起来啊，前进！

第四个人说，你有什么资格教训别人？你是活得有滋有味，轻松活泼。坐着公家的小车，住着公家的小楼，吃着公家的宴会，三天两头上电视，三月两月出趟国。你当然可以大谈社会责任感。可你自己呢？你有多少社会责任感？

第五个人说，何必那么激动！你以为当官那么愉快？你以为当官的都活得挺舒坦？没有那事儿。官场不好混。左右逢源，上下照应，按下葫芦起来瓢，没金刚钻

还真揽不下这瓷器活儿。别瞧着当官的就有气，别瞧着当官的发号施令就腻烦，人家也有一本难念的经。就说社会责任感吧，他当官的不说谁说?

第六个人说，算了，都别嚷嚷了。树林子大了，什么鸟会没有，人跟人哪能都一样? 不把社会责任感挂嘴上的，有的未必没有社会责任感，有的也确实没有社会责任感。把社会责任感挂嘴上的，有的确实有社会责任感，有的也未必有社会责任感。

第七个人说，算了，算了，管它呢，反正都是活着。活着就得吃喝，吃喝就是消费，消费就能刺激生活。更何况，吃了喝了还得拉、还得撒，拉了撒了就为社会增加了肥料。走，喝二两去。

第八个说，……

三、生活的滋味

“生活过得没有滋味……”

确实，常常听得人抱怨，生活就像一部放映了千百回、老得泛黄的电影，乏味、单调、重复，成天就是上班、下班、买菜、做饭、睡觉、看电视，没有一点新鲜玩意儿。

一日，闲极无聊翻看杂志，很快被一则小故事吸引了：一位小女孩随妈妈赶集，在商店的橱窗里她看见了一件美丽的羊毛披肩。“妈妈的生日就要到了，要是能送给妈妈多好啊?”小女孩偷偷溜到商店，她想用自己最珍爱的项链换披肩。不，孩子，老板摇摇头，你的项链最多值 5 块钱，而披肩却要 40 块钱。小女孩急了，她恳求老板千万留着披肩，她一定会再找些东西来换的。接下来的一个月小女孩非常忙碌，她常常背着母亲藏匿一些东西，有时还独自一人去沙漠。又到了赶集的日子，小女孩骄傲地递给老板一坛野蜂蜜，说，若不够，我下次再带些来。老板一眼就看见她那被蜜蜂蜇得伤痕累累的胳膊，沉吟了一会儿，遗憾地说，真抱歉那披肩已经卖出去了。小孩子一下呆住了，风暴般的愤怒和忧伤充斥了她的心。她没有哭，一言不发地回到了家。“孩子，桌上有你一个包裹。”母亲招呼她。小女孩打开包裹一看，正是那条披肩！里面还夹着一张纸条，上面写着：“你有一颗纯洁的心，孩子，这是你给母亲的礼物，也是我给你的一份礼物。祝你快乐。”

这是一个多么美丽而温馨的故事，美丽得让人妒嫉：为什么上帝不为我安排如此美妙的经历?

或许是嫉妒而生出“恶念”吧，心中琢磨，如果小女孩只是漠然地走过橱窗，没有注意到那条美丽的披肩；如果她没有想起母亲的生日，没有萌生出让母亲喜悦的愿望；如果她没有忍着蜜蜂蜇刺的疼痛去采蜂蜜，那么，这个美丽的故事还会发生吗?

看来，不是上帝做了巧妙的安排，而是小女孩以自己的爱心、诚心、执著和努力演绎出了这么一段美妙的经历。

现在，再来看看我们所谓无聊而单调的生活罢。我们每天匆匆赶着上班、下

班，从来也没时间关注一下身边的橱窗；我们每天与左邻右舍擦肩而过，只是简单地点点头，从来没心情停下来好好聊一聊；我们漠然地看着雨地里狼狈奔跑的路人，想不起和他共享自己的雨沐；我们漠然地看着树上苹果坠地，从来不愿费脑子去想一想这是为什么……是的，我们每天目的明确、心无旁骛地忙碌着，上班、下班、买菜、做饭、看电视、睡觉，除了这些以外，我们还关注过什么？我们还思考过什么？我们还参与过什么？我们还付出过多少爱心？我们不得不痛苦地承认，不是生活太单调、太乏味，而是生活中的人太麻木、太冷漠、太机械、太刻板、太怠惰……

生活真的像是一幕没有脚本的话剧，一个单调的演员，在几十年的生命历程中永远只是重复着上班、下班、吃饭、睡觉的老调；而一个优秀的演员，他总是充满爱心去关注，充满热情去感受，充满激情去参与，充满智慧去思索，勇敢无畏去冒险，坚持不懈去奋斗。

试试看，再看见雨中狂奔的路人，递上一把雨伞，或许一个美丽、动人的故事就会由此发生；再遇见面熟而陌生的邻居，停下来好好聊一聊，或许就会聊出一个新的事业；再经过橱窗，想一想年迈的老母亲，或许你会带给她一个终生难忘的惊喜……

生活过得没有滋味？再想一想，还是我们自己没有滋味？

四、生活是一杯水

生活是一杯水。一杯五色、无味且透明的白开水除高温杀菌之外，再没有任何特别成份。

生活是一杯水。喝完了也便剩下寂寥的空杯子，绽露出了生活的苍白。一杯水，有的人只是慢慢地悠闲地吸饮着，却能够甜蜜地喝上一辈子。

生活其实是一杯无色的白开水。似乎太苍白了，而有的人加人了幸福和快乐便把它变成了一杯充满温馨情调的咖啡。有的人加了种种佐料却只能把它变成黧黑的颜色。

生活是一杯水。一杯没有掺兑任何佐料的白开水。水只能是水，只是所要掺兑的佐料却完全掌握在你的手中。有的人掺兑进了苦涩；有的人掺兑进了辛酸；也有的人掺兑的是甜蜜和充实。

生活是乏味的人常常向生活得充实的人讨教：告诉我，生活的内涵是什么？当得到的答案只是一杯水时，他却迷惑了。

生活充实的人向生活乏味的人“咨询”：生活的价值是什么？当回答也只是一杯水时，他却非常欣慰。

两种生活方式和人生价值完全相反的人，在理解生活时，为什么得到相同的答案呢？因为他们的人生观不同，所以对如水的生活体味的深浅程度也就完全不同，虽然表面上只是一杯水。

记住，生活其实只是一杯水，关键还在于自我的把握。

五、活法儿

活法儿这词算不得新鲜，人生在世，每日的所作所为，无不体现着一种活法儿。可如今这一并不新鲜的词却变得异常时髦，使用频率正与日俱增。

为着一个活法儿，有的人终日冥思苦想，愁肠百结甚至弄出一脑子困惑。如此伤心动脑，只为能找出一种适宜于自己的活法儿。也是为着一个活法儿，有的人整天悠然自得不以物喜不以己悲反落得一身洒脱。如此处世立身，看似漫不经心，其实人家正在体会着一种活法儿。

论及活法儿，可谓千人千面，一百人当中几乎可以找出一百种活法儿。

出家之人四大皆空、六根清净、悉心参禅、悟道静观、世事沧桑，其所作所为颇令俗人不屑一顾。红尘中人为名、为利、为己、为人终生鞠躬尽瘁却道死而后已，其所作所为又使出家人不以为然。

彼此“互不买账”，盖因一句老话：“萝卜青菜，各有所爱。”

故而笔者曰：为人处世，各有各的活法儿，大可不必因他人的活法儿有别于己而心存芥蒂，亦不必因别人说自己活得太累、活得平淡、活得窝囊、而耿耿于怀。来人世走一遭，怎么活法儿，全凭自己对人生的理解。

有志之人，你活在世上可以指点江山、激扬文字、活得轰轰烈烈、气壮山河、名震寰宇，死后也让后人把你当宏篇巨著来拜读。淡泊之人，你活在世上可以心如止水、与世无争，活得平平淡淡、悄然无息、默默无闻，如小草一般来去匆匆只待来世“春风吹又生”。

为官者你可以凭着自身的努力平步青云、扶摇直上，没有必要怀着“一览众山小”的心境来俯视靠苦力谋生的那一族。为民者你只管老老实实做事、堂堂正正做人，也不必可怜巴巴地踮起双足来仰视高高在上的为官者。

腰缠万贯者只要取财有道，你尽管可着劲儿地享受“孔方兄”带给你的富贵荣华，没有必要因为有几文大钱便目空一切。囊中羞涩者只要知足常乐，你可以尽你所能使自己平淡的生活荡起些许涟漪，也不必见他人一掷千金而气色不改便顾影自怜。

“追星族”你觉得追星有理、追星有趣，追得快意十足，你尽管铆足劲儿追他个天昏地暗，没有必要对“不追星族”给予冷嘲热讽。“不追星族”你觉得追星无聊、追星无味，追得心灵空虚，你尽可关起门来自我欣赏自我陶醉，也不必对“追星族”口诛笔伐。

活法儿多种多样，每个人都有选择活法儿的自由。然而，人既有自然属性也有社会属性。作为自然人，你有权力选择任何一种活法儿；而作为社会人，你选择的活法儿又必须合乎社会规范和道德规范，这是选择活法儿的前提条件。

还有一条，历览古今中外，真善美永远是任何一个健康文明社会积极倡导的主题，选择活法儿也应与社会的主旋律合拍，力求不白活一回，切忌过把瘾就死。

俯仰无愧天地，褒贬自有春秋。为人处世，记住这两句话，兴许就能找到一种

绝好的活法儿。

六、“活法”辨正

每个人各有自己的活法。有与世无争超脱的活法，有全力进取不获全胜不善罢甘休的活法；有高尚的活法，有卑劣的活法……。不同的活法有不同的人生结局，有硕果累累、光彩夺目者，有默默耕耘不乏收获者，有载倒在金钱酒色之下者，有作恶多端不齿于人类者。

持四大皆空、参禅悟道、不问世事沧桑活法的出家人是少数，能真正做到者则更少。与此稍有类似的活法是淡泊，是把富贵、名利看得淡泊如水，不刻意追求物质享受和欢愉，在宁静祥和中度过人生，在诚实的劳动中获取持久性的乐趣。淡泊可免却人间的纠葛，但减少了进步的动力。

胸怀大志者的活法体现在拼搏上，他们锐意进取，力求取胜，在不断追求中摄取幸福，呕心沥血驱赶时代脉搏，写下辉煌的人生篇章，如人们敬仰的伟大巨匠、科技明星，活得累但无怨无悔，活得苦但苦中有甜，他们的生命可能短暂，但生命之光与世长存。

有人将活法定形于圆，圆的摩擦小，能较快地适应环境，可随时保留退路。圆可带来很多好处，但不能圆而又滑，为了钱财、地位攀龙附凤，以笑脸卑躬屈膝，看人家的脸色行事，这种活法岂不活得太费劲、太窝囊？有人将活法定形于尖，他们常心直口快，一针见血地揭露事物的本质，且毫不含糊地处理问题。尖不可过度，一味地尖便缺乏灵活性，会弄成“人至清则无友”，难以得人相助，不利于事业的发展。圆与尖二者应相互协调，“敏于事而慎于言”，以尖锐的眼光观察世事，分辨是非，摆正自己的位置，以聪慧的头脑和利索的行动为人处事，以求心想事成。

人人都有选择活法的自由，但自由受道义与法律的制约，既要使自己活得潇洒、幸福，也要让他人活得适意，这才不失做人的本份。为了不白活一遭，切忌只图一时享乐，过把瘾便命归黄泉；欲活出高品位就不能仅仅活着？要用火一般的热情，投身生活与社会的进步事业之中。愿世人均能选择一个真善美的活法。

七、情绪，生命的一种感觉

情绪是来自生命的一种感觉，任何人都无法排斥或逃避它。请你回忆一下，尤其是回忆一下在一种平静的生活氛围中，你是否时常感到有一种微妙的情绪旋绕在周身，让你微微地欣喜或沉沉地忧郁？有时候，它并不为强烈的外在因素所干扰，而就是在一种清闲的日子里，在一种平淡的心境下，这种情绪才愈加由朦胧变得清晰。有时，清晨醒来，你会忽然感到一种冷寂的怅惘，周身毫无缘由地不自在。这种紊乱低落的情绪甚至可以延续几天。几天之中，你总是觉得内心深处有一种沉甸甸的东西压抑着，排不开，摘不去，赶不走。可是有一天，或许也是清晨，拉开窗

帘，一缕阳光透进窗户（其实并不是阳光的作用），你忽然觉得这个早晨却格外舒畅，全身注满了生命和活力，你想去逛街，去选购新衣服，或是一家人去餐馆悠悠闲闲地共进午餐……你觉得这一天甚至这几天浑身有使不完的力量，浑身都洋溢着轻松的感觉。可是，犹如黑夜留不住晚霞，不知在哪一天，哪一时刻，那种灰沉沉的感觉又悄悄袭上你的心间。虽然它不会引起你内心深痛的感觉，但它却固执而绵长，那样持久地在你心中徘徊，让你领略尽失望、沮丧、寂寞、厌倦的感觉。

这里所说的消极情绪，你并不以为是产生于外界的影响，因为你自己也知道，近日的生活是平和的。但是，你悉心追究一下，便会发现，情绪的产生总是由客观外界的影响而渗透到主观意识中。只不过，这种侵害并没有被你察觉，它像一剂麻醉药，渐渐渗透到你的血液里，然后在你周身蔓延开来，致使你在一天或几天，甚至一周或几周内精神麻木不振。

你希望排遣这种使你疲惫、厌倦、忧郁、伤感的感觉，这时候，你需要冷静的头脑和理智的思维，去敏锐地判断分析此种情绪的来龙去脉。终于，你找到了情绪产生的根源，你决定把这种情绪删除掉，然后换上一副好心境。然而，主观战胜客观毕竟不是一件容易的事。这时候，你应试探着在你沉寂的心理氛围中注入一种新鲜的活动方式。譬如你写信，写了一封又一封，宣泄你的忧伤，但是你并不想将这些信寄出去。当你写完把它团成团儿的时候，你感觉心里舒服多了。再譬如，去找朋友聊天，天南海北地聊，你会陡然发现，你的朋友也在被一种伤感包围着，你有了一种“同是天涯沦落人”的感觉，你觉得你在这世界上并不孤单。回家的路上，你自信了许多，你甚至在安慰朋友的同时，也悄悄安慰了自己。又譬如……可以有许多譬如，安全由你自己去做。如此，你的人生之途不是会少去许多烦恼苦痛么！

八、放　　弃

一个学生问苏格拉底：“请告诉我，为什么我从未见过您蹙额皱眉，你的心情总是这么好呢?”

苏格拉底这样答道：“因为我没有那种失去了它，就使我感到遗憾的东西。”

人生有许多苦。失去了自认为宝贵的或渴望已久的，于平常人来说都是痛苦之事。一个人如果能坦然面对他失去的，并能主动放弃那些可有可无、并不触及生命意义的东西，那他的人生必将赢得更多的轻松与愉悦。

人赤条条地来到这个世界，又手握空拳地离去，化作尘土，没入宇宙。在时间的长河里，人只是一个来去匆匆的过客，人不可能永久地拥有什么，到头来终要放下一切，重要的是如何让这短暂的人生变得更富意义和内涵。

人是有理想的动物，总向往着更完美的境界。然而，人生总有缺憾，生活是固执的，社会总按其自身的规律运转。人生，不是一个只进不出的无底容器，而仅是一个收放吐纳的代谢过程。一个人的岁数在增大，生命的定数却在减少；走向了成熟稳重，却失去了无忧无虑的童真；过上了温馨实在的家庭生活，就放弃了单身的逍遥日子。我们不可能拥有我们想要的一切，因此，就得学会放弃。

学会放弃，就得知道该放弃什么，不该放弃什么。为了熊掌，我们可以放弃鱼；为了事业的成功，我们可以放弃消遣娱乐的时光；为了纯真的爱情，我们可以放弃金钱的诱惑；为了庄严的真理，我们可以放弃利禄，乃至生命。我们应保留生命中最有价值、最必需、最纯粹的部分，而放弃那些人生的附疣与累赘。

学会放弃，不是消极避世，不是丢掉进取心，不是扔下一切，得过且过；而是一种审时度势、存精去粗的选择，是为了剪掉生命的尾巴，更轻快、欢愉地迈向人生的光辉顶点。而人生的有些部分，是永远不能放弃的，像正直善良的心，对真善美的执著追求，以及不畏艰难、勇于向前的进取精神。

九、生活无罪

我想世上谁也说不准生活应该是什么样子，尽管人们对它企盼很多。

有人将生活设计得太美好。若将生活比作一幅画，其底色就该是红色的：天色绯红，霞光万丈，金光闪闪的湖面上浮荡着一叶小舟，小舟上有一对情侣，姑娘闭着眼依偎在男士的怀里……生活是多么温馨、浪漫啊！可是现实生活中也有乌云密布、风浪大作呀。这类人一遭挫折，生活在他们眼里立即变成了灰色调。

也有人认为这世界物欲横流，人心不古，处处是陷阱、火坑，于是整日里杞人忧天，惶惶不安，似卡夫卡所著《地洞》中的小动物，终日盘算着防范别人的攻击。在恐惧、孤独、怯懦、忧郁的精神世界里走完一生。

人还容易走人另一个误区，喜欢一味地羡慕别人的生活。俗话说，人比人，气死人。你羡慕名人头上耀眼的光环，名人却在羡慕平民百姓的恬淡生活呢。人生活在矛盾之中，没有的想得到，拥有的又想抛弃；乡里人拼命往城里奔，在喧嚣中生活久了的都市人却又向往宁静的田园生活；在炎热夏日，人说冬季好，到了天寒地冻的冬天却又说还是夏天好；男人以为别人的老婆比自个的漂亮，女人却认定自家的孩子比别人的聪明。

我觉得对生活不必抱太多的奢望，也不应该对它持有偏见。其实，生活就像一件雕塑品，尽管你事先对所要雕塑的东西设想了许多，但到底它是个什么样子，只有等你完工后才能明了。生活是个什么样子，你走过一段短暂却又漫长的人生路后自然就知道了。

生活本身是无罪的。生活得好与坏全靠自己去把握、体会。对待生活我想应该是这样的：理解它，然后爱它。

第九章　做人之道

一、做　　人

做人，恐怕是谁也逃不过的人生课题呢，从前讲究清清白白做人，规规矩矩做人；现在又说潇潇洒洒做人，快快活活做人，清白也好，潇洒也罢，总是逃不过一个“做”字。人到世上走一遭，是少不得在“做”人上下些功夫的。人生的苦，恐怕多多少少也苦在了这个“做”字上，人生之乐，多多少少也乐在这个“做”字上。

成佛成魔一字间。

你也可以做一个虚伪的人，你也可以做一个诚实的人，你也可以做一个高尚的人，你也可以做一个卑劣的人，你也可以做一个成熟的人，你也可以做一个幼稚的人，你也可以做一个幸福的人，你也可以做一个痛苦的人，你也可以做一个认真的人，你也可以做一个马虎的人……做人有各种各样的做法，你怎么做都行，但是你不能不做人。

得意也为它，失意也为它，一个“做”字，怎生了得。

既然人生苦短，生命有限，不如潇潇洒洒，得大自在，什么事不往心上去，泰山崩于前而不为所动，此为一种做人法；

既然人生苦短，生命有限，就得活出质量来，凡事讲究认真二字，计较成败也不失为人生一种收获，此亦为一种做人法；

既然人生苦短，生命有限，又何苦争执是非曲直，争也未必能争出个分明，不如安守本命，安详度过，此又是一种做人法；

既然人生苦短，生命有限，怎么也该轰轰烈烈拼搏一番，凡事得争个分明高下，此也是一种做人法；

可是，人生不能如意之处，常常在于你想做什么样的人而偏不让你做成什么样的人，你想潇洒吗，让你潇洒不起来，你想认真吗，让你认真不起来，你想安详吗，让你安详不起来，你想拼搏吗，让你有劲无处使，你要潇洒走一回，风霜雪剑直指你心窝，怎么潇洒得起来，你要安详度一生，世间烦杂，扰得你心烦意乱如何安详得了，这是一。

其二，你以为你很潇洒吗？世人偏说你这是不负责任，垮掉的一代；

你以为你很认真吗，世人却以为你是心胸狭窄，斤斤计较；

你以为你很安详吗，世人却看得出你是假作正经，说你内心比什么人都紊乱；

于是你觉得做人真难，但是你还得做人，我们从懂事开始就做人，我们不能不做人，我们从懂事开始就被告知，这世界像一面镜子，你对它笑，它也对你笑；你

对它哭，它也对你哭；你心平气和，它还你一个心平气和；你气势汹汹，它也还你一个横眉冷对。一直到后来，我们才慢慢地发现，镜子也还有各种各样的镜子，有变形的哈哈镜，你给它一个笑脸，它还你一个仇恨；你送它一个苗条的身材，它还你一个矮胖的侏儒……

于是我们自以为看透了一切，就不做人了吗？

哪能呢，我们根本看不透什么，我们还得继续做人。

我们做人既然做不出个标准，做不出个因为所以，我们还做人吗？当然，我们还做人。

我们以自己的心为标准，我们的心会告诉我们什么是因为所以。

这就够了。

我心平处路皆平。

偶尔一回听到一位德高望重的前辈说，人生一辈子讲究做人，到了我现在这年纪，我该说一声，我不做人了。

真正是好潇洒，好气派，好舒展，好自在。

我想，做人难，不做人大概更难。

二、做人难

李白曾有诗曰：蜀道之难难于上青天。其实，人生之路何尝不是如此呢？

人一出生就面临着衣食住行的种种困端，而最大的困端却是要与人打交道。

做女人难，为夫为子为孝敬老人而变了红颜。

做男人难，既要为小家庭四处猎食，又要左冲右突在大家庭里占一席之地，进退维谷。难。

做人难。

做一个好人更难。

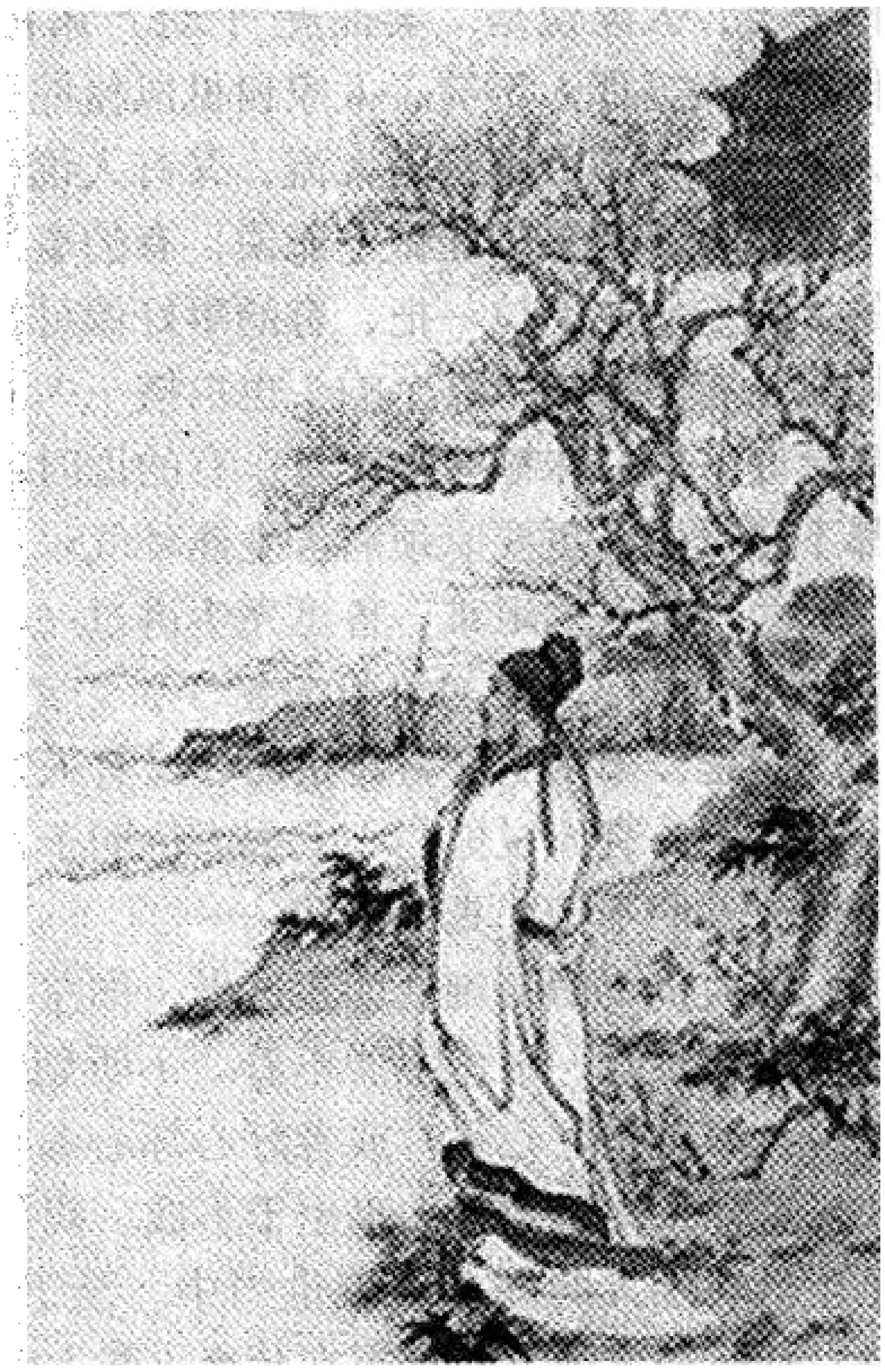
做一个优秀的好人更难。

人皆有神性和魔性，皆有善和恶的基因。没有绝对完美的好人，也没有一无是处的坏人。但是，这并不等于世上无好人坏人之分。不管从什么角度看，好人坏人还是在一定的人身上，一定的环境里可以界定出来的。

我是这样认为的：为一种与人类发展方向相吻合的道义或为群众的利益而作出自我牺牲的人，的确是高尚的人；为自己奔波的同时也为众人奔波的人是好人；虽为自己奔波但不伤害他人的人是不好也不坏的人；为自己的利益而不惜用任何手段伤害别人的人是坏人。

好人必须具备以下两个条件：一是有善心，二是有善举。社会上有一些人也是很有善心的，偶遇不平时也会哀不幸人之不幸，但是哀则哀矣，却从不想助不幸者一臂之力。有的实因惧怕给自己带来恶果，有的则似乎以一付与我无关的态度过日则忘。只有善心而不行善举者不算好人。

好人必须“既有善心又有善行”。



好人也不是因为偶尔做了一两件出自内心的好事而称其为好人。好人是应该具备长期性和全面性的……好人也有犯错误的时候，但是却是不自觉的，或者是在不自觉中被坏人巧妙地利用了，因而，的确有些傻气。一些好人对什么人都好，包括对一些可恨的人，这有时的确让人生气。

我爱好人，爱得有时也无可奈何。好人在对人好的言行中，难免都有软弱的成分，也有糊涂的时候。因而，不免让人感到哀怜。

那么，优秀的好人又怎么样呢？他既是道义上的好人，同时在素质上又必须很优秀。他的善心不仅是感性上的，而且还有理性的成分。他能够识别真假善恶美丑的各种显现方式，知道好心怎么使。但是，有时他也感到很为难，因为社会上的事千变万化、鱼龙混杂，礼、情、义、理很多时候是分裂的，而不是统一的，有时甚至是矛盾的。在“礼、情、义、理”四者中，做到“两全”都很难，何况“四全”呢？于是，不得不做出痛苦的抉择。古人曰：“知其不可为而为之”。这种行善比无理性纠葛的那种行善要复杂得多，也痛苦矛盾得多。这种痛苦并不是来自事物本身，而是来自智慧，叫“智慧的痛苦”，或者可叫作“理性的困顾”。

优秀的好人的人生之痛，刻骨铭心的程度和维持的时间长短远胜于肉体和事件上的不幸。何况，优秀的好人首先又是一个人，原本包含着芸芸众生的痛苦。因为他的学识、仁爱、劳动和造化是双倍或数倍于他人的。他所承受的痛苦也自然会双倍或数倍于他人。

对这种人，我除了倾心的爱以外，还有绝对的敬佩意味。我会不知不觉地向他学习品性、学习痛苦以及对痛苦的忍耐力，窃取他那种理情兼容的决断方法。

做好人难，做一个优秀的好人尤其难，甚至向一个优秀的好人学习和看齐也是件难上加难的事情。其实，归根结底还是做人难，为生计操劳，为人处世非常得当，进取与回归伸缩自然，又不失大体……等等，做人难则是毋庸置疑的命题。

三、做人很难

人世之间最难的事，莫过于做人了。

有道是：“近之则不逊，远之则怨。”对人热情吧，人家说你别有用心有所图；对人冷淡吧，人家说你傲慢无礼臭牛气；不冷不热，人家又说你不阴不阳没立场。

你爱笑，人家说是“笑面虎”；你严肃板正，人家说你装模作样，阴险狡诈算计人；你对这人笑那人不笑，人家说见风使舵、看人下菜碟。你穷，有人笑话；你富，有人嫉恨；你不穷不富随大流，又有人说你没特点、没胆量、没出息。有的事只能说不能做，有的事只能做不能说，有的事又得说又得做，有的事做做样子就得撤，有的事要专捡尾巴拉一把，有的事好像可掺和但千万别掺和；有的事一个眼神错了就坏醋，有的事嗑二百个响头也白搭……有的说聪明好，可聪明常被聪明误；有人说糊涂好，但一味糊涂吃大亏；有的说时而聪明时而糊涂好，孰不知，这二者使用得都不是时候，更要麻烦痛苦生连环气……

关于做人的艰难，鲁迅先生讲过一个印度故事，很有点意思：有兄弟俩牵着一头驴出了家门，最初哥哥骑驴了，弟弟步行，别人看了说：这哥哥太不爱护弟弟了。于是，弟弟骑驴哥哥走路，又有人说：弟弟不懂事，大小四六不懂。之后兄弟俩都骑驴，有人说他们心太狠虐待驴子。最后兄弟俩谁也不骑驴了，还有人说：这哥俩放着驴不骑，真是蠢驴……

做人最要命的难处就在这里，你左了不行，右了不行，中间还是不行。别人的话你不能不听，眼色不能不看。不听别人的意见，不检点修正、不提高自己不行，再说人家要是好心呢？或者好心坏心参半？可你又不能全听全看别人的话和眼色，如果这样，你肯定什么事也干不成。我们无法靠别人的议论和眼色生活，但又不得不生活在别人的眼色与议论当中。至于哪些话该听？哪个眼色该看？听几分看几分？什么时候听看？掌握在什么火候上？愣你是神仙也把握不好，何况凡人。有人说：走自己的路，让别人说去吧！这话说着简单，你若真这么做，试试？做人啊，难！

四、做人的偏差

一个人如何做人，离不开一个人的价值观，离不开他的处世哲学、待人方式，离不开他的生活态度和生活方式。

处于大变革时期的中国社会，不仅突然冒出许许多多的社会问题，同时国民的心态也发生了令人遗憾的变异。也许正是因为人们的心态发生了较大的变异，不少人感到，在当今社会中“怎样做人”居然成了一个很大的难题。譬如说，现今的一些人物质欲望太强，功利主义色彩过重，而且还有意无意地将它作自己做人的准则。因为人的行为浸染上了这一层不能言达、只有意会，而且是并不太美的色彩，所以一只眼变成“私利眼”——只为自己的生存、发展办事，另一只眼变成“势利眼”——只按照权势的大小作为价值判断的标准。于是，何处有公道？向谁去讨个“说法”？就成为人们的一大难题。

的确，“怎样做人”，并不仅仅是“物质问题”，更重要的是“精神问题”。如果将“怎样做人”只是简单变成一个“物质问题”，肯定会带来一大堆的弊端。而如今我们的社会呢，就存在着比较严重的“物欲化倾向”，不少人将自己如何做人与浓浓的功利主义挂上了钩，其后果呢？必然发生人与人之间的利害矛盾、冲突，

必然使一部分人感到精神上的茫然、失落……社会的这一偏差必然使人们感到做人太难。

再比如说，作为一个社会人，本来就是权利、义务和责任的统一，而现在呢，不少人的心态变异了，变得只要权利，而不要义务和责任。于是，有不少人看起来像个君子，然而尽做一些违法犯纪、损害他人利益的事。当然，这样的人和事，任何社会都是无法避免的，关键是：当前我们的社会却正在发展着一种谁也不想管、谁都不愿管的“无责任倾向”。在群体成员的这种心态下，怎么能做一个正直的人呢？

所以，在“做人难”的背后，实际上深深地潜伏着这样一种危机：随着人们对市场经济的错误理解，人们越来越藐视社会规范、权威、中心、主流、秩序、和谐……越来越放弃社会的责任、义务。“做人难”的另一面，实际上是以社会无序和道德滑坡为其背景的。

此外，还必须看到这样一个现实，由于人们错误地将“开放”理解为不要规范、不要约束，可以随心所欲，因而使整个社会缺乏“共同的标准”。结果呢，每个人都按照自己的标准去做人、做事，“理由”都很冠冕堂皇，美其名曰：“价值观多元化”。各行其是的结果，必然使人们处于无序、无所适从的状态。社会就是这样，每个人都变得很“自由”，结果都很不“自由”。如此做人怎能不发生偏差呢？

因此无论是对社会或个人，首要的是重新确定它应该遵循的主导性价值观。简单地恢复过去被扭曲了的“以群体为本”的价值观是不行的，而原封不动地照搬西方发达国家的“以个人为本”的价值观同样是不行的。

所以，解决“做人难”，一个很重要的问题是：调整扭曲了的国民心态，纠正那种只要个人利益而不要群体利益，只要个人的绝对自由而不要纪律约束，只想索取权利而忘掉了公民的责任、义务，只顾眼前利益而无视长远利益的倾向。当今的社会仍然要确定它的主导性价值观，强调以群体为本，但是它必须尊重个人的利益和发展，强调社会的和谐，强调社会的基本规范和道德。

五、为人“六然训”

明朝学者崔铣有一驰名的“六然训”，即自处超然，处人蔼然，有事斩然，无事澄然，得意淡然，失意泰然（见崔铣《听松堂语镜》）。

自处超然：一人独处，要有“宁静致远”的境地，扫事境之尘氛，忘心境之芥蒂，在昼闲人寂时，听数声鸟语悠扬，不觉耳根清静；于夜静天高日，看一片云光舒卷，顿令眼界俱空。我们常有“独处”之时，就应超然、“慎独”。

处，人蔼然：与人相处，诚恳谦和，使人有亲近之感。既听正言，劝；纳逆语；我们接人待物当“处人葛然”，否则会“失道寡助”、“形影相吊”。

有事斩然：遇有事务，既深思熟虑，又须斩钉截铁，执中处理。人生在世，总要遇到许多急待处理的事情，如优柔寡断，非误事不可。

无事澄然：无事可干可想之时，可有“采菊东篱下，悠然见南山”之闲雅心情。如此，神情自旷，意念便进入豁人性灵之妙境。我们闲时如何？可不能想起人家“下海”赚钱而心情浮躁，看见人家荣光而坐立不安，更不可无事生非。

得意淡然：老子曰：“淡兮其若海”。志得意满时，骄傲侮慢尤不可，仍须心谦身平，不狂妄，不要做“子系中山狼，得志便猖狂”之蠢事。我们作出了成绩，人们给予高度评价此时绝不可忘乎所以，必须“淡然”置之。

失意泰然：人生一世，往往失多于得。失意逆事之时，切忌自暴自弃、自我作践、自我绝望、思不如我之人，则怨尤自消。心境通明，坦坦荡荡，无得失之烦心，有自乐之恬愉，何其泰然也！人生真谛，不在一得一失表面附庸上，而在其所为之内质。我们干事难免出点差错，难免受到批评指责，如果一遇失意之事，就像地陷下去了天塌下来了，一切都不得了了，便自暴自弃，这会给人以不成熟、不稳定的感觉。

六、做人的三重境界

如果将人们各种行为的不同目的区分为“为自己”还是“为他人”两种类型的话，那么，这两类基本目的的不同组合就构成了做人的三重境界。

将自身放在排他性的位置上，为了一己的好处不惜损害他人的利益，这是做人的第一境界。“为自己”应该说是人生的一种自然趋向。人的存在首先是一种生物性的存在，“自己”是每一个人必须面对的一个最基本的现实，一个有正常思维和行为能力的人，首先要对自己的存在负责，他必须设法协调自己同环境的关系以避免环境对自己的阻碍和伤害，他必须强化和发展自己，以便跟上生生不息的生命历程不被淘汰，这是自然法则赋予人们的一个最基本的义务。这种既是对自己也是对历史的义务，在人们的心理层面上，就表现为顽强的“为自己”的目的。然而，对于一个接受健康教育较少、文化和修养较低的人来说，他的行为往往就缺少一种社会文化的制约和平衡，表现出一种单纯的“为自己”的冲动。在缺少外在协调制约和内在克制避让的情形下，“为自己”的目的必然会导致对他人利益的损害甚至剥夺，于是在个人利益和他人利益的交锋、汇合处便会发生无休无止的厮杀、混战，结果不仅仅是个人利益角逐者的两败俱伤，而且是整个角逐场的大破坏——最大限度为自己的目的导致了个人利益的最大限度的失落。所以，这样的人生境界是最粗劣、最低下的，是不应也不能被社会接受的。

人们为自己的自然趋向是正当的，但为了利己而损人则不是正当的。因此，不损害他人便成了利己行为的一条边界。规定这条边界的首先是法律，为了保障每个人维护和发展自身（即利己行为）的权利，社会把一切损害他人的行为视作非法而予以制止和取缔；规定这条边界的第二种力量是道德，社会通过是非、善恶、美丑、高下的舆论评价，对一切损人利己的行为形成一种强大的压力，迫使当事人在追逐个人利益的时候把握分寸，在个人利益与他人利益的“结合部”、交汇处及时刹车；人格是规定这条边界的第三种力量，人不仅是一种生物性的存在，同时也是

一种社会性的存在，人类行为的互助、互补性，人类根本利益的一致性，人与自然衰荣与共的一体性，会在社会文化的传承积淀中，愈来愈深地植人人们的意识之中，并表现为人们社会行为的自律感、义务感、悲悯感、耻辱感。凭借诸如此类的观念，规范人们社会行为的外在压力会转化为一种内在的自觉要求——文化使生存目的由单纯为自己的低境界攀升到了为己为人相因果、相统一的较高境界，这是做人的第二个境界。

将个人命运融入他人命运的追求是做人的最高境界。对于常人来说，这样的境界似乎是一个政治神话，是一种自欺欺人的伪崇高。产生这样的误解，也只是因为我们还只是常人，而我们这个世界上，毕竟还有一些胸怀、品格、修养很不平常的人物。恩格斯就是这样的人，他本来就是一个理论天才、思想巨人，可是在他看来，对于人类的理论建树、进步事业来说，马克思比他更重要。因此毅然牺牲了自己的爱好，投身到他讨厌的企业管理事务中，赚钱资助马克思。直到马克思去世，他才重新操起了他钟爱的老本行。白求恩也是这样一个人，他能够抛下娇妻、美舍、富贵、安逸，到战火纷飞的国家，出生人死、救死扶伤，不为别的，只是因为他的心里充满了一种博大的人道主义感情和崇高的正义感。

我无意抬出巨人的高大身姿来映衬俗如我辈的渺小。渺小并不可憎，对此尽可以坦然处之。我只是想说，我们千万不要推崇这种渺小，千万不要将渺小视作伟大，否则的话，我们的生活不免就太狭窄、太单调了。

七、关于做人的断想

日常生活中，常听到“唉，做人真难”之感慨。一听便知发话者准是与人有了瓜葛或是好心做坏事。

中国人做人向来撒不开，就像中国人做事一样，前怕狼后怕虎，左怕神右怕鬼，于是干脆站着不动，却不管四只动物围拢来撕咬。

因而，中国人出现了消极遁世之类的思想，有了竹林七贤之类的隐士，可人不能不生活，所以人必然与社会发生关系。这一来便有人用“藏”的办法让别人去找，去请其出山，至于毛遂自荐者则因此而倍受摧残，更不用说在众目睽睽之下去竞选演说了。

也因此，中国人在站久后坐下来时，不得不解释一通又一通；祈求理解一遍又一遍。中国人在此重负下变得“中庸”“谦诚”“稳重”。

中国人因而一直是一个小孩，只知道笑和哭，以迎合成人长辈的心理平衡或求得他们的怜悯。

我这里只是反映一种现象，它是否为中华民族的特性我不敢说（尽管鲁迅、林语堂、胡适等人已说得够多），但我绝对认为它不是一种好现象，尽管也有人说它是我们的传统文化。

那么此方面的好现象是怎样的呢？我认为应当敢说敢干。话说错了道个歉不必去解释。被误解也用不着十分恼火。

于此一答后，我终于发现中国人的真谛不在于是否会做人，而在于想做什么样的人，是具有个性的人还是千篇一律的人。

最后，我想再补充一句：能做中国人固然好，但中国标准的人着实难做，所以中国人的叹息也有一定道理。

八、做人与凿井

很久了，一封远方朋友的来信一直摆在我的床头。每当夜深人静的时候，我都会悄悄地捧起它，就如同捧起一面镜子，使我认真地检讨自己的所作所为。

朋友的信是这样写的：

“常有人叹息生活忙乱。负担过重。由于太贪多，太求全或太急切反而使自己顾此失彼。”

“许多人在除了忙自己份内该忙的事情之外，更是忙些不该忙的。如忙应酬，忙着为了满足物质享用或虚荣而赚钱，忙着奔走钻营去求地位，对自己着手的工作易于失去兴趣，因而时常见异思迁。”

“忙乱的人是在凿浅井。”

“不要因为自己，被人拉去做这做那，就以为这是表现自己才能或拓展事业的大好机会。因为他是在被人拖着凿浅并，东凿一点，西凿一点，每一口井都没有凿到水源。这不是能干，而是生命和才力的消费。一个人的精力有限，时间有限。在有生之年，把握住自己真正的志趣与才能所在，专一地做下去，才可能有所成就。这需要一种锲而不舍、全神贯注的追求。”

朋友的话平实而又尖锐，句句都点在我的神经末梢上，令我如坐针毡！不是吗？朋友见面，同学聚会，同事聊天，谈得最多的除了忙还是忙，怎一个“忙”字了得！不知道哪一天想起来，给千里之外的母亲打个电话，话没开口，反倒是母亲来安慰我；“我知道你忙，可别忙坏了身体！”

那么，我们在“忙”着做什么呢？

凿浅井！

一个形象而贴切的比喻！

记得读高中时，一次语文考试，作文为看图谈感想，画的就是两个凿井人。一个浅尝辄止，在松软的土地上留下几个浅浅的“牛脚印”后落荒而去，嘴里嘟哝着说：“这里没水！”一个持之以恒，虽汗湿衣衫仍挖井不止，终于在坚硬的岩石地上打出了清泉，成功的喜悦荡漾在脸上。依稀还记得当时作文的内容，抨击前者之无恒，赞赏后者之坚定，大有以前者为鉴、后者为荣之决心。

然而，十多年过去了，自己竟也挖了不少“牛脚印”。在谈到朋友的来信之前，我常常以“注重过程而不必注重结果”聊以自慰，把青春的灿烂缩小成萤火虫般的亮点，把流星的一时辉煌当成星际奇观。

一切都显示出了浮躁的心态，而浮躁是最易在青年人中流行的传染病，很多时候我们是乐于或甘于被别人拉着去凿浅井的，因为这是一种时尚。

当一个人浮躁得有些焦渴时，他会醒悟过来而去凿深井。因为只有深井才有内涵。

九、人品如棋

棋道精湛，人品亦然。大学毕业时，同窗王涌曾以此作临别时的赠言。我们说过：四年一盘棋，没分输赢，是和局。数年又逝，方知在一些世事中曾受到委屈，在人生棋盘上，只是丢了一个卒而已。细细想来：这人生是一盘棋，这岁岁月月也是一盘又一盘的棋。

棋友相聚，败而不馁者最为可尊，而惯于悔棋者堪称“臭棋篓子”。棋招相套，达到一定的优势，势必要花九鼎之力，你悔了一步棋，实际上是伤害了对方的半局棋。你赢了，实际上并不光彩，对方心中会蔑视你：你过于看重输赢胜负，赢心太重，你归根结底要输棋。悔棋的人，达不到那种“胸中有盘棋”的境界。

人品如棋，或凝重或宽容，或轻松或叫真儿。有一类人，棋招平平，但绝不悔棋，尽管棋错一招，全盘皆输，但他能够坚持到底，输了就重摆，仍然不悔棋。这种棋手的人品堪称一流，以他做友，值得信任。也有一类人，只是在乎棋盘中的奥妙，不计较输赢，可谓“不要天长地久，只要曾经拥有”，或赢或输，皆轰轰烈烈，此类人品也堪称赞。

人，何必患得患失？有如棋盘之子，可取可舍，关键在于得当。如今想来，大学毕业时所谓“丢了一个卒”，正为自己今天的“跳马”、“出车”腾出了道路。同命运下棋，不是你操纵它，就是它操纵你。战胜命运，要有耐心，要有信心，尤其是，你必须竭尽全力地创造机会，也许命运在你人生的棋盘上占尽了优势，而你仅剩下一架炮，你无须悲观，要牢记：你仍有机会打它的闷宫。

这人生之棋下到残局处，越发显得悲壮。但坚持下去，即可称强者。笔者生病住院，遇到一位工程师为科研工作积劳成疾，饱尝病痛，自知绝症难医，仍笑逐颜开，鼓励病友战胜病魔。两个月后，工程师与世长辞，他的人生之棋，想来就下得悲壮。有一类棋手，明知自己要输棋，也要坚持着周旋下去，争取把对手拖垮。而有些人则惯于投机钻营，即使是赢棋，却未必有好的棋品。

这世道的棋盘让人。目光缭乱，棋到关键处，你必须稳住阵脚，让自己的每招棋都充满生机活力。踏在或坎坷或厚实的人生棋盘上，我们的人品在每一方纵横交错的格子里势必要留下注脚。正如朋友所言：棋道精湛，人品亦然。确实如此。数年前大学毕业被“发配”至原籍的王涌、那“宁输棋不悔棋”的王涌，如今早已是南京大学的研究生。

第十章　奉献爱心

一、劝善说

一直以为善恶报应是小儿科的幻想、自慰或说教。而好人没有好报是一切煽情通俗悲剧的故事核心。是三流作家赚取读者（或观众）的眼泪的主要手段——同样的小儿科。

一直以为几种排列组合都是可能的：好人好报，好人坏报，恶人好报，恶人恶报，好人无报，恶人无报……

最近与友人闲谈。他忽然说起，当年一些整他的人，心术阴险的人，不择手段地拼命钻营的人——公认的恶人多没有好下场，大多现在已经“身与名俱灭了”。我一想，也差不多如此。我熟知的几个对别人动不动下毒手的人，有的早已自杀了，有的得了恶症，有的出了灾祸。当然不是百分之百。但是“报应率”已达到百分之六七十。

便想，为什么？

我恍然大悟，恶是一种病态。性未必都善。但大致还是应该过得去的，性中也有恶，但也没有大恶，性情中的恶，自私而已私欲而已，当非恶恶或极恶。那么为什么有的人的恶远远超出了满足自我的范围，而是拼命加害旁人，与人为恶，把一生的奋斗目标放在损人害人上；或者疯狂地自我膨胀，怎么摆也摆不下他了呢？他们或是心胸狭隘，嫉贤妒能；或是疑神疑鬼，坐卧不宁；或是阴谋鬼祟，伤神疲体；或是厚颜无耻，卑鄙下流，为了蝇头小利而不惜做出正常人做不出来的事，或是贪婪无度，违法乱纪……呢？

这其实是一种心理疾患。表现为迫害狂，妄想狂；表现为幻听、幻视、幻觉、幻影；表现为非理性的躁狂或抑郁，即感情障碍型精神疾患；表现为顽固观念，钻牛角尖自己与自己过不去而又永远无以自解；表现为自惊自扰，神经衰弱；表现为喜怒无常，行止无度；表现为高度紧张，抑制与兴奋功能失节失态；表现为反应过度夸张咋唬；表现为杯弓蛇影，草木皆兵；表现为自大狂，自恋狂，自虐狂，夜郎自大，顾影自怜，自吹自擂，自卖自夸，自我感觉错乱，对外界的判断也完全错乱等等。

身心是分不开的，试想一个具有上述症状的同志是多么不幸呀！他必然常常怒气冲冲，贪婪红眼，头沉心悸，五行失调，阴阳难谐，消化不良，饮食无味，失眠盗汗，胸闷肉跳，牢骚满腹，老觉得别人欠自己二百吊钱，而又要滔滔不绝地表功表忠，表高表清，激赏邀宠，邀名邀利，伤脾伤胃，如人炼狱，如堕火海……尤其是，你是人，人家也是人，你有点聪明人家也未必没有——或者比你更聪明，你能

整人，人家也能反击你，于是恶人、者人恒恶之，算计人者人恒算计之，疑人者人恒疑之，与人为恶者早晚有孤家寡人，四面楚歌，六月的韭菜臭一街的那一天，就更增加了一层思想负担。

再说以恶的方法一时一事得利取胜是可能的，岁月一天天过去，恶人终将受到社会的唾弃和历史的惩罚，民心向善，人心喜善，这是恶人们没有办法的事，这也是恶人们永远得不到心理平衡与光明喜悦的根本原因。他们什么时候能够不痛苦或者少痛苦一些呢?

奉劝世人还是要善良厚道一些，即使只是为了自己的身心的健康。

二、常存善念

善念，就是善良的念头。念头，有是非之分、善恶之分。善念，是万善之门，从这里可以走向人生的制高点；恶念，是万恶之源，从这里可以滑人罪恶的深渊。正如北宋哲学家程颐所云：“至大之恶，由于一思之不善”；“一念之欲不能制，而祸流于滔天。”因而人们常说：坏念头是比狮子老虎更可怕的敌人。

善念，在修身中具有重要作用：

一是导向作用。思想支配行动，这是一条定律。善念支配行动，则能使良好的道德行为通过善念的心理活动得以实现。

二是推动作用。善念是一种思维活动，一种心理状态，一种思想感情，也是一种道德意识。因此，善念是道德行为建设的一个内在动因，是指导人们去行动的一种无形的内趋力。

三是积累作用。道德认识的提高和道德品质的形成，主要依靠道德修养和道德实践的积累。我国古代思想家们很懂得量变到质变的道理，因而十分重视量的积累。古人所讲的“积善成德”、“积微成显”、“积善而全尽谓之圣人”、“积礼义而成君子”，都意在说明善念、善思、善言、善行积累之重要。

善念不是先天的，亦不是凭空而来的，它是在道德教育、环境熏陶和社会实践中逐渐形成的；

善念来源于崇高的信念。信念是一个人对某一事物、主义、学说、理论、思想或宗教的信奉与尊崇。信念是人们言行的指南，是人生杠杆的支点，是支撑理想大厦的精神支柱。我们的信念，是追求真理、追求正义、追求光明、追求真善美，追求和献身美好的事业。这样的信念一经在自己的头脑里生根，它就会成为自己的善念之源。善念来源于正确的善恶观。善恶观是指人们对善恶的本质、起源、标准以及善恶评价的依据等问题所持的观点和态度。

善念来源于后天的实践。善念是宝贵的，然而，只有经过实践把善念转化为善行的时候，才能实现善念的社会价值。因为善念是根，善言是花，善行是果，要做到常存善念，就要经常自思内省，排除邪念。我们应该白日所为，夜来省己，是恶当惊，是善则喜。去恶扬善，唯善是举。

三、善　　良

善良似乎是一个早就过了时的字眼。在生存竞争中，在阶段斗争中，在各种各样的人际关系中，利益原则与实力原则似乎早已就代替了道德原则。

我们当然也知道某些情况下一味善良的刁二足恃。我们听过不少关于善良即愚蠢的寓言故事。东郭先生，农夫与蛇，善良的农夫与东郭先生是多么可笑呀。故事告诉我们，如果你的对象是狼或者蛇，善良就是自取灭亡，善良就是死了活该，善良就是帮助恶狼或是毒蛇，善良就是白痴。

但我们也不妨想一想，那些需要帮助的人当中，那些等待着向他们伸出善良的援助之手的冻僵者或是重伤者当中，有多大比例是毒蛇或者恶狼。我们还要问，宇宙万物中，有多大比例是毒蛇和恶狼。为了有限的毒蛇和恶狼而不惜将一切视为毒蛇和恶狼，不惜以对付毒蛇与恶狼的法则为自己的圭臬，请问这是一种什么疾病?

我们还可以问一下，我们以对待毒蛇和恶狼的态度对待过的那些倒霉蛋当中，又有多少人是经得住时间考验的当真的毒蛇和恶狼。如果说，面对毒蛇和恶狼而一味善良便是糊涂的农夫或东郭先生，那么面对并非毒蛇或恶狼的人却坚决以对待毒蛇或恶狼的态度对待之，我们成了什么了呢？是不是我们自己有点向蛇或狼靠拢了呢?

善良与凶恶相对的时候，前者显得是多么稚弱而后者显得是多么强大呀。凶恶会毫不犹豫地向善良施出毒手，而善良却处于不设防乃至不抵抗的地位。凶恶是无所不为的，凶恶因而拥有各种各样的武器。而善良是有所不为的，善良的武器比凶恶少得多。善良常常败在凶恶手下。

然而人们还是喜欢善良，欢迎善良，向往善良。善良才有幸福，善良才能和平愉快地彼此相处，善良才能把精力集中在建设性的有意义的事情上，善良才能摆脱没完没了的恶斗与自我消耗，善良才能实现健康的起码是正常的局面，善良才能天下太平。

这就是善良的力量。善良的力量就在于她是人的。她属于人，她属于历史、属于文明、属于理性、属于科学。她属于更文明、更高尚、更发展得良好的人。它属于更文明、更民主、更发展、更富强的社会。

凶恶每“战胜”一次善良就把自己压缩了一次，因为它宣告了自己的丑恶。善良每败于凶恶一次，就把自己弘扬了一次，因为它宣扬了自己的光明。

善良也是一种智慧，是一种远见，是一种自信，是一种精神力量，是一种精神的平安，是一种以逸代劳的沉稳，是一种文化，是一种快乐，一种乐观。

善良可以与天真也可以与成熟的超拔联系在一起。多数情况下善良之不为恶非不能也，是不为也。善良的人不是不会自卫和抗争，只是不滥用这种“正当防卫”的权力罢了。往往是这样，小孩子是善良的，真正渗透了人生与世界的强大的人也是善良的，而一瓶子不响半瓶子晃荡的人最不善良。

君子坦荡荡，小人常戚戚。恶人更是常常四面楚歌，如临大敌，其鸣也凄厉，

其行也荒唐，其和也寡，其心也惶惶。而善良者微笑着面对现实，永远不丧失对于世界和人类、祖国、友人、理想的信心。

我喜欢善良。我很不喜欢凶恶。我认为即使自以为是百分之百地代表着真理和正义，也不应该滥恶，滥恶本身就不是正义了。我相信，国人终归会愈来愈善良而不是相反。例如在文革当中，凶恶不是已经出尽风头了吗？凶恶不是披尽了“迷彩服”了吗？后来又怎么样了呢？

四、善　　良

现在的社会生活，时时处处受着市场经济影响，一放开，难免也衍生弊病。很显然，我们不能单凭法制的力量去维护社会秩序，也得靠思想教育去引导，也得靠道德的力量去约束。这里，善良就值得一赞。

有善良之心就会有爱心。于是就会去扶弱济贫，扶正气，扬美德。起码“畏法自重”，不欺人害人，不做亏心事。

有善良之心就会疾恶如仇。于是就会“路见不平”，仗义执言，抑或“拔刀相助”。起码是非分明，疏恶避丑。

但是，讲善良，也得多讲几句话。善，是中华民族的传统美德，是个老词儿了，如今，毕竟时代不同，讲善，也得有提高、更新。比如，现在好多事情不那么简单，要是非分明，也得具有相应的文化教养、知识水平。看得明白，才分得清楚。古话讲，“人善被人欺，马善被人骑”，这话是教人坏的，但我们从这里反思，也有启发，就是，善，也得有一个正确的修养。

我以为，起码，善而不软。当然，这是针对恶行说的。“激浊扬清，嫉恶好善”，相辅相成。“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”。善良，不能让恶人以为软弱，好欺，这也是善的一个原则。极言之，打击犯罪，绝不心慈手软；退而言之，对于不公平不道德的事情，也不忍让，迁就。

再就是，善而不迂。比如，不信“吃亏是福”，该吃亏的吃亏，不该吃亏的，不当“阿 Q”，不当“冤大头”。不去烧香念佛，期冀“善有善报，恶有恶报”，等待“上天报应”。不从自己这儿姑息那些奸滑、虚伪、贪婪的丑行。不迂，才硬得起来。

另外，也得善而不私。善良的人不能自私，也不应自私。不能自己吃了亏就拉倒，或者自己不吃亏就拉倒，留了祸根，再让别人倒霉。不能看了别人倒霉，无动于衷，不去帮助，不去救援。善良也有责任激浊扬清，嫉恶好善，不只是心仪，也得付诸行动，去奋争，实现。

如此，谁还会说“人善被人欺，马善被人骑”之类的话呢？

五、为善，做人第一原则

助人为乐，是道德范畴里一种较高的修为；舍己为人，恐怕又高一层次了。医学专家说，助人为乐，有益身心健康，看来，助人为乐是利人利已有利社会的一种

高尚行为。

助人为乐，实际上是“为善”，为善，是我国传统的主题歌，是老祖宗就极力倡导的，孟老夫子说：“鸡鸣而起，孳孳为善。”汉东平王说：“为善最乐”。把与人为善作为做人的第一原则，是颇有益处的，可以在人民的范围内很容易造成“四海之内皆兄弟”的氛围，你帮我，我助你，众志成城，是多么和谐的乐曲。

最近，买了一套《小品精华》系列丛书，认真读来，其中有不少篇是记叙评述善人善事的。清朝归庄写的《善人周君旌奖记》，写洞庭山周尔扬轻财好义，力于为善，损己益人，说他为善“盖出于中心之诚然，无所为而为之者也”，并不是出于好名之心，求福之念。为善，首先要有善心，现在，商品经济大潮逐浪高，一些人载驰载驱，唯钱是求，孳孳营营，唯利是取，这毕竟是个别现象。明朝徐渭写的《赠某叟序》，就记叙了“居贷于市”的商人，为善好施的三件事。并不是商品经济发达了，没有了“黄发垂髫，怡然自乐”那种自给自足经济的条件，善心就不好建立了，主要在个人修为。

在善心，才有善言，才有善行。周尔扬“赎归急难鬻囊身之女，解囊以救负债投水之人，损己益人之事，不可胜记”，这无疑是善行。现在，更多的应是助人为乐，同志有困难需要帮助，无条件冲上去了，就是出以“中心之诚然”的善行。外面刮着黄毛风，冒土顶风，为同志办完事情，也浑身轻松；外面下雨，为同志办事浑身透湿，也很温暖；酷暑难捱，为同志帮忙大汗淋漓，也感到痛快；天寒地冻，出门缩手缩脚，为同志帮忙，其乐也融融。尽管你不希后福，不希施恩图报，更不稀罕几盒烟几瓶酒，也有不理解的。个别人会妒火中烧，说你出风头，有的甚至你前脚给他帮了忙，后脚就议论你短长。看来，为善也不容易，搭情搭时搭力，还毁誉不一，似乎不如闭门谢客，手执一卷，高吟浅哦，无是非之到耳，来得自在；似乎不如一见面就“天气、哈哈哈”，或者乱弹关公怒战猪八戒，来得清闲，其实不然，对一些难理解之事得理解，难容之事得容得下，同志们的经历、阅历等不见得一致，有点看法是正常的，至于对你给他帮了忙还议论你的人，也得理解，谁都有糊涂周期。

无论遇到什么样的风雨，善心不可丢，善言不可废，善行不可止，与人为善这一做人原则，要贯穿人生始终，至于是否是善有善报，就不必去想它了。

六、美德与善良

美德与善良，是不可分割的伴侣。可以说，没有美德，就不可能有善良，而没有善良，美德同样不能存在。

美德与善良，是人生的灵魂和支柱。作为一个人，一旦丧失了美德与善良，即使他（她）有才有钱有貌，但他（她）的生命便像熄灭了的野火，只剩一块冰冷的灰尘，既不会发光，也不会给他人送去一点温暖。这种人，只会损人，不会帮人，他们活着，是行尸走肉，除了变着手法谋私，任意挥霍人民财富之外，他们不可能知道生活的真实意义。“哀！莫大于心死”，“心死”不正是美德与善良的丧失

么？美德与善良，表现在一个人日常生活的言论与行动中，在关键时刻，更能显示它的价值与力量。譬如，关心他人比关心自己为重，全心全意为人民服务；敬岗守业，强烈的事业心与责任感；能尊重人、理解人、关心人、帮助人；善于识才用才护才；敢于主持公道，坚持原则；谦虚、不骄、节俭；善于同情弱者，尊老爱幼，礼貌谦让，顾全大局等等，都是美德与善良的表现。美德与善良，是高尚的世界观、人生观、价值观结出的果实。它的核心是无私奉献。那种利欲熏心，贪得无厌;“拔一毛利天下而不为”的人，不可能有美德与善良的品格。而没有美德和善良的人，对他人也不可能有人情味和道德感。这种人虽有人的外表，但却没有人的思想内质。英国著名思想家培根曾对美德与善良作过一段精彩的论述，说它们是“人类一切精神和道德品格中最伟大的，因为它是神的性格。若没有这种品格，人就成为一种忙乱的、有害的、卑贱的家伙，比禽兽好不了多少”。如果我们认真分析一下，便可发现，那些乐于助人，能牺牲自我，为他人谋福利的先进人物，从焦裕禄到孔繁森，从雷锋到徐虎，虽然他们的事迹各有特色，但有一个共同点，便是把美德与善良贯穿在自己的思想和行动中。这些美德与善良，在对同志、对朋友、对恋人、对情侣、对群众及对各种不同的人，都会放射出不同的光芒。有这种品质的人，能做到投桃报李，知恩图报，像蜡烛一样地燃烧自己，用自己的生命之光去照亮别人，温暖别人。他们在把恩惠无私地施于他人的同时，也能牢牢记住他人给自己的恩情。那种知恩不报，甚至以怨报德的行为，是无德无善无情无义的“恶种”，如一则古代故事之中的“中山狼”之类的人物，历来受到人们的痛斥。提倡对人对事要有美德与善良之行，并不是要让我们都去做“东郭先生”。对歹徒和罪人，是不能姑息纵容迁就的，对他们的行德行善，就是对人民群众的犯罪。在这里，美德和善良，主要表现在打击邪恶势力，保护人民的利益上。当然，对于那些作恶程度较轻，可以通过教育和感化工作，使他们痛改前非，重新做人的分子，我们还是要发挥道德的力量，促使他们弃恶从善的。挽救这类作恶者，正是积德积善的表现。据《涌幢小品》记载，新昌吕光洵的父亲，在乡里称王称霸，县令曹祥把他抓来抽打了一顿，他最后成为一个有德行的人。曹祥，是太仓人。吕光洵做了御史，巡视太仓，去拜见曹祥。曹祥已经忘记了以前的事。吕光洵谈起那件事。曹祥显得很不自在。吕光洵说：“没有您老人家，我父亲怎么能够改恶行善呢？他后来感恩戴德十几年如一日。”这则故事，对我们今天加强道德教育，是有启发作用的。把一个人引导到改恶行善的道路上，确是一件功德无量的事。吕光洵和他的父亲，对曹祥的感激，不是没有道理的。在今天的精神文明建设中，我们应把美德与善良的教育，贯彻在社会生活各个方面，方大有实效。

七、所谓善良

1. 在一种充满机遇和挑战的、规则秩序未臻确定的，吃亏与冒险并行的境遇当中，我能不能是善良的？

这是信念的问题，而不是价值的问题。

2. 仰仗别人的善良而活，在某些情况下出于无奈，在另一些情况下出于卑琐。

当一个人陷身困顿，而解救的钥匙拴在别人的裤腰带上时，只要寄希望于解救者心存恻隐之心，即所谓“开恩”。解救者一般也都是有权力的人，倘若此人小的时候，他爹他妈嘱他“但行好事，莫问前程”。他可能会善良一些。而困顿者的选择只能是期待。

这不是善良的问题，而是制度或机制的问题。讨论善良，应该回避这样一种可能，即在不正常的政治生活下，一个人掌握着一群人的命运，人家没整死你，你就应该感谢他太善良了。

电影《辛德勒的名单》中，成千上万的犹太人走向死亡，“反右”运动中，有良知的知识分子遭受迫害，以及无数暴虐的例子，不是人性的问题，而是制度的问题。体制比一个人的品格更重要。

我们需要在这样一个前提下讨论善良：每个人都具备不受迫害和争取自身幸福的权利，同时承担不损害别人的义务。这样，不至于把制度的缺陷误认为是人性的缺陷，也不必要把别人的正常行为当成善良而感激涕零。

3. 善良首先是一种价值观，然后是一种道义责任。对人来说，善良是出自内心的需要，这是人性当中固有的本质，是神的呼唤。

我最看重的，是人把善良视为自己不可推卸的道义责任。有一个小故事。20 世纪 50 年代的法国，在一处未完工的高层建筑上，有两个工人，比尔和斯莫里。他们在工作中，突然脚手架塌坍，两人同时孤悬于一根木杆上。木杆马上要折断了。比尔 20 岁，未婚。斯莫里 32 岁。他们共同面临着死亡，因为木杆不能承担两个人的重量。

斯莫里说“比尔，我有两个孩子。”说的时候，他哭了，他和比尔是好朋友。比尔说“好……”。比尔松开了手。斯莫里得救了。

在我的视野里，比尔松开手后，身体飘呀飘地，最后进入了天国。比尔，你永远是我心目中的英雄，圣人。

斯莫里并不卑琐，他是个负疚的好人。他也是个父亲，知道这种心情。我说的“卑琐”是从不承担道义责任，只希望别人善良。别人不善良他就生气。正是这种对于善良的推卸，使善良越来越匮乏。

庄子所说的干涸于车辙中的两条鱼，相互用唾沫湿润而苟活。事实上，现时的“鱼”们指责对方的唾沫少了，自己保存唾沫不肯分泌。庄子当然就失望了，说“不如相忘于江湖”。

4. 我相信善良是人的一种天性。我也相信人可以通过社会规范和教化能够获得善良的品格。所谓“生而知之”与“学而知之”。我相信善良的人毫无损失可言。善良是一眼泉水，越流越有。

我相信真正善良的人在施善的时候，并不计较回答。因为善良作为一种高尚的品格，已经超越了希冀回报的阶段。

八、聪明行善

一个人善良是优点，这是被全人类公认的道德准则。而愚蠢是低能这也是众人认可的观念。许多人曾抱着善良的愿望帮助他人但由于愚蠢（或一时愚蠢）而受骗上当而被栽赃陷害，这时他们却不检讨自己的愚蠢行为而让善良成了替罪羊。这样的事遇上几次后，便认定善良的人不得好报，就变得从此不再行善了。有的人甚至以牙还牙地干起坏事来。不想再行善的人只有两种选择，一种是选择麻木，一种是选择作恶。选择麻木的人只是认为做好事吃亏，于是索性不再吃亏了也就选择不再做好事了不再帮助他人了，事不关己不操心，许多麻木的看客们大概都是从这一步做起的。选择作恶的人原来是抱着极强的功利心理做好事的，当他们发现行善不能给自己带来好处，还能带来麻烦时便决定反其道而行之，于是便选择了作恶，尤其是做几次坏事真的给自己带来好处后，更是坚定了作恶的信心与决心。

一个人应该善良，不应该麻木不应该行恶（想靠行善捞好处而变得行恶的人另当别论，因为他们为了捞好处可以做任何事）。一个人由于受骗受陷害而变得麻木，一定是非常痛苦的——用外表的麻木不仁来掩盖自己内心的强烈的失败感，一定是非常痛苦的，这样的人不是不想行善了而是害怕行善了，怕做好事给自己再带来不幸。由于做好事受骗受陷害而想报复行恶的人也是很痛苦的，他们本是善良的人本来不想做坏事，但又觉得受骗受害太窝囊，于是在报复的念头驱动下行起恶来，可这样的人本是善良的，也不忍心做坏事，他们也自然是很痛苦的。要想幸福快乐地生活，还是应该行善，但要做到聪明地行善，既保护自己不受伤害又帮助他人成人之美。这样的所做所为还能锻炼自己的生存本领，还能提高自己的生存智慧，因为聪明行善必须做到时刻分析自己的行为并从中找到蠢行，还要有能力以后不重蹈覆辙，这样做久就自然会练就出出众的本领，有这样的好事，我想我们应该去做而不应该逃避。

九、恻隐之心

恻隐之心，主要是指为人要有同情之心。也就是对别人的不幸要同情与怜悯，不可慢待或欺压身处逆境的人。

《韩非子》一书中，记载了这样一则故事：晋国公子重耳，遭人陷害出亡曹国，曹共公于他无礼，想羞辱他。叔瞻则认为重耳虽身处逆境，但必须抱以同情，绝不可慢待，并规劝曹君不要慢待重耳。叔瞻对重耳以礼相待，多方照顾，并将黄金、宝石与食物一起塞在壶中，派人将此壶送到重耳的住处。重耳非常感激，退回了黄金、宝石，收下了食物。后来，重耳返国为王，拥重兵伐曹，却念叔瞻礼遇之恩，倍加保护。在这里，恻隐之心得以回报。

《孟子·公孙丑上》中说："今人乍见孺子将人于井，皆有怵惕恻隐之心，一非所以内交于孺子之父母也；非所以要誉于乡党朋友也；非恶其声而然也。由是观

之，无恻隐之心，非人也。”还说“侧隐之心，仁之端也。”“恻隐之心，人皆有之。”他以古朴的人道主义为出发点，发现人与人之间有一种同情心的存在，并把这种同情心称作不忍之心、仁义之心或恻隐之心。他认为这是人性的基本涵盖点，或是“良心”、“良知”、“天良”之所在，因而把这人类的较高层次的情感作为“仁之端”提出来，倡导人们要施广慈普善之行。宋代文学家苏轼也曾说过“恻隐之心足以为仁”。明代哲学家王守仁亦认为，一个人很容易将心比心，从而产生怜悯，即侧隐之心。清人黄宗羲在他的《马雪航诗序》中也谈到“恻隐之心”。这些中国古代的学者仁人都从人类的深层心理上，对侧隐之心做了剖述，进而使这种情感成为这种行动产生的支持力量和心理依据。

当然，世界的发展不平衡，人性的发展也是不平衡的。人类社会的实践证明，并不是任何人都具有恻隐之心，也不是对任何人都应有侧隐之心。例如，那些法西斯分子就摒弃一切道德良心和恻隐之心，他们认为“普遍通行的善行，只表明生命的没落。”因此，他们可以嗜血成性、杀人如麻、虐待同类、令人发指。对这样的人如怀有恻隐之心那定是危险的。古希腊有一则《农夫和蛇》的寓言，说的是一位农夫看到一条冻僵的蛇，便把它放在自己的胸口上，当这条蛇苏醒后，便把救他的恩人咬死。农夫临死前说：“我怜惜恶蛇，应当受到恶报。”中国的《东郭先生和狼》的寓言故事也深刻地说明了这个道理。

恻隐之心作为一种道德意识，表现为人们内心世界的一种仁爱之情。构成这种心态的是其内心的道德责任感和对社会的义务感。在道德修养过程中，不应忽视恻隐之心在自己行为选择中的作用。它往往是一个人在助人、济人、利人之前最初的情感启示，也为人的行为增加一种道义的约束力量，一个人只要是心态正常，没有丧失起码的人性，就应当遇难而相帮、遇危而相助，不这样做就会产生一种心理上的愧疚和良心上的自我谴责。这种无形的制约力量在一定程度上能够改善人们的精神面貌和为人准则，提高社会的文明程度。总之，恻隐之心是人类与生俱来的一种天性，是人类最纯真的情感。她如同美玉一般纯洁，如同春风一般温暖，如同池水一般透明。她是人们相互关系的粘合剂，是由一颗心通向另一颗心的桥梁。

许多先哲关于这个问题的论述至今仍昭示着人们，如孟德斯鸠认为同情心即恻隐之心是“善良的心所启发的一种情感反映”，贝克认为是“人心最圣洁的感情”，培根则说这是“在一切内在的道德和尊严中为最高的美德”，萨迪则尖锐地提出，如果“你对别人的苦难无动于衷，那么你就不配称为人”。让我们唤起自己与他人的恻隐之心，这样，整个世界才有希望绿意葱茏，充满爱心！

十、关于仁慈

仁慈是心灵深处的一种自我沟通与个人的内心的视野。没有一点仁慈心的人几乎是没有的。仁慈心的大小，标明着一个人的狭隘或宽容的程度。仁慈往往规定着一个人的许多方面，无论做事情，过生活，人们如果丝毫不理会仁慈的作用，往往就会失去法度，变得没有主见。

因此，仁慈之心就成为我们对万物评判的一种砝码，并会形成一个又一个现实的观点指导生活。这样说来，仁慈就不是什么软弱的表现，也不仅仅只是一种“时来时往”的心态。人们做事情，想问题，缺乏仁慈心的判断往往倒是没有力量和靠不住的。

仁慈是一种媚俗与智慧的结合。因此，它又是自然事物折射于人们心灵的产物。它总是体现着人类的一种实际的宽容与对周围世界的深层理解。仁慈之心是个偌大的天地。说它偌大，是说它总是保护了我们并不喜欢或一时难以接受的一些事物，所以也就保护了我们喜欢的事物和我们自己。这正是仁慈天地的偌大所在。

世上需要仁慈，是因为我们每个人都无法离开仁慈。

一颗仁慈的心总是能够发现许多东西，容下阳光和雨水，也能装下和宽容一切错误，使我们有改正和认识的机会，人也就变得更崇高。靠着一颗仁慈之心，我们才发现了其他人的长处，丰富了我们自己。

仁慈还常常使我们在无助的情况下，帮我们察觉到我们所面临的危险或危险的内心去向，使我们及时地进行自我修正，改变做法以及改变生活。因此，仁慈实际上就是一种无形的相助，是一种爱，一种灵气，一种诚恳。它常常也是我们自我反省的最好手段，给我们每时每刻都留下了眼前或今后的余地。在平常的日子里，仁慈总是帮助我们获得无尽的思想与情感，使我们尽可能地变得豁达开朗，做事从容而友善。因此，我们常在有意无意中，因仁慈之心放弃了什么又得到了什么。放弃什么得到什么之后，我们才发现，原来都是符合了一种仁慈的需要。这样，我们的错误才越来越少，我们做起事情来才趋于圆满。

我们也就不难发现，是仁慈之心帮助了我们度过了许多危险与艰难的过程。因为在一颗仁慈之心的作用下，我们会变得比较成熟和正确，变得十分有耐性而又懂得生活。

仁慈之心好像总是在一个至高无上的道德观上光芒四射，使我们获得了许多种理由来总结自己和周围的这个世界，也使我们在生活中越来越有了一种彻底性。

仁慈不是简单的同情心，不是放弃自己随万物而去的同一做法。仁慈之心首先承认的是自我与他人的平等性和自由的存在。只有真正有仁慈心的人才会有正义感，也才更会有个性！才会深深懂得什么是好和坏。我们常常能够看到，一个很有仁慈心的人，才不会盲目地去评价事物的对与错，而是看重事物的恶与善和它的多方面。这就更准确而具有负责精神，生活也更会变得有意义和充满自信。

仁慈也不是无主见的表现，人们一旦以仁慈之心去看待眼前的事物，即便是在自己不愿意看到的事物里，也能找出它有益的方面。这说明仁慈之心最具有客观与兼容性。因此，以仁慈之心出发，心能达到的地方，眼都能达到。而心与眼的合一，才会形成万事万物的通达。

所以，仁慈又是一种开放，一种容万物精诚的完善。在对万事万物的仁慈面前，信念便会很容易找到。爱与恨才能交融为这个完整的世界，使人看清它为什么是美丽的。因此，一个有仁慈之心的人，他的看法往往更具有权威性与可靠性。因为他不完全是以自己为出发点，而是受了来自自然的悟性与教化。风来雨往中，这

样的人才不会迷茫，才会成为我们这个世上最坚强和最开朗的人。因此，多一点仁慈心，对社会，对他人，对自己都是极有好处的。

十一、爱　心

一天，甘地乘火车时，一只鞋子掉到铁轨上，可火车已经开动，他无法拣回那只鞋子。于是，他索性又脱去另一只鞋子，把它扔到第一只的旁边。一位乘客好奇地问他为什么这样做时，他微笑地说："这样一来，看到铁轨上鞋子的穷人，就能有一双鞋子啦！"

这小小的善举，是一个拥有博大胸怀的伟人所为，而这一切，不也是你我凡人都可以做到的吗？

过去，我常想，这个世界似乎与我没多大关系，或者说，我不可能给这个大地添上什么光彩，小人物一个？还幻想有什么花样？随着岁月的流逝，我渐渐明白，时光流逝，所以绿了芭蕉红了樱桃，是因为有爱，爱之所以无处不在，就在于每个人都可以献出一份爱，每个人都对这个世界的现在和未来负有责任。人人都需要爱，人人又都可以奉献爱，这正是人平凡而又神圣之所在。

做个英雄或伟人，可以给社会带来更多的荣耀和幸福；但还没有成为英雄或伟人之前、不妨认真地做一个人，一个拥有爱心、忠心、孝心和信心的好人。

如果每个人都珍惜自己的每一次承诺：如果每个人都拥有一颗善解人意的心，那么，每个人都可以给这个世界带来一份惊喜，一份温暖，一份关怀的力量……《红楼梦》里的林黛玉说，萤是草化的。但不管怎样，做只流萤的时候，把光亮和诗韵带给黑夜；做棵青草的时候，把绿色和生机献给世界。而萤并没有虎的勇猛，草也没有树的威严，但它们一样拥有生命的活力和意义，一样拥有生命的崇高和骄傲！

因为善良，而心安；因为有

爱，而无愧。英雄的梦，也许遥远，但善举对于每个人而言，又是如此切近而现实。也许做不了圣雄甘地，但舍弃自己一只鞋子而成人之美，你我都可以做到，伟大又往往从这儿开始。

做不了星星，那么先做盏明灯；做不了伟人，那么先做个有爱心的人。

第十一章 追求幸福

一、幸福是什么

福气、快乐、悲痛、思念这些情感是看得见摸得着，可感可信可衡量的。而幸福就不那么具体、不那么容易界定了。有人做过一种试验，让一个自己感觉很幸福的人大叫三声，反问自己：我幸福吗？我幸福吗？我幸福吗？喊问之后，这个人忽然又觉得自己并不那么幸福。

可见幸福是一种很自我的感觉。当你觉得自己幸福，那就是幸福，不要问自己，也不要去问别人，更不要去寻找根据——幸福的人往往是不寻根究底的。

所以，那些不关心幸福与否的人，可能倒是幸福的。人容易看别人幸福，即所谓“这山望着那山高”。富人也有羡慕穷人的时候，认为穷人自由而快乐，没有钱也有没有钱的幸福。而更多的穷人则认为富人是幸福的。

可见，幸福其实是一种感觉，一种精神，一种想象。幸福对渴求得到它的人来说，是异彩纷呈的。追求幸福更多的是借助自己的想象力：在口头上，在纸面上，一旦将幸福抓到手也许就不是那么一回事了。

幸福是一种具有传统意味的精神感受。现代人谈论这个字眼儿越来越少，即使承认世界上还存在着幸福这回事，其涵义也不一样了。何况现代人未必愿意接受传统的幸福观。比如：

传统的幸福观认为，幸福要节制欲念，而不是增加财富。——现代人能同意吗？没有想飞的欲念人类就发明不了飞机，没有想要千里眼、顺风耳的欲念就不会发明电视机。过去没有欲念就不会有今天这样发达的物质文明，今天没有欲念社会就会停顿。人类没有欲念是不可能的，现代社会的中心任务就是发展经济，增加财富。在发达的商品社会里，能享受无欲无求的古老幸福的人肯定会越来越少。但现代人也有现代人的快乐，欲念得到一时的满足，财富的增加能享受到现代精神文明和物质文明，等等，和传统意义上的幸福正相反。倘若享受越多，幸福越少，到“物质极大丰富的共产主义”，岂不无幸福可言了？那共产主义是“人类幸福的明天”，又作何解释呢？

生活变了，社会变了，人们的幸福观也随之发生了变化；失业者羡慕有一份好工作的幸福，孤独老人希望享有孝顺儿女陪伴的幸福，经商者希望获得发财的幸福，行善者得以造福于人为幸福，热爱大自然的人在绿色安宁中享受自己的幸福，喜欢摇滚乐的人在震耳欲聋的乐声中陶醉于自己的幸福……讲求实际的现代人关于幸福的理论少了，而幸福未见得少，全在自身内部是否拥有这份感觉。有的不幸和幸福很难区分，且能相互转化。

二、幸福是什么

在人类社会群体活动中，存在着相互赖以生存的某种微妙关系。人们在索取的同时也应当乐于奉献。索取与奉献有着不可分割的相互依赖、共同存在的辩证关系。

有人云："人不为己天诛地灭"。但是在群体活动中，如果人人只讲索取，不讲奉献的话，就会引发私欲膨胀，为了达到与满足个人的欲望而不择手段，演出一幕幕你争我夺、似恐龙争食、相互残杀的血淋淋场面。所以，要讲奉献，奉献无疑是维护人类群体共同生存、共同繁荣的主旋律。

如今，随着我国的改革开放，人们物质生活的不断提高，索取，这种原始维持生存的本能理当衰竭才对，但现实中却在不断升华。人们对幸福的认识已不再是"做出对人们有益的事情"这种模式，而是急促在向私欲的满足倾斜——但见马路上被盗去井盖的黑洞；公共汽车站被撬去铁皮的空框；假药、假化肥；"不吃白不吃，不拿白不拿"……他们的"幸福"，不惜以别人的痛苦为代价、为基础，演出一幕幕触目惊心的罪恶。

《圣经》中所罗门所言："欲速致富者必取于不义。"这句话不幸又言中了那些大发不义之财的暴发户们。在超前的致富呐喊声中，在强烈索取欲望的面前，奉献竟为有些人所不为。

靠大发不义之财而成为暴发户的"大腕"、"大款"们，在钱欲得到充分满足后，就一定会感到幸福吗？事实上，钱除了可以满足他们物质上的享受外，却无法填补精神上的空虚。"机关算尽"，"反误了卿卿性命"；"聚到多时眼闭了"的例子并不少见。

笔者在乡下曾见过靠乞讨过日子的一家人。他们住在一顶破帐篷里，父母在"家"缝缝补补。几个儿女携手乞讨。尽管他们衣不遮体，靠嗟来之食度日，一家人却乐乐呵呵，互不嫌弃，破帐篷里竟也充满着欢声笑语。我忽然间觉得他们很幸福——别无奢望、只求温饱，更不怕盗贼光顾……他们难道不比一些个整日为"遗产"你争我夺、弟兄姐妹反目自残的家庭幸福得多?

我不信佛，但忽然感到应当接受传说中释迦牟尼菩提树下的感悟：人的痛苦源于人的欲望，欲望越大，所产生的痛苦也就越大。"知足者常乐"在有些时候是有一定道理的，其原因大概也源于此。

我们虽然无法"跳出三界外，不在五行中"去寻求超凡脱俗的幸福。但是，当我们看到在田野里去拥抱靠汗水换来的丰收硕果的农民，望望在钢花闪烁中操作的炉前工……就会很自然地感悟到幸福的真谛——我们无须操生存之外的欲望，既索取亦奉献，平平淡淡，幸福也就在其中了。

三、人生何为福

青年朋友，渴求幸福是人的天性。那么，人生何为福?

勤奋是福。人生不是一杯现成的美酒，只有不断地酿造、勾兑，才能越品越香，因为勤奋是获得幸福的源泉。在人生的殿堂里只有勇于开拓，勤奋创造，才能叩开幸福的大门。

奉献是福。人生不是索取的枯井，而是奉献的喷泉。人生的意义在追求中体现，人生的价值在奉献中闪光。奉献是人生快乐之源。

行善是福。人的一生应当为他人多做善事，只要人人都能为世界献出一点爱，人世间就永远是春天。

能驾驭自己是福。能驾驭自己命运的人，青春常在，流逝的只是岁月。人生要有作为，必须自己战胜自己。超越自我很痛苦，但这痛苦之中孕育着一个高尚的人生。

平平淡淡也是福。老实说，我们大部分人要在这世上平淡无奇地走过一生，很可能没有彩带，没有纪念碑为我们矗立，然而，只要我们对社会有所作为，对人生积极而奉献，对生活良知而宽厚，同样会获得炽热的情，温馨的爱。虽然平凡得如蜜蜂酿蜜、春蚕吐丝，但仍然是光彩照人。

心境舒展是福。人生是一条充满坎坷的路，在人生的征程上，你会遇到挫折，但无论是多大的挫折，也不过是人生中的一次经历而已，决不是整个人生，何必长吁短叹，怨天尤人。应当懂得；心境的安宁是最难得的一份幸福，因为心境舒展能把悲愁驱逐。闪光的人生只有9个字：跌倒了，爬起来，走下去。

痛苦是福。有人想不通，痛苦怎么是福。殊不知，人生是一首优美的乐曲，而痛苦则是其中的一个音符。没有痛苦，人生的乐曲就会缺少波澜。因为甜果常常有苦涩的开头，幸福往往是痛苦的结晶。有一份奋争的痛苦，才有一份成功的欢乐。

知足是福。祸莫大于不知足，咎莫大于欲得。人是有七情六欲的，绝非不食人间烟火的神仙。人生不可缺少必要的物质条件，但过分的物质追求，必然会降低人生的价值。一个人生活上容易满足，才能走出自己的路，事业上永不满足，才能有美好的前途。

青年朋友，幸福是在困难挫折中孕育，在奋斗中降生，在进取中成熟。让我们更勤奋，更亮丽，更潇洒，用勤劳的双手和智慧，加上心底的美，去创造更加灿烂的人生。

四、提醒幸福

幸福也需要提醒吗?

提醒注意跌倒……提醒注意路滑……提醒受骗上当……提醒荣辱不惊……先哲们提醒了我们一万零一次，却不提醒我们幸福。

也许他们认为幸福不提醒也跑不了的。也许他们以为好的东西你自会珍惜，犯不上谆谆告诫。也许他们太崇尚血与火，觉得幸福无足挂齿。他们总是站在危崖上，指点我们逃离未来的苦难。

但避去苦难之后的时间是什么？

那就是幸福啊！

享受幸福是需要学习的，当幸福即将来：临的时刻需要提醒。人可以自然而然地学会感官的享乐，人却无法天生地掌握幸福的韵律。灵魂的快意同器官的舒适像一对孪生兄弟，时而相傍相依，时而南辕北辙。

幸福是一种心灵的震颤，它像会倾听音乐的耳朵一样，需要不断的训练。

其实幸福和世界万物一样，有它的征兆。

幸福常常是朦胧地，很有节制地向我们喷洒甘霖。

幸福不喜欢喧嚣浮华，常常在暗淡中降临。

幸福有时会同我们开一个玩笑，乔装打扮而来。

幸福并不与财富、地位、声望、婚姻同步，它只是你心灵的感觉。

所以，当我们一无所有的时候，我们也能够说，我很幸福。因为我们还有健康的身体。当我们不再享有健康的时候，那些最勇敢的人可以依然微笑着说：我很幸福。因为我还有一颗健康的心。甚至当我们连心都不再存在的时候，那些人类最优秀的分子仍旧可以对宇宙大声说：我很幸福。因为我曾经生活过。

常常提醒自己注意幸福，就像在寒冷的日子里经常看看太阳，心就不知不觉地暖洋洋亮光光。

五、抓住幸福

人生活在世界上是不能永世轮回的，也就是说，人的生命只能有一次。而在唯一一次的生命中有一个构成生命的感受和体验又是不可重复的，正如古希腊哲人赫拉克利特所说，“人不能两次踏入同一条河流。”我想，解释什么是幸福的真谛，一定与这一生命的道理有关。

在这不可重复、不能停滞的长河中展开着命运与幸福的插曲。可以说，任何一种幸福都是属于个人神圣而又不可重复的体验。每种幸福都只能是唯一的，是转瞬即逝的体验。这种独特的、不可重复的快活体验正是我们要抓住的幸福。它可能就出现在你上班的路上，在你做饭的瞬间，在你听音乐的那一刻。幸福对每个人都是公平的，它不分高低贵贱地等候着每一个人，等待那颗会抓住它的心。

然而，现代人愈来愈重视对金钱的追逐和对外物的占有，反而远离了幸福。当人们营造好了电器化的小窝后，爱情已经悄然远去；当人们穿梭于高楼大厦、拼命去挣钱时，再也感受不到春雨抚摸脸上带来的幸福。人们也许觉得自己强大了，敢出入豪华饭店和商店了，但他们再也找不到原始的激动和原本意义上的幸福了。

确实，财富可以提供许多美好的事物，为人们感受或体验幸福创造着条件，使人有更多的机会去体验幸福。但无论如何，财富本身不是幸福，只是幸福产生的条件之

一，尽管是很重要的条件。真正的幸福只能是人的感受本身，是一种看不见的、唯有你自己才知晓的经验。也正是在此意义上，幸福不像财富那样是可比较的。

我们可以说某人比另一人富，但绝不可以说他的幸福比另一人的幸福更强烈、更幸福。我们不能说一个放牛娃欣赏自己肥牛时的幸福不如一个汽车大王欣赏自己雄伟的汽车制造公司时的幸福，尽管我们可以说前者比后者穷万倍。幸福是你个人的事，我个人的事，是不可交掺的。

了解了这一幸福的真谛，你就会真正地理解了，为什么许多名人、富翁、成功者在回忆往事时总是把爱情视为生命里程中的最珍贵的一刻，而对成功事件却轻描淡写。因为与赚到财富那会儿相比，爱情无论在任何意义上都更接近我们上面所说的那种刻骨铭心的幸福体验。

六、福不可易享

人在盼福求福中，总想着如何走捷径图现成，最好是不费吹灰之力，就能吃香喝辣，穿金戴银，享尽荣华富贵。且不说这种侥幸得福的事如何难遇，就算是真的天遂人愿，那福不但不好享，说不定还会因福得祸呢。

古人说：“功不可易得，事不可易成，福不可易享。”仔细品味，其中确有深刻道理在。

首先，易得之福，人们往往难于感知，因而也就会身在福中不知福。既不知是福，享福的感觉便不存在，对福，也更不知珍惜了。常见那些靠艰苦创业起家的人，因为尝过黄连苦，喝水也知甜，对眼前福，能感知也知珍惜。可下一代，一生下就掉到福窝里，因此便觉得这一切，都平淡无奇不足为珍了。

再者，人总得有满足才有快乐！坐享其成的福，既然不知是福，也就没有满足可言，没有快乐可享。为寻求快乐，便想入非非。笑话爹娘有福不会享，有钱不会花。而自己则是“子花父钱不心疼”。人一旦沉迷于追求玩乐，挥霍无度，学问事业便再难长进。于是，毁家败业，每况愈下，使易得之福转而为祸。

此外，人享福也得有享福的根基，根基不牢，有福也难享。所谓根基，是指一个人耕耘付出，德才学识，以及安不忘危、成不忘败的立身之道。易得之福之所以不能久享，正是缺乏根基支撑的缘故。

其实，人生祸福苦乐的区分，并没有个定准。“饥了糠也好，饱了肉也嫌”，说明福从祸生，乐自苦来。要知福得有祸相衬，要知乐得有苦相陪。没有比较，福和乐都不存在。因为，只有经过自己艰苦努力得到的福，才知道珍惜，也才能持久；那么，轻易得来的福，自然就难于感知，也难得久享了。

七、幸福在家中

在家庭的美满幸福面前，所有的显赫炙热都显得微不足道。

一个再权势显赫的男人，进了家门也只是普通的儿子、丈夫和父亲；一个再名

位炙热的女人，回到家里也只是平凡的女儿、妻子和母亲。倘若将社会地位搬回家中，从而确证各自的家庭地位，那么，家庭的天平就会失衡，可想而知，失衡的家庭即使再标金榜银，徒有虚幻的光环，岂有幸福可言?

故夫妻间的平等当是家庭美满和幸福的前提与基础。

有人穷其一生追逐所谓的成功，结果不见得享有成功的喜悦，却没了幸福的笑声。或许他会说，事业是伟大的，家庭是渺小的。然而，他却不晓得，哪一个从事伟大事业的人不是出自渺小的家庭?家庭是社会的细胞和基石，无沦多么婆婆妈妈、鸡毛蒜皮、锅碗瓢盆、油盐酱醋的琐事，都是不可小觑的。

不管你的幸福观如何，我以为，高车肆马上的踌躇满志，出行时的前呼后拥以及酒色财气中的意醉神迷，都不是真正意义上的幸福；真正意义上的幸福，应是阖家餐桌上的欢声笑语，夫妻床头的缠绵温馨和儿女绕膝、含饴弄孙时的天伦亲情。这样的幸福抛弃了虚伪假饰、装腔作势；这样的幸福才是人生的本色，生活的真纯。

没有家的人，是不幸福的人；有了家而不珍惜的人，是不聪慧的人。

家是人一生幸福的真正泉源。没有一个美满的家，你就没有进取的热能；没有一个温馨的家，你就没有健康的心情；没有一个安宁的家，你就没有充沛的精力；没有一个良好的家，你就不会有高洁的品质。

一个人要取得功名利禄很难，而要拥有一个美满的家庭更非易事。有人能呼风唤雨，却点不亮一盏家的小灯；有人能拥有巨大的财富，却修不好一只家的小舟；有人能赢得万众人心，却不见得就能找到一位知心的伴侣。

日有笑靥，夜有香梦，人有真情，家有温馨。家，非有情人不可得也。

八、厚德以积福

人生在世，总是在执著地向往和不懈地追求幸福。按伦理学从一般意义上来讲，所谓幸福，就是人们在社会生活实践中，由于感受到目标和理想的实现或接近所得到的精神上的满足；而由于相反的情况所产生的精神上的痛苦即为不幸。可见，幸福并不是简单指某种客观状况，而是指对这种客观状况的主观感受。所以说，幸福观又必然是与理想观、道德观紧密相连的。

大千世界，芸芸众生－人们的幸福观与谋求幸福的途径千姿百态。将富贵利禄视为幸福，于是为了功名呕心沥血；把健康长寿称为幸福，于是养生之道念念不忘：以吃喝玩乐为幸福，于是有人纸醉金迷似乎是真的“潇洒走一回”了。不错，物质条件的富足，个人心理的快慰；既是幸福的基础，也是幸福的体现。然而，且开论幸福从来不会白天而降，创造幸福需要伴随着辛勤的劳作甚至痛苦的磨难，就说端起大碗吃肉、披着华服过市，他是大幸大福的人么?回答是不敢肯定的。因为人非动物，人的幸福感不仅来自物质的享受，还离不开精神生活的享受。充实的精神生活，包括崇高的理想、伟大的事业、美好的情操、纯真的爱情、真挚的友谊、渊博的知识、良好的修养、健康的文化娱乐和体育活动，等等。

真正完满的幸福还不止于此。生活没有止境，人欲永无满足。如果一个人怀着利己主义幸福观为人处事，那么在这人海茫茫的社会中，他往往会和他人产生摩擦或抵触，他获得更多的不是幸福而恰恰是不幸。事实正是如此：人之为己，一生中多有苦恼和抱怨，常有失落与碰壁，恐怕不幸要多于幸运。人之为己，不遂心愿的事情太多了，幸福实在不易求得。那么，人之为人，幸福在哪里？幸福的缘分是有的，那就是追求和创造社会整体幸福，投身于为人民群众谋福利的事业中。我为人人，甘于奉献，把社会幸福与个人幸福、物质生活与精神生活、劳动创造与生活享受统一起来，大家的福分便寓于其中了。当然，人之为人，形形色色，这种根本的崭新的幸福观和道德观，也不一定被所有的人理解和接受。因而，人类社会发展到现在，仍然真假并生、善恶并存、美丑并比、福祸并行，这种矛盾的斗争一刻也未停止过。幸福实在是不易求得。

费尔巴哈认为，“德行就是自己的幸福”。这倒与我国古代一些思想家的认识相似，许多达观的哲人都说，要“厚德以积福”，“养德远害”，“无事为福”。这个“德”，不同社会有不同的内容，但高尚的道德总是成就事业与完善人生的根基，因此也会伴生着幸福。明代陈眉公说：命运使我的福分淡薄，使我的际遇困窘，我便扩充我的道德来面对它，使它通达。是啊，开阔的心胸和气度，深厚的涵养和理智，真诚的情感和良知，也会淹没诸多的不快与不幸。退回几步去说吧，心地能平稳安静，触处皆青山绿水。把世俗的利害关系看得淡一些，甚至超越口耳之嗜欲，得见人生之真趣，谁说这不是一种幸福的境界呢？

九、“寡欲”知福

市场经济大潮搅得人们心里钱海翻波，物欲横流。人们面对的诱惑实在太多，于是，多少人绞尽脑汁跑官、要官、争官、熬官；多少人铤而走险跳进商海争高低；多少人为了工作、学历和职称伤透了脑筋，跑酸了双腿。他们在惊叹：活得太烦，活得太累。

欲望，是人的天性，它本是好东西，没有它人就失去了寄托，失去了生存动力。而欲望又是个坏东西，欲壑难填，得陇望蜀，目迷五色，腐蚀灵魂又折磨筋骨，乃至害得你身败名裂，自我毁灭。因此，节欲，才能使人清醒轻松；寡欲，才会感悟到“福”之所在，获得对现实的满足和慰藉。

明代散文大家张岱所著《快园道古》，内有一段“福”的议论：金溪胡九韶学《易》洁修，每日晡，焚香顿首，谢天赐一日清福。妻笑曰：一日三餐菜粥，何名“清福”？九韶：“吾生无兵祸，家无饥寒，榻无病人，门无讼事，非清福而何？”

胡九韶对清福的解释多么具体，又多么实在！按他的清福标准，我们如今的衣、食、住、行的质量不知要超过古人多少倍，我们早该焚香顿首，谢天谢地了。何烦之有，何累之有！很多事，人们并未在意，就唾手而得，是因为主客观条件万事具备，水到渠成；而有些事，尽管费尽周折，历经千辛，却徒劳无益。何也？主客观条件脱节或未完全俱备是也。欲望也好，理想也罢，我们既要创造条件，争取

成功，同时，期望值又不能太高。成也安然，败也安然。审时度势，顺其自然。“不以物喜，不以己悲”，失意、失落的情绪才会荡然无存。

人们不必轻易地去羡慕别人，盲目模仿和追逐别人。每个人都有独立的生存条件和生活方式，每个人都有独特的“福”之所在。“福”，是个实在而具体的客观存在，同样是精神与物质的有机结合。有了“寡欲”，才会感觉到自己也是幸福之神，体会到自己比老祖宗强百倍、千倍。

不论在任何时候，不论在任何社会制度中，“凡人”都是大多数。“平凡”，相对大富大贵，虽有几分排解不去的无奈，但也有一分淹没不掉的潇洒。天伦之乐，真挚之情，隽永之味，只有过惯了平淡日子的平凡人最能领略，最会享受。以家常便饭为餐，与平民百姓为伍，平平淡淡，却也从从容容；忙忙碌碌；却也坦坦荡荡。

人，不可能拥有世间的一切，也不能享尽各式的幸福。然而，只要我们把握住欲望尺度，保持欢乐与超脱的心境，在“寡欲”中不断收获舒心和满足，你就会是最“富有”的人。

十、“吃亏是福”，“福”从何来？

郑板桥的“吃亏是福”拓片，不知为多少人所珍爱。但是，真正能领悟其中哲理的，可能为数不多。在人际交往当中，由于种种原因，更多人所采取的基本定向，是唯恐委屈一点自己，决不能吃一点点小亏。有些人则更是总期待自己能占一点什么便宜。真的占到便宜，心中便有暗暗自喜的体验。

人是用行动向自己说明自己的。积极的、帮助别人的、豪爽的行动，会使自己建立起一个积极、肯定、自我接受的自我形象（自己对自己的总体概念与评价）。消极的、欺骗或利用别人的、贪图别人便宜的行为，则会自己建立起一个消极、否定、自我拒绝和卑琐的自我形象。

天下没有白占的便宜。占便宜的人，每占别人一分便宜，都使自己失去一分相应的自信与尊严。面对我们，占足便宜的人，任何时候，他都只能贬低自己，低下自己的头颅。

不仅如此，人是理性的，需要自己的行为得到合理的解释。只有那些对自己有益、倾向上对自己具有支持作用的人际交往，人们才选择和维持。在人际交往上，人有非常敏锐的感觉，会很快意识到那些爱占便宜的人对于自己的潜在威胁，并报以轻视、嘲弄、拒绝甚至报复等反应，从而使爱占便宜的人在人际交往方面困难重重。显然，占便宜是要付出代价的，那是丧失尊严与自信、精神上贬低自己、丧失美好人际交往世界这样的代价。显然这一代价对谁也都过于沉重。

同样道理，天下没有白吃的亏。与占便宜的后果截然不同，每一次吃亏，特别是明确的甘于吃亏，都是用行动向自己证明一次自己是豪爽的、重情义的、乐于助人的。吃亏的事实，会使人们寻找自身的、内在的理由解释自己的行为，个人的精神在这一过程中会升华到更高的境界。这与占便宜所带来的精神自贬效应正好相

反。

从与我们发生交往的其他人的立场上说，无论我们是否愿意，甘于吃亏的交往方式，都在实际上造成一种储存效果。受惠于我们的人，会使我们常常得到期望之外的帮助与回报。吃亏所赢得的，将是人们的尊重、接受、欢迎甚或爱戴。吃亏的交往方式，将给我们带来一个光明的人际关系世界。这一切，正是每个人所渴求而又用金钱买不到的东西。这些收获，在任何一种意义上都远远超过我们实际“吃”的“亏”。吃亏是福。

需要说明的一点是，吃亏是福，只在一定的日常人际交往范围内是适用的。对于商业上的例行交换活动，消费者学会锱铢必较，是保护自己合法权益的一种必要手段。在商业文化尚未得到很好建立，假冒伪劣产品横行，商人常常谋取夸张暴利的社会里生活更需要如此。吃亏也有值得与不值得的时候。如果甘于吃亏的效果是助纣为虐，那么这个亏是一定不能吃的。

十一、幸福与人生“四关”

人求幸福亦为天生之欲。不过在求幸福的路上，一定要过好“酒、色、财、气”四关，这是芸芸众生，都小觑不得、怠慢不得的。

酒。中国是酒的故乡，饮酒的历史很悠久。爱好“杯中之物”者劝；众。饮酒适量，有益健康，人际交往，借酒烦怀，其乐也融。但如嗜酒成瘾，常醉梦乡，则会严重地损害神经系统，损伤脾胃，甚至危及生命。酒精是一种性腺毒素，过多饮酒会使男子血液中睾丸酮水平降低，出现性欲减退，精子畸形和阳痿。对女性来说，酒还会引起月经不调，停止排卵，无性欲等，并使正常的内分泌受到破坏。而故意酗酒滋事，斗殴伤人，成害群之马，不仅让人唾骂，还有可能锒铛入狱。

色。孟轲老夫子曰：“食色性也”。既然与吃饭并列，可见人生皆不能免。但滥施淫欲，房室虚损，必会亏气伤神。古人云：“淫声美色，破骨之斧锯也。”中国共有封建帝王 250 多个，活到七十岁以上的仅有八人。皇帝有三宫六院，72 妃，房事不节制，使身体虚弱，疾病丛生，不少人二三十岁就命归西天了。乾隆所以能健康长寿，因他重饮食，慎起居，注意“节欲”。再者，求色若不当，玩性而忘德，那就会涉及家庭纠纷：危及道德风化，走上法庭，受到惩罚，落得身败名裂，痛悔莫及。

财。这是每个人赖以生存的基础。正途之财，再多也不妨。不义之财，切勿涉足猎取。“人为财死，鸟为食亡”的前车之鉴，触目惊心！那些利欲熏心者，不顾廉耻、图财害人之辈，偷盗抢劫、贪赃枉法之徒，无不沦为囚犯，葬身法海。再说靠劳动挣的钱用得舒心，靠后门、靠关系赚来的钱不公平，不光彩。靠贪污、受贿、诈骗、暴力、抢劫、偷盗等手段，攫取的财，存着担惊受怕，用时提心吊胆，惶惶不可终日。

气。好生气的人，见事就不冷静，不冷静则容易言行失当，言行失当就难免伤人坏事。还有人好惹闲气，非要出口气不可，有人说话就带气，好事也难成。所以

为人处事如能发乎情、止乎礼，心平气和，忍让为先，便会消弭几多激化矛盾的隐患。况且气久伤肝，易引发心脑血管疾病呢。

有人强调说：“酒无不成礼仪，色无路静人稀，财无不成世界，气无反被人欺”。有人一味道：“酒是穿肠毒药，色是刮骨钢刀，财是下山猛虎，气是惹祸根苗。”都有失辩证地看待“酒色财气”。冯梦龙的《三言》《二拍》中有首诗：“饮酒不醉最为高，好色不乱乃英豪，不义之财君莫取，忍气饶人祸自消”。我认为这是对待“酒色财气”的正确态度，欲求幸福者可引之以为跃“四关”的“法术”之一。

十二、快乐与幸福无关

很多人会把快乐和幸福二者等同起来。实际情况却是，快乐与幸福很少有共同之处：快乐是我们在某一行为中的感受，幸福则是我们在某一行为后的感受。相比较而言，后者要深厚得多，而且持久长存，回味无穷。

去公园散步或打一场球，看一部电影或电视剧，这些活动都给我们带来快乐、感到轻松，暂时忘掉烦恼，甚至开怀大笑。但是它们并不是幸福本身，因为活动一结束，它的积极影响也就要结束了。

如果说好莱坞的明星们扮演了什么角色，那就是告诉世人幸福与快乐无关。这些富裕、潇洒的人有机会经常参加盛宴，拥有豪华的汽车、舒适的住宅，每件东西似乎都有“幸福”的商标。可是，种种乐趣和快感掩藏了形形色色的不幸：压抑，酗酒，吸毒，破裂的婚姻，出走的子女，难以改变的孤独。或许有人认为他们的宴会还不够丰盛，汽车不够豪华，住宅不够舒适，否则何至于此呢？

把快乐生活等同于幸福，这阻碍人们达到真正的幸福境界。如果快乐就是幸福，那么痛苦就应该是不幸。实际上更为普遍的道理乃是，导致幸福的事物总是和痛苦有这样或那样的关联。

正是基于这个原理，人们逐渐疏远了幸福的源泉。他们害怕一些事情带来的麻烦和困难，比如婚姻家庭、抚育子女、职业进取、忠于信仰和自我发展。询问一位单身汉为什么不结婚，如果他为人诚实，他可能告诉你说，他不愿意承担随之而来的责任与义务。义务总使人感到拘束。毫无疑问，单身生活充满了冒险、惊奇；婚姻家庭中也有这种时刻，但这不是它的显著特色。

与此类似，决定不要孩子的夫妻宁要无痛苦的快乐，不要有痛苦的幸福。在家庭生活中，他们想什么时候旅游就什么时候旅游，想多晚睡觉就多晚睡觉。有孩子的年轻父母就难得睡一个好觉，快乐地度几天假——我还没听说哪些父母把拉扯子女说成是轻松快乐的。

但是，不要孩子的人永远体会不到另外的东西，他们不知道与孩子拥抱的感受，也不知道夜晚怎么引导孩子上床睡觉。他们永远不知道看着孩子从小长大的心情，也没有机会与儿孙共享天伦之乐。

当然我们也很喜欢做快乐的事，这些活动并不能真正构成我们幸福的一部分。

那些更为艰难的事业——写作、抚育子女、促进家庭和睦等等给我们带来幸福远远胜过那些存在于即生即灭、稍纵即逝的快乐中的东西。

快乐不等于幸福。接受和理解这个道理可能是你我所能遇到的最有意义的解放。它解放了时间：现在我们可以把更多的时间用于那些意味深长的事业；它解放了金钱：单纯地为金钱而奋斗变得徒劳无益；它使我们从嫉妒中解放出来：从前我们以为有钱人幸福无限，现在看来并非尽然。

这种理解不一定给我们带来立即的幸福，却会使生活焕然一新，使真正的幸福伴随左右，直至生命的终点。

第十二章　信　　誉

一、不变的承诺，社会的企求

1. 守信是成功的金钥匙

如果说实现对自己许下的诺言是负责任的表现的话，那么同样地，别人遵守诺言也是诚实、负责的表现。

承诺的力量是强大的。遵守并实现你的承诺会使你在困难的时候得到真正的帮助，会使你孤独的时候得到友情的温暖，因为你信守诺盲，你的诚实可靠的形象推销了你自己，你便会在生意上、婚姻上、家庭上获得成功。

这并不是空话，有许多事实可以证明这一点，国外国内知名度很高的企业无不是把信誉推到第一位，受人尊敬的人无不是守信用的楷模。

相反地，有些人随随便便地向别人开“空头支票”，临到头来又不兑现，相信他们无论在哪一方面都不会成功的。

你不要轻易向别人许诺什么，一旦许下了诺言就要恪守信誉，你要给人一种遵守诺言的印象，这种印象将给你的生活和事业带来莫大的收益。古有“赏千金者不如季布一诺”之典，说明信守诺言的价值非千金可买。

信守诺言是人的美德。但是有些人在生活或生意上经常不负责地许各种诺言，但很少能遵守，结果毫无必要地给别人留下恶劣印象。如果你说过要做某件事情，就必须办到；如果你办不到，或觉得得不偿失，或不愿意去办，就不要答应别人，你可以找任何借口来推辞，但绝不要说：“没问题!”如果你说试试看而又没有做到，那么你给对方留下的印象就是：你曾经试过，结果失败了。

你的信用能给予别人良好的印象，你是否遵守自己的诺言？你是否轻易地允以承诺？你是否值得他人委以重任？还是你总是忘掉别人委托之事？当别人向你打听事情时，你转达了多少次错误信息？你是否多次提供不实的材料？

要信守约定，看起来似很简单，做起来却相当困难，你只要稍有疏忽，就可能无法赴约。有时候你认为别人可能不需要你的服务，如果这种自我安慰的想法让别人知道了，就会让别人觉得你是个懒人。

而且你可能也有侥幸心理，以为别人能原谅自己，你这种怠惰的心理让人一看便明白了。

所以，你在对待别人时，千万别轻易许诺，许了诺，便一定遵守，别人会为你的态度所打动，他们认为你是一个信者，从而会信赖、依靠于你，你在生活中便会战无不胜，攻无不克。

一个人的信用越好，不论你在生活上或是工作上，你就愈能成功地打开局面，

做好工作，你应对的客人愈多，你的事业就做得愈好。

所以，你必须重视你自己所说的每一句话；生活总是照顾那些讲话算数的人，食言则是最不好的习惯，你必须改变自己的缺点，成功地推销你自己。

不管你在何种情况下做什么事情，你都总要对自己所说的话负责。你用自己的行动说服别人的异议，让他们亲眼看到你所做的都是为了他们的利益。为了遵守诺言，你可以放弃其他的，给人一个可信的面孔。

2. 一言既出，驷马难追

社会不断地发展，使得人们之间的交往更频繁、更广泛，交际已变得十分复杂。此刻，信用的重要性也变得更加明显。唐人王梵志有诗："立身存笃信，景行胜将金。"意思是做人贵在守信，具有这种美德，胜过家有黄金。笃信是待人处世的根本；它能消除别人的戒心和疑虑，获得友谊和合作。虚伪失信是圆滑处世的伎俩，它可以用虚伪的手段轻易骗取别人的信任，从而谋取更多私利。虚伪圆滑比诚实发展得快，但终会因其致命的弱点——失信而垮台。人们对失信者总是避而远之，不愿与之为伍。俄国有句谚语："骗人一次，终身无友。"中国古代也有类似的说法："以信待人，不信思信；不信待人，信思不信。"

自古以来，中国人以守信作为修身处事的原则。守信的首义，就是有诺必承，正所谓"一言既出，驷马难追"，答应了的事，不管多艰难，也要设法办到。

曹操领兵打仗，经常取胜，除了他会计谋、善用人等原因外，还有一个特点是：言而有信。

有一次，曹操的部队行军，要经过一大片农田。当时，曹操认为：治国平天下，主要靠强兵足食。因而他在许都地区搞的募军屯田制很有效果。这片农田由于老百姓的精耕细作，庄稼长得茂盛，绿油油的麦苗一望无际。

曹操走在田间，望着麦田，担心行军的队伍会踩坏庄稼，便传下口令："行军途中，不准毁坏麦苗。违者必处死刑。"

部队将士不敢违反命令，都小心翼翼择道而行。骑马的人也只得下马步行。

忽然田中一群鸠鸟，被行军的人群惊吓飞起，扑打翅膀的声响吓得曹操所骑的那匹战马一下子窜入了麦地中，踩坏了一大片麦苗。

曹操立即叫来主簿（负责文书的幕僚），当着全体将士的面，让主簿给自己定罪。

主簿说："《春秋》中说，对地位高的人是不能加罪处罚的。"不主张处罚曹操。

曹操说："我制定了法令，而自己触犯了法令，如不受处罚，怎能作下级的表率呢？但我现在身为军队的元帅，不能自杀，那就允许我自己对自己用刑吧！"

说完，不顾大家的阻拦，就拔出宝剑割下自己的头发，扔在地上。然后请主簿写个文件，传发到全军："丞相践麦，本当斩首，令割发以代。"

正因为曹操守信，重承诺，他才收揽了大批贤才，天下众多英雄豪杰才归附他，他因此使魏国强于蜀国和吴国，他因此也成就了一番大业。

3. 守信则名达

《论语·为政》中孔子有言："人而无信，不知其可也。"人生在世；总要与人交际，那么，不可避免地就有一个取信于人的问题。守信，是对别人的尊重，也是对自己的尊重。自己做的承诺，自己一定要实现，这样，别人才会信任你，才会依赖你，才会尊重你。而如果背信弃义，自己所做的承诺自己不去遵守，那就等于自己打自己的脸，自己贬低自己。所以说，一个人要有威信，首先就要守信。久而久之，人们就会熟悉你的品性，就会对你产生尊敬。

古时候，有个放羊的孩子，喜欢说谎话捉弄人。有一天，在放羊的时候，他大声喊："狼来了，狼来了！救命啊！"在田间劳动的农民听见了，都放下手里的工具，急忙向他跑去，跑到那里一看，什么事也没有，他只是掩着嘴在笑。农民们很生气，便都回去了，而过了没多久，他又大声呼喊起来。人们虽然不很相信，但是怕他出什么意外，还是赶到了他那里。谁知道竟然又是一次骗局。人们都气愤地走了，牧童看到别人受了自己的捉弄感到很好笑。谁知道，有一天，这孩子正在放羊的时候，真的来了一只狼，羊群吓得四散奔逃，牧童便没命地喊起来："狼来了！救命啊！"然而，由于人们受了他的捉弄，再也不相信他了，一个来救他的也没有。小牧童最终被狼吃掉了。

欺骗，实在是一种愚蠢的行为。尽管有时候它能够让你获得微小的物质利益。但是，日久见人心，骗局总会被揭穿，那时你失去的，将比你得到的要多得多。有些人总是被眼前的利益所迷惑，他们抛弃了信，于是他们失去了人。

春秋时期吴国的季札，他的品德历来被人们夙：称道。吴王宗祭在位的时候，季札奉命出使鲁、齐、郑、卫、晋诸国，往返都要经过徐国的都城。当他第一次经过徐国对，徐君设宴招待，见到季札身边的一柄宝剑非常名贵，心里喜爱，在宴席上多次用目光注视宝剑，想求季札把宝剑赠给自己，但又不好意思说出口。季札猜到了徐君的心意，愿意解剑相赠，可是转念一想，自己这次出使中原各国，如果没有一柄像样的佩剑，会惹来各国的耻笑，失去吴国使者的体统。所以他当时没有向徐君表态，只是在心中暗暗决定，等自己这次出使回来，再把佩剑赠给徐君。

当他在归途中再经过徐国时，却出人意料地得到了徐君生急病去世的消息。季札心中非常悲痛，便到徐君墓前祭拜，表示自己的哀悼之情。等到祭拜完毕，便解下身上那柄价值连城的宝剑，挂到徐君墓前的树上，带着从者离墓而去。从者心里舍不得这柄名贵的宝剑，对季札说："当初徐君想索取这柄宝剑，你没有答应送给他，现在徐君已死，你又何必再把宝剑挂到树上，让它白白地丢掉呢?"季札说："我第一次经过徐国的时候，虽然没有向徐君公开表态，但在内心里已经决定把这柄剑赠给徐君了。现在徐君虽然死了，但是我不能违背自己赠剑的心愿。我把宝剑挂在徐君墓前的树上，正是为了实现自己心中早已做出的诺言。"

季札的行为，可以说是一个君子的行为。名剑虽然贵重，但是大丈夫一言既出，驷马难追。违背诺言是可耻的行为。如今，许多人只是做口头的许诺，不做实事，结果众叛亲离。而季札，尽管承诺并没有说出来，但他仍然严格地遵守了，并且最终实现了它。两相对比，差异是何其大啊！

4. 守约的美誉

东汉时的范式，字巨卿，是山阳金乡人。年轻时和汝南张邵在太学游学，两个人很友好，都请求回家。范式说："两年以后，再回这儿，我一定到你家向你母亲拜礼。"他们俩共同定下了期约。

两年过后，到了九月十五日，也就是范式和张邵约好的日子。张邵要母亲杀鸡做饭等着范式。他母亲说："这已经是两年前的约定，而且又是：千里之外的会面，你为什么还那么相信？"

张邵说："范式是个守信用的人，他一定不会失约的。"果然不出张邵所料，范式果然来了。他俩到了家中，行礼饮酒，尽欢而别。后来，范式做了功曹，又升到了荆州刺史。

再如魏文侯和管理山林的官员约定了打猎的时间。到了那天，魏文侯喝酒正在兴头上，天又下着雨。魏文侯想起了约会的事，起身准备赴约，他身边的侍从对他说："今天喝酒兴致正浓，而且天又恰好下着雨，您又要到哪里去呢？"魏文侯说："我和山林官约好今天打猎，虽然这酒喝得正高兴，可又怎么能因为这个不遵守约会的时间呢？"于是他动身前去山林官那里，亲自取消了这次打猎。

魏文侯守信的表现是取消了约定。而这正显出了他的风度。山林官是一个小官，但是，魏文侯却并不因为官小而轻视他，相反，他非常重视他们之间的约定。即使准备取消约定，他依然先要向山林官通知一声。有时候，由于客观的原因，我们无法完成我们做的承诺，此时我们或许就有了为自己开脱的借口。但是，这样的借口我们最好不要去找。我们要做的就是向别人坦白事实的真相，或者道歉，或者重新约定。我们所说的守信并不是迂腐的，不可改变的，而应该在坚持原则的同时，运用灵活的办法来处理。

守信，是值得称赞的事，但它也不是容易的事。要守信，就要从一点一滴的小事上做起。

《韩非子》里面曾记载了这样一个故事：

有一天，曾参的妻子要到城里去，她的小儿子追着她直哭。她哄着儿子说："你先回去，等我一回来，就给你杀猪吃。"

等她从城里返回来，曾参要捉猪来杀。妻子劝阻他说："我这只不过是同孩子闹着玩罢了。"曾参说："小孩子，是不能同他闹着玩的。他们是没有知识的啊，处处都向父母学习，一切听从父母的教育。今天你欺骗他，就是教育他学着你的样子骗人啊！做母亲的欺骗儿子，做儿子的就不会相信他的母亲。这不是教育孩子的好方法啊！"于是杀了那头猪，煮了肉给孩子吃。

大人哄孩子，这似乎算不了什么，许多人哄过连自己都忘了，但孩子却是认真的，他们的心如果受了欺骗，他们会被伤害。轻则，他们对父母感到失望，重则，

他们也学会了骗人。而这欺骗，岂独是对孩子造成伤害呢！生活中，你欺骗人，别人也会用同样的手段对你。那么，整个世界就会变成一个尔虞我诈的世界。人人都小心翼翼，胆战心惊，因为人人都不可相信，随时都有受骗的可能。那么，那时候，我们或许才能体会到"信"的可贵。

二、诚信　人生事业的金招牌

1. 诚信是经营的法宝

美国 IBM 计算机公司发展迅速，正是靠公司服务人员在产品的售后服务中，具有高度的责任心和持之以恒的辛勤工作以及他们信守诺言的美德。

一天，菲尼克斯城的一个用户急需重建多功能数据库的计算机配件。公司得知后，立刻派一位女职员送去，途中遇倾盆大雨，河水猛涨，封闭了沿途的 14 座桥，交通堵塞，汽车已无法行驶。按常理遇到这种特殊情况，女职员完全有充分的理由返回去，但她并没有被艰险吓倒，仍勇往直前，巧妙地利用原来存放在汽车里的一双旱冰鞋，滑向目的地，平时只有二十几分钟的汽车路程，今天却变成了 4 个小时的跋涉。女职员到达用户所在地后，又不顾旅途的疲劳，及时解除了用户的困难。

IBM 公司正是以工作人员认真负责的工作态度和感人的行动，赢得了广大用户的赞誉。其计算机产品顿时成了用户争相购买的俏货，很快，这个公司的用户就遍布世界。

你要让你的信用代表你，让你的名字走进每一个与你打过交道的人中，你要使他们信赖你，觉得你是一个可靠的人。

如果你以前没有运用这个秘诀，那么，你现在便开始吧！

2. 诚信是商战之术

声宝公司董事长陈茂榜也对以信以诚经商情有独钟，亲切、真诚、实在是他一贯坚持的信念。

50 年前，陈茂榜和三弟陈阿海用仅有的 100 元钱艰难创业，如今拥有员工 5000 人，年营业额高达 88 亿元。他经营企业成功的秘诀只有两个字，那就是——诚信。

24 岁的时候，他用 100 多元开了一家电器行。由于资金不足，陈茂榜只得以 50 元为一单位，分别交给两家电器中转商作为保证金，然后从他们那里提货来销售。

这两家中转商都很信任陈茂榜，其实那 50 元的保证金只不过是一种形式而已，陈茂榜从他们那儿提的货价值五百元左右，这是保证金的 10 倍。

对于中转商的特别照顾和宽容，陈茂榜以实际行动回报。老老实实，把该付的钱都弄得清清楚楚，绝不搞欺诈。

这样的生意交往进行了一段时间之后，陈茂榜取得中转商的更大信赖，因此不论他提多少货物，他们都会毫不迟疑地答应。从此，陈茂榜的生意越做越大。对此陈茂榜颇多感触地说："这件事给我很大的启示，使我深深了解到，在商场上，信

用实在是太重要了。”

一次，他参加一个工商座谈会，电视予以转播，他讲到一半，假牙突然松动了，他毫不犹豫地取下假牙，继续讲完。他这种不在乎自身形象的做法，反而给观众留下了极深刻的印象。

在商业竞争中，要想取胜赚大钱，不讲究一定的谋略和手段是不行的，才智是一方面的资本，二者同样重要。但是，企业经营者在表现自己的诚信的时候，要注意以下几个方面：

第一，经营决策是以诚信为基础的。在经营中，企业决策人应该掌握一定的技巧，使用一定的谋略，但这些技巧和谋略必须以诚信为依托，否则便只能是海市蜃楼，可望而不可及。德国罕姆辛格公司的女经理西丹·纳利特小姐讲出了自己的原则：“公司能不能吸引顾客，就好似一个女郎能不能被自己的恋人所爱，如能真正地吸引，真正的爱，公司的经营就能成功。否则，就免不了会失败。”这种真正的吸引，真正的爱就来自于自身的诚信和真情表露，而不是单纯的谋略，更不是见利忘义的不法行为。市场竞争中，企业只有时刻以诚信为本，才会使自己立于不败之地。

第二，诚信无欺地宣传自己。企业在竞争中，必须利用各种途径，各种手段，想方设法地宣传自己，确立自己在社会公众中的形象和声誉。为了求得一个意识的赞同，现在的许多企业却置信誉于不顾，在产品销售的广告宣传中搞一些掩饰纰漏、文过饰非的欺诈行为。对本企业的缺点短处不掩饰，不缩小，对优点不夸张，不溢美，这是基本的经营道德原则。

第三，坦诚无私地反馈信息。现在的世界是信息时代，开放是一种不可遏止的潮流，任何一个国家，任何一个企业都不可能在封闭中求得生存和发展，固步自封是经济发展的最大敌人。据说，美国的白宫是对外向公众开放的，任何人都可以在规定的日子里进人自己所要想参观的场所。英国和日本的议院也同样对外开放。

并设有专门的旁听席，供公众列席旁听。至于国际上许多著名的大企业集团，对信息的公开交流及反馈就更坦诚真实了。企业在其经营活动中，除非需要加以保密和封存的信息，都应该公布于世，使别人共同受益。别人才会觉出你的真诚，对你也会以诚相示。如果你对所知的信息遮遮掩掩，那么别人自然对你也不会示以真面目了。

3. 诚信是伟人的本色

重诺守信，对于个人形象的树立、个人事业的发展，都是极其重要的。而其具体做法与具体事例极多。这里要讲述的是埃及商人奥斯曼因讲诚信而成为亿万富翁和副总统的故事。它会告诉读者诸君该如何讲求信誉并以信誉为自己的事业服务。

奥斯曼，全名奥斯曼·艾哈迈德·奥斯曼，出生于埃及伊斯梅利亚城。幼年丧父，由母亲抚养长大。

1940 年，奥斯曼以优异成绩毕业于开罗大学并获得了工学院学士学位，重新回到了伊斯梅利亚城。贫穷的大学毕业生想自谋出路，当一名建筑承包商。这在旁人看来简直是白日做梦。奥斯曼也陷人窘境：“我身无分文，但我立志于从事建筑业。

为了这种目的，我可以委屈求全，从零开始。”

奥斯曼的舅父是一名建筑承包商，他曾经开导奥斯曼：要有自己的思想，不要人云亦云。奥斯曼为了筹集资金，学习承包业务，巩固大学所学的知识，便到了舅父的承包行当帮手。在工作中，奥斯曼注意积累工作经验，了解施工所需要的一切程序，了解提高工效、节省材料的方法。一年多的实践后，奥斯曼收获不少，但也有不少感慨：“舅父是一个缺乏资金的建筑承包商。设备陈旧，技术落后，无力与欧洲承包公司竞争。我必须拥有自己的公司，成为一名有知识、有技术、能同欧洲人竞争的承包商。”

1942 年，奥斯曼离开舅父，开始实现自己的成为建筑承包商的梦，手里仅有一百八十埃镑，却筹办了自己的建筑承包行。

奥斯曼相信事在人为，人能改变环境，不能成为环境的奴隶。根据在舅父承包行所获得的工作经验，他确立了自己的经营原则：“谋事以诚，平等相待，信誉为重。”创业初期；奥斯曼不管业务大小、盈利多少，都积极争取。他第一次承包的是一个极小的项目，他为一个杂货店老板设计一个铺面，合同金只有三埃镑。但没有拒绝这笔微不足道的买卖，仍是颇费苦心，毫不马虎。他设计的铺面满足了杂货店老板的心意，杂货店老板逢人便称赞奥斯曼，于是奥斯曼的信誉日益上升。奥斯曼的经营原则获得了顾客的信任。他的承包业务日渐发展。

1952 年初，英国殖民者为了镇压埃及人民的抗英斗争，出动飞机轰炸苏伊士运河沿岸村庄，村民流离失所。奥斯曼承包公司开始了为村民重建家园的工作，用两个月的时间，为一百六十多户村民重建了房屋，他的公司获利 54000 美金。

五十年代后，海湾地区大量发现和开发石油，各国统治者相继加快本国建设步伐。他们需要扩建皇宫，建造兵营，修筑公路。这给了奥斯曼又一个历史机会，他以创业者的远见，率领自己的公司开进了海湾地区。他面见沙特阿拉伯国王，陈述自己的意图，并向国王保证；他将以低投标、高质量、讲信誉来承包工程。沙特阿拉伯国王答应了奥斯曼的请求。后来工程完工时，奥斯曼请来沙特国王主持仪式，沙特国王对此极为满意。

“人先信而后求能”（《淮南子·说林训》）。奥斯曼讲究信誉，保证质量的为人处世方法和经营原则，使他的影响不断扩大。随后几年，奥斯曼在科威特、约旦、苏丹、利比亚等国建立了自己的分公司，成为了享誉中东地区的大建筑承包商。

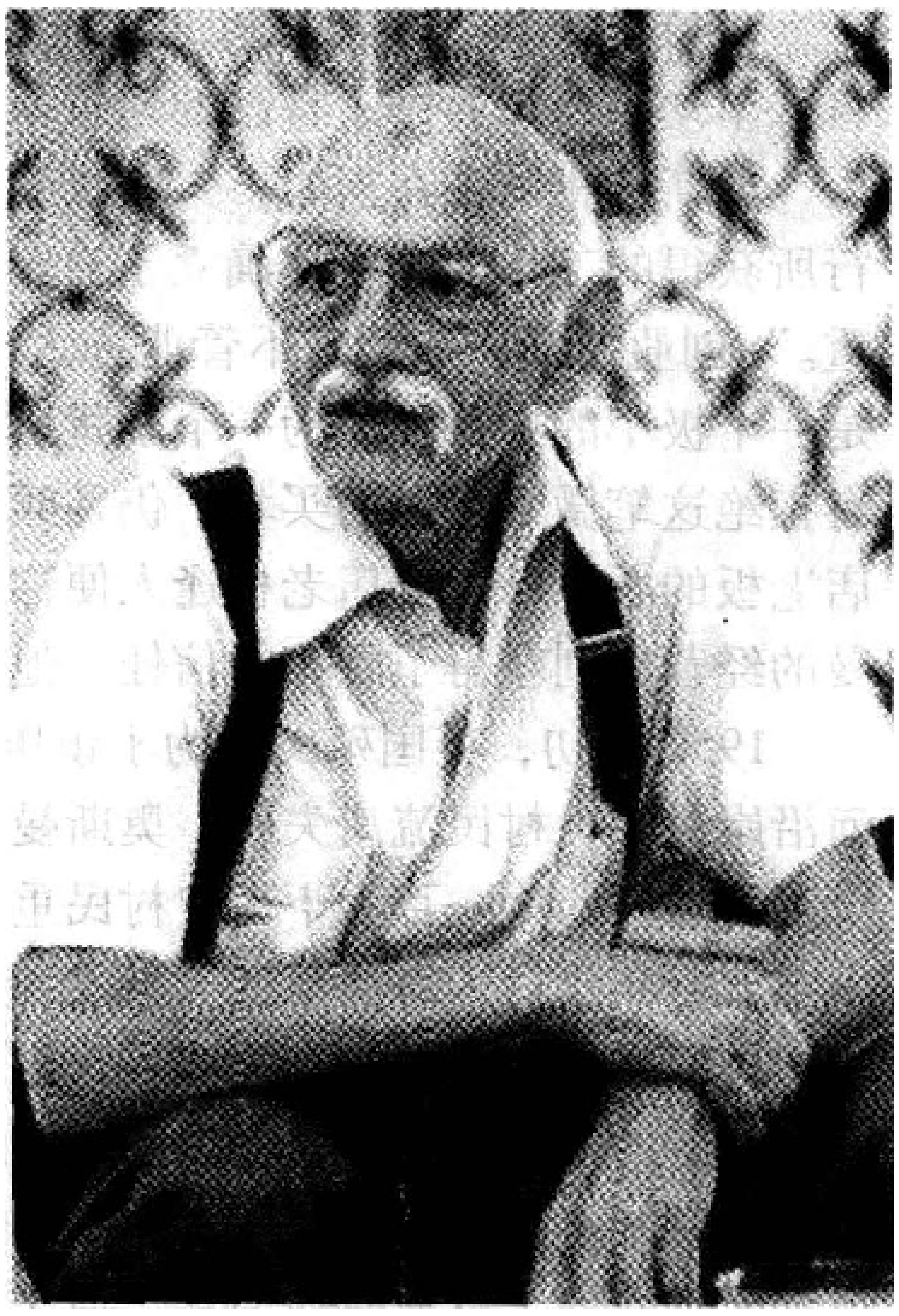
奥斯曼讲究信誉的做法，在一定情况下会使自己吃亏。但吃亏毕竟是暂时的，所谓有亏必有盈，某次吃亏或经济利益受损却会给自己长远的事业带来积极的影响甚至长远的影响。

1960 年，奥斯曼承包了世界上著名的阿斯旺高坝工程。地质构造复杂、气温高、机械老化等不利因素给建筑者带来了重重困难，从所获利润来说，承包阿斯旺高坝工程还不如在国外承包一件大建筑。奥斯曼为了国家和人民的利益，克服一切困难，完成了阿斯旺高坝工程第一期合龙工程。但随后却发生了一件奥斯曼意料不到的事情，让他吃了大亏。

纳赛尔总统于 1961 年宣布国有化法令，私人大企业被收归国有。奥斯曼公司

在劫难逃。国有化后，奥斯曼公司每年只能收取利润的百分之四，奥斯曼本人的年薪仅为35000美元。这对奥斯曼和他的公司都是一次沉重的打击。奥斯曼没有忘记自己的诺言，他委屈求全，丝毫不记恨，继续修建阿斯旺高坝。

纳赛尔总统看到了奥斯曼对阿斯旺高坝工程所作的卓越贡献，于1964年授予奥斯曼一级共和国勋章。奥斯曼保全了自己的形象与自己的处世原则。他并没有白吃亏，1970年萨达特执政后，发还了被国有化的私人资本。奥斯曼公司影响扩大，参加了埃及许多大工程的单独承包。奥斯曼本人到1981年拥有四十亿美元，成为驰名中东的亿万富翁。



奥斯曼讲究诚信的为人方法，不仅使他在商界获得了巨大的成功，而且使他在政界大放异彩，关键就在于他牢固地树立了自己的形象。

1973年，“十月”战争爆发，战争给埃及带来重大损失。奥斯曼因为是埃及建筑业的巨人和功臣，因此被萨达特总统任命为内阁重建部长，负责制定战后重建计划。

奥斯曼进入内阁后，成为萨达特总统的得力干将。随后，1977年，奥斯曼的儿子和萨达特的女儿结成伉俪，奥斯曼与萨达特成为儿女亲家，来往更加密切。1981年，萨达特任命奥斯曼为主管人民发展事务的副总理，负责制订全国发展计划总纲要。奥斯曼同时被民族民主党人民发展委员会选为主席。

奥斯曼讲求诚信，因而做事对人都是直言不讳。1981年，奥斯曼出版了《我的经历随笔》，书中直接指控已故总统纳赛尔，抨击纳赛尔执政期间的做法。这引起了纳赛尔亲信们的不满，埃及议会准备成立调查委员会，对奥斯曼进行调查。萨达特总统急忙会晤奥斯曼，商讨对策，最后决定：为了平息风波，息事宁人，停止该书的发行。奥斯曼被迫辞去副总理职务。

穆巴拉克任总统后，鉴于奥斯曼在埃及和阿拉伯世界的影响以及奥斯曼拥有雄厚资金，仍让奥斯曼担任民族民主党人民发展委员会主席。1984年，奥斯曼当选为人民议会议员。

讲究诚信，奥斯曼成为了商界巨人，又因此而驰骋政坛。可以说，诚信是立身处世之本。

4. 诚信是企业形象的内涵

诚实和信誉在现代商业竞争中尤其显得重要。

日本的八百半公司曾发生过一桩投诉事件，客人委托八百半送年终礼——柑橘，20天之后还未送到，而这时已是年终的前一天。店里的发票上记着货已发出，

那么问题就出在送货商身上了，根本与八百半无关。可考虑到八百半建立起来的信誉，加津当即答应第二天一早就专门装箱派车送去，定在年前送到。结果第二天这辆送柑桔的专车一直花了大半天的时间才把货送到，并忙不迭地道歉。事后，加津总结道："八百半创业以来，即使是赊销时代也始终致力于信誉第一。八百半让人放心，八百半保险，八百半万无一失，这是最宝贵的信誉。确实，在一年中最忙的大年三十，为一箱柑桔花半天时间跑一趟东京根本不划算。但是金钱损失了还能挽回，一旦失去信誉却再也难以挽回。重要的是，我们要深刻认识到辜负了顾客的期盼和意愿是令人痛心的。我认为要守信誉就要不惜付出任何代价，亮出真心。用一辆货车送一箱柑桔虽然得不偿失，但由此而保住八百半的信誉，其意义实在是非常重大。"

奉献真诚之心，无私为顾客服务，藉此来赢得信誉和支持，从而使八百半规模不断扩大，而且成为扩大之后的八百半的精神核心。

1958年9月26日，第22号台风席卷伊豆半岛，以天城山一带为中心降了700毫米的大暴雨。在此之前，加津已经预见到交通将会中断，消费所需的蔬菜一定会吃紧。因此他马上组织进货。他的儿子一夫和一名职员冒着危险开车赶往小田原购货。原先只用一个小时的往返路程，这次却用了8个小时，到深夜12点才赶回来，甚至有一段山路，他们刚刚走过就崩塌下来，其险真是万钧之重悬于发端。第二天是9月27日，台风停了，风和日丽，正好是阴历八月十五，各家都需购买蔬菜。而市场却同时因交通绝断而货源奇缺，零售业主见有利可图，竟相攀比提升价格，大萝卜一根120日元，黄瓜一根42日元。如果加津以高价出售自己手中用生命作代价换回的5吨货，那么他不但可以大赚一笔，而且也不会招致太多的抱怨。

但是远见卓识的加津此时所想并非是如何牟取一笔暴利，更多让他考虑的是如何在这个非常时刻保持八百半创业的一贯宗旨和信誉。为此，他决定不提价，1.5日元买进的黄瓜加上运费只卖2日元，5日元买进的大萝卜也只卖7日元。前来买菜的顾客都喜出望外："八百半的菜实在是太便宜了，和平时价格一样！"市民们奔走相告，5吨菜不到两个小时便全部售光。

从这天起才是八百半发展的真正开始。原来实行现金明码标价经营时，日销售额总在10万日元左右，最高也只能提至20万日元便跌下来。但台风过后，销售额却倏然提高一倍，每日达40万日元。顾客的回报和认可更增强了加津的信心，由此也确立起自己的经商原则——信誉第一，奉献诚心。

守信，是树立良好的企业形象、赢得人心的关键举措。

在这方面，古人已经堪为楷模，认为取信于民，讲求信誉才是各项政令、各项举措得以顺利实施的保障。

企业在竞争与商业宣传之中更要注重求信誉、讲诚信。现代许多企业长盛不衰的奥秘都在于此。

世界知名的多米诺皮公司，他们在企业的经营活动中总是始终如一地保证最多在30分钟之内将客户所订的货物送到任何指定地点。这是他们在众多的竞争对手中得以站住脚的关键所在。这家公司的供应部门在任何时候都能保证公司分散在各

地的商店和代销点不会中断货物的供应。如果这些分店和代销点因商品供应不及时而影响受惠者的利益，那就是供应部门最大的损失。

有一次，长途汽车运输货物时出现故障，而车中所运的货物正是一家商店急需的生面团。公司总裁唐·弗尔塞克得知这一情况后，当即决定包一架飞机，把生面团及时送到那个将要中断供应的商店。

“几百公斤生面团，值得包一架飞机吗?”当时有人不理解，提出疑问广送货物的价值还不及运费的$\frac{1}{10}$呢。

“你们感到奇怪吗?”弗尔塞克总裁回答说：“我们宁可赔偿高额的运输费，也不可中断供销店的供货，飞机为我们送去的不仅是几百公斤生面团，而是多米诺皮公司的信誉，是比我们的生命更重要的信誉。”

当几百公斤面团抵达那个商店时，这家商店经理欣喜若狂：“如果让顾客失望地空着手回去，那可真是我们商店的罪过，我们哪里还会有脸在这里做生意。”在他们看来，不能让顾客满意比什么事情都令人懊丧。

俗话说骗人一时；不能骗人一世。企业要想在商业竞争中获得长久的发展，只能靠信誉和真诚树立自己的企业形象，能得一分便得一分，不能靠搞欺诈和蒙骗赚钱，这样不但会使广大的社会公众受害，早晚也会使企业本身被消费者抛弃，最终在这个发展的潮流中被拉下马来。

三、信誉的价值

1. 一诺值千金

你无论对任何一件事许诺的时候，都必须慎重地掂量，它价值千金！无论对大人对小孩，对恋人对仆人，对妻子对父母，对同事对朋友，对上司对下属，对名人对凡人，对老师对同学，对什么人都是这样。也无论大的许诺小的许诺，眼前的许诺将来的许诺，无论什么样的许诺都是这样。无论你的许诺在什么时候作出的也都是这样，你的许诺价值千金。

作出许诺之前，你首先得掂量它对人有无意义，价值几何，凡对人没有意义和价值的许诺，你决不可发出。其次，你得掂量你有无时间、精力和才能实现你的许诺，如果没有足够把握时你决不可做出。你还得多方估计，实现你的许诺是否还需要其他条件的辅助，你具备那些条件吗，凡没有把握实现时，你最好不要作出许诺。

当然，如果你嫌这样太瞻前顾后，太谨小慎微，有时你也不妨作出一些大胆的许诺。只是你在作出许诺的同时，必须告诉对方可能出现的各种麻烦和不能实现的可能性，亦即不要把话说得太绝对，以让人家事先有思想准备，一旦未能实现，不至于过分地对你失去信任。

你在许诺时如果未留任何余地，那就想方设法地实现它，以后也不要寻找任何不能兑现的理由。说话未能做到，许诺未能兑现，即使你把理由说得头头是道，极

为充分，人们也不会十分相信的，也许口头上暂时理解你，宽恕你，可是内心深处无疑添进了一丝不信任你的念头。若第二次、第三次仍然如此，他再也不会谅解你，相信你了，你便失去了信誉。

人立天地间，行止言谈，时时处处不失信于人而诚笃守信于人，人们也将对你诚笃守信，你就可以在纷乱万端的人事沧桑之间游刃有余了。

《周书》咏叹道："允哉！允哉！"允，就是真诚守信用的意思。诚笃守信简直就是一种强大的生命资本，有万般神奇的功效，它在无形之中左右着人们的功名事业乃至生命的祸福休咎。

处世为人之道，大概没有什么比诚笃守信、取信于人更为重要的了。你的言行举止，时刻不可丢弃了这个根本。与人交往时，只要有这个根本存在，只要别人还信任你，其他方面的缺陷或许还有弥补的机会。若失去了这个根本，别人不相信你了，别人不愿再与你共事，不愿再与你打交道，那么，你只能去孤军奋战。如今社会，孤军奋战者，没有几个不失败的。

守信誉，是一种可敬可佩的美德。人们以讲究信用来表达对别人的尊敬。然而，很多人对此不大介意，认为是小事一桩。当某人赴约迟到时，所有等着他（或她）的人都会认为这是一种无礼行为。除了严重的事故或者突然生病外，一般绝对不应该找其他借口来为自己的迟到开脱。倘若确实是意想不到的事情发生了，比如，飞行被取消、汽车被偷、桥断了等类似的情况，最好先打电话告知一下：你要迟到。守信誉，是为你赢得好印象的首要因素，在生活中，你应努力恪守这个原则。

2. 信誉是经商之道

做生意讲信誉，就是要讲诚信，为自己盈得赞誉和认同，这也许会造成一些亏损，但以诚待人，以诚经营，终究会得到长久的利益。"信誉比钱贵，贪心失顾客。"靠搞欺诈、蒙骗等手段赚取不义之财，虽然会尝到一点小甜头，但继之而来的肯定是更大的损失，生意也不会有人来光顾了。

一勤天下无难事，百忍堂中有太和。和能致财，这是经营的基本功，对顾客笑脸相迎，笑脸相送，不讲欺骗，以诚经商，顾客自然会常常光顾。通过此举，不仅可以赢得顾客的欢迎，改善商家与客户的关系，提高信誉和声望，而且可以顺利成交。如果一味地对顾客蛮横，态度冷淡，势必会使顾客产生厌烦心理，即使你的货物质量好，他们也不愿再光顾了。

和气生财，走联合经营之路，扩大企业规模，一方面也可以通过联合造成声势，提高自己在商场中的影响力和号召力。只要大家以诚信和信誉为宗旨，有钱的出钱，有力的出力，大家心往一处想，劲往一处使，黄土也会变成金。和气生财意味着大家都获利，利己同时又利人，不去在意一时一事的得失。做人第一，赚钱第二，家和万事兴，人和诸事顺。

一位成功的商人说过：天资聪颖不如勤于学问，好学问不如处世好，处世好不如做人好。

诚信、和气和信誉是大智若愚、谦诚忍让的延伸，也是一种经商的韬略和智

慧。

在生意交往中，对别人示以诚实和信誉，非但不会使你赔本，还能使你大大获利。

在美国，有一个农家子弟，靠自己的智慧和才能搞起食品加工业，后来竟成为国际知名的企业家，这个人就是美国的亨利·霍金士。

霍金士一生保持了农民那种勤劳纯朴的性格，他的这种淳厚的性格得到企业界同行的交口称赞并且为自己赢得了巨大的成功。不过单靠性格厚道还是不够的，霍金士还兼有那种创业的苦干精神和顽强毅力。他把农民勤劳纯朴的性格优点和企业家应该具有的远见卓识和经营智慧巧妙地融为一体。

霍金士刚开始经营食品加工业的时候，美国的《纯正食品法》还没有出台，许多食品行业的从业人员在制成品中乱加一些添加物，严重危害着人们健康。

对此，霍金士保持着坚决反对的态度。他认为赚钱也要赚得正正当当，不能赚黑心钱，尤其是干食品这一行业，不能为了赚取眼前利益而损害热心消费者的利益，甚至危害消费者的健康。他说："供应消费者优良的食品是我们的天职，不能一味在价格和原料投入上做文章、动手脚。"保证食品纯正，这就是他在经营上的大原则方向。

他还严格要求本公司的职员，要他们抱着"这些食品是我们吃"的心理去工作，要特别注意讲究卫生。

但是在价格问题上，他却从不迁就消费者。他认为，既然自己在产品质量上作出了巨大的努力，那么就应该得到与质量相当的价格。消费者要想吃到纯正卫生的食品，就必须付出相当的费用。他坚持一分钱一分货的真理。

霍金士坚持自己的原则几乎到了执拗不可回的地步，为此他遭到了许多同行的非议。但他始终坚持自己的立场而毫不动摇。他坚持自己所产产品的质地纯正，凡要在其制作过程中添加东西，都要经过专家试验，证明确实对人体无害才可投人。即使给食品添加防腐剂也不例外，而且他还曾经因为防腐剂的问题而被挤出食品加工业。

通过一个偶然的实验，专家证明防腐剂对人体有害。霍金土注意到这个报告而且大为震惊，因为几乎所有同行生产的食品中都添加了这种防腐剂，而且这已经成为一种生产惯例。

他决定将这份实验报告公布于世，但专家提醒他是否应该再仔细考虑一下，因为这很可能会在食品业中引起轩然大波，公司也会遭到同行的斥责和排斥，从而招致许多不必孽的麻烦。再说，在食品中添加防腐剂早已成为众多食品加工企业的生产模式，添加防腐剂可以延长食品的保存期，有利贮存，一旦放弃防腐剂，就会给食品业带来一个巨大的难题，那就是如何使食品贮存时间更长。这一困难将是共同的。

但霍金士还是把这份报告公布于世，即使是自己也会因此而遭受重大的损失。"既然我们知道了事情真相，我就不能对大众隐瞒。不管后果如何，必须马上向消费者宣告，这是我应尽的责任。"

霍金士此举虽然保护了消费者的权益，擦亮了消费者的眼睛，但却几乎为自己招致了灭顶之灾，同行为了保护自己的利益，特意进行了声势浩大的集合，把霍金士毁谤成为“荒谬至极，别有用心”之人。他们还联合起来，在业务上排挤霍金士，妄图逼迫霍金士至破产绝境。

他们的举动也的确使霍金士的公司陷入了从未有过的困境：产品销售量锐减，市场份额也几乎被别的公司给抢光了。

食品纯正活动持续了三四年之久。1906 年，美国政府终于制定了《纯正食品法》。这一法规的创立，使美国食品在国际上声誉鹊起，这是霍金士始料不及的。

更重要的是，霍金士在这三四年的磨难的锻炼下，非但没有被挤垮，反而增强了他创业的信心。在这场商战中大获全胜，他的公司也由此迎来大发展的鼎盛时期。

当人们纷纷赶来祝贺时，霍金士感慨之余说出了自己的心里话：“我从小没有学过做生意，后来却成了生意。人，是因为我看到很多农产品因为没有销路而被弃置于田野，感到非常可惜，但是我从一开始经商就不习惯商界的虚假和欺骗行为。支配我的想法是，生意人也应像平常人一样，不能净做损人利己的事。”

其实，从另一个角度看，霍金士的所作所为，又何尝不是一种聪明绝顶的竞争手段：一方面，固然是从根本上保护了消费者的权益；而另一面，通过反对添加防腐剂的行动，把同行逼进了要么改进工艺，要么下马破产的死胡同，为自己迎来了发展良机。这种诚信不正是赚大钱的武器吗？

3. 忠信才可立于世

中华民族历来是强调讲信用的民族，在人与人的交往中，从古至今都把信用看得非常重要。《论语》中有：“与朋友交，言而有信。”程颐说：“人无忠信，不可立于世”，还有“一言既出，驷马难追”，“一诺千金，一言百系”，“信用如镜，一有裂痕，难以复原”（瑞士，亚美路）等等，讲的都是一个意思“言而有信”。

从古到今，言而有信的人受到人们的欢迎赞颂。不守信用的人则受到人们的斥责和唾骂，李白曾在他的《长干行》一诗中写过这么两句：“常存抱柱信，岂上望夫台。”所谓“抱柱信”是说一个叫尾生的男子和一个淑女一天在桥下约会，到约会的时候，女子还没来，河里就开始涨水了。尾生为了不失信用，还是不走，宁可抱住桥柱，直至被水淹死。所谓“望夫台”是说丈夫在外，约定某年某月归来，但是没有实现诺言，妻子总是站在台上望着丈夫归来。这些典故都是倡导人们要讲信用。

在当今社会里，“言而有信”，依然被人们所推崇。《中国青年报》曾连续报道过清华大学思想政治工作的经验，其中，讲了这样一个故事：一天深夜，一位校党委副书记接到同学们的电话，学生们问：“我们宿舍楼的厕所坏了，你们当领导的管不管？”“管！”于是，他连夜找到校总务长，带领后勤人员赶到现场，疏通了厕所。第二天清晨，当同学们发现厕所畅通，楼道干干净净时，连连称赞校领导“言而有信”。相反，某学院一位领导，为了扩大本院的教师队伍，加强学院的教学力量，到一所名牌大学各系许愿，说研究生、大学本科生毕业到他们学院后，可以受

到重用和培养，生活福利待遇也很好。但是一些研究生、本科生毕业到这个学院工作后，这位领导却似忘了他当初的许诺，重用培养不仅成了一句空话，就连一般的福利待遇也成为泡影，这些新来的人员抱怨院领导说话不算数，言而无信，于是纷纷要求调走。

在历史和现实生活中，上述这类事例是举不胜举的。《战国策》中有这样一则故事：从前有一位老翁拥有两名妻妾，长得非常秀丽，一天，有一名年轻的小生看中了这两名妻妾，便先从年长的那位下手。

“我是有夫之妇，请你自爱。”她这样向青年人拒绝后，这位青年人仍不死心，继续缠她。

“卑鄙的小人！你真比禽兽还不如!”最后这名年长的女子这样斥骂他，他只好识趣地离开。

这位青年小生求欢不得，便又转移目标，向另一位小妾频送秋波，表示爱意，俩人便很快地勾搭上了。不久，那位老翁去世了，年青人的一位朋友劝告他：“你也该为自己打算了，既然人家的丈夫已经死了，你就正式把她娶过门吧。”

“别开玩笑了。”年青人摇摇头说道：“我不喜欢这种女人。”

“哦，为什么呢？你们不是一直来往着吗？”他的朋友很诧异地问道。

“话是没错，可是你想想看，这种不信不忠的女人，我要是把她迎娶过门以后，一有机会，她还不是照样跟别人胡来。”年青人这样解释道。

这是一个典型的以不信治不忠的事例。信用是忠诚的外在表现，这则故事告诉我们，不管表面如何，人们心中都是渴望信义的，正象古人所说的那样，“人而无信，不知其可也。”自然，对于这种人，人们是无法与之正常相处交往的。

失信则失民心，失民心者则必败，这一点，古今的统治者都是非常清楚的。公元前408年，魏文侯拜乐羊为大将，率领5万人去攻打中山国。当时乐羊的儿子乐舒在中山国做官，中山国国君姬窟利用这一父子关系，一再要求乐舒去请求宽延攻城时间，乐羊为了减少中山国百姓们受害，一而再，再而三地答应了乐舒的要求。如此三次，三个月过去了，乐羊还不攻城，这时西门豹沉不住气了，询问乐羊为何迟迟不攻城？乐羊解释说：“我再三宽延，不是为了顾及父子之情，而是为了收民心，让老百姓知道他们的国君三番五次地失信。”果然，由于中山国国君的一再失信，失去了老百姓的支持。结果一战即败。

做生意也好，治家也好，理国也好，都需要讲信用。日本一位研究中国问题的专家认为，中国出口不佳的状况原因有三点：

第一，不遵守交货期；

第二，多数产品质量不佳；

第三，符合国际市场需求的产品太少。

三条中，就有两条与信用有关，这说明“信用”在经济交往中的作用。在“时间就是金钱，质量就是生命”的当代社会里，不守信用，既造成别人的损失，也造成自己的损失，同时也会影响彼此间更进一步的交往，人际关系中也是这样。所以，有人把信誉视作生命，看作是自己成功的伙伴，是一点也不过分的。

由此可见，在人与人相处中，讲信用是非常重要的一个交往原则。与人交往中，说真话，不说假话，“言必信”，遵守诺言，实践诺言；“行必果”言行一致，表里如一，周围的人就愿与你进行正常的交往。处于复杂的社会中，有时守信并不一定会助我们成功，说谎有时反而会对自己有利，如果没有什么波折，甚至会被视为有能耐的人，违信背义在社会交往中似乎有它一定的价值，但这只不过是一种短期的社会行为。老舍先生曾说过：“守信的人所以失败并非因守信而失败，而狡诈弃信的人所以成功，也并非因狡诈弃信而成功。”这是一句值得大家深思的话。孔子说过：“久而不忘平生言。”的确，信守承诺是我们立于这个社会的上上之策，是人与人相互交往中最高贵的情操。

4. 以信用成就船王

1975 年，包玉刚登上了世界船王的宝座，他的环球航运集团有八十四艘船。在一次记者招待会上，一位香港记者问包玉刚：“包先生，你作为一个中国出生的人，在国际航运界和金融界做出，了世人瞩目的成就，你有何感想?”包玉刚笑着说：“我们中国人在世界上以勤劳、诚实、厚道闻名于世。我作为一个中国人，过去在国外创业所遭到的困难往往比其他国籍的人多，比较客气的不信任和直截了当不客气的白眼都时常碰到。要想做出卓越的成绩，只有靠我们埋头苦干，用我们的勤奋战胜困难，用我们的诚实取信于人，那种依赖外国政府给你资助或给你津贴的幻想是不现实的。一旦我们的事业顺利时，却不可妄自尊大；当事业不顺利时，也绝不卑躬屈膝。人应该始终保持他的尊严和自信心。”这是他对他自己的总结，特别是对他如何成为世界船王的总结。

一切终点最初都有一个起点。包玉刚取信于人的做法也是逐步形成的，并在他事业上起了巨大作用。

包玉刚 1919 年出生在宁波，父亲包兆龙是个商人。包玉刚很小时，包兆龙就给他讲太祖包奎祉拾金不昧且乐于助人的故事，告诫他：“声誉和信用是为人之本，人生在世，不义之财不能取。”

15 岁那年，包玉刚才真正体味到了父亲包兆龙说的话。当时包玉刚从中兴学校毕业了，父亲包兆龙为了培养他具有独立的人格和独立的生活能力，托朋友带他到宁波学做生意，增长见识。社会上赌钱成风，包玉刚被人哄骗，进入赌场，把学生意积攒的钱全部赌完。当他战战兢兢地走进家门时，包兆龙狠狠地打了他两个耳光。包玉刚又悔又恨，跪在父亲面前，声泪俱下地说道：“爸，我错了。原谅我这一次。从今后，我再不和这些人来往。我兢兢业业做事，不干出一番事业，决不回家。”父亲扶起了他，耐心开导：“做人须务正业，走正道，创基业，要勤奋，要诚实。”包玉刚暗记在心。

1955 年，包玉刚已经 36 岁了，尽管在商场上奋斗多年，却并没有多大起色。古人所说的“三十而立”迫使他面对现实，他决定抛弃进出口贸易的差事，运用香港是自由港的有利条件，投身于航运业，干一番大事业。

他把自己的想法告诉了朋友们。有人劝他不要冒险：“航运业虽可以赚大钱，但搞海运充满风险。有人搞了几十年航运业，最后公司倒闭，这类例子多的是。再

说如今经营航运业的已有几十家，你连买一条旧船的钱都没有，要空手套白狼，岂不是天方夜谭?”但好朋友郑炜显却认为：一个高明的企业家的冒险不等于赌博，这两者的差别就在于：高明的企业家的冒险在于善于思索，审时度势，捕捉机遇。你改行搞航运，有不少别人没有的有利条件。第一，你曾在好几家银行里干过副经理、副行长、有丰富的运筹金融方面的经验；第二，你这几年在香港经营进出口贸易，懂得如何在商场中角逐，也了解了世界各地的行情。你应该利用这些有利条件，开拓你的事业。如果你有什么困难，我会鼎力相助。包玉刚觉得郑炜显说得有理，心中有底了。

但是包玉刚的家人却反对包玉刚从事航运业。父亲包兆龙劝包玉刚：“你还是做房地产生意，可以旱涝保收；航运业风险大，况且你手中也没有资金。要从事航运业，谈何容易。”包玉刚不以为然，说：“房地产是死的，没有雄厚的大资金斗不过英国富商。办船舶是一项最好的投资。它随时处于运动中，不受限制，遇上麻烦就可以撤手。另外，我从进出口贸易中获得信息，海运将会大发展。”包兆龙被儿子说服，只得应允包玉刚从事航运业。

包玉刚向父亲和好友郑炜显等人借款，筹资金买船，购买了一条8000多吨的旧货船，开始了他的航运业。

包玉刚是如何崛起并后来居上呢?他自己说：“用笨办法取得用户的信任，在经营管理上超过同行。宁可少赚钱，也要尽量少冒险，这是我的座右铭。”当时，香港和国际上普遍实行按船只行程计算租金的办法，即短期结算办法。包玉刚却采取了低租金长合同的稳定经营方针，这一方针为包玉刚打开了经营的门路，用户向他租船。

20世纪70年代，欧美工业处于复苏和发展阶段。能源成为各国竞争的抢手货。中东的石油输出国企望有更多的船队快载快运，这为包玉刚发展航运业提供了大好时机。

包玉刚四处出击，游说各家欧美石油公司。但许多石油公司老板根本不相信包玉刚和他的船队，如壳牌石油公司老板就直截了当地对包玉刚说：“你们中国人技术落后，船员技术水平和服务水平太低，况且你们并没有远航的经验，我们岂能冒险，把大笔钱财抛人水中!”包玉刚仍不死心。有一家石油公司老板虽然拒绝了包玉刚，但他向包玉刚建议：“你可以去美国ESSO石油公司试一试。”包玉刚立刻找到美国ESSO石油公司，见到了老板戴维·纽顿。戴维·纽顿起先也不相信包玉刚和他的船队，包玉刚说：“我的小型油轮可以租给你们，我向你保证，绝对不让贵公司冒险，我们会保证安全。如果误期或者沉船，我愿向贵公司赔偿一切。我们可以签订协议。”戴维·纽顿同意了。包玉刚把四艘小油轮租给了ESSO石油公司。包玉刚亲自指挥，终于按时完成了运输任务。戴维·纽顿异常高兴，在纽约举行酒会答谢包玉刚，赞扬他守信用有技术。这次为美国ESSO石油公司运油成功，包玉刚的环球航运集团打开了世界油轮业务出路，他的环球航运集团从此跻身于国际航运界。

5. 忠信贵如金

古人云："修身齐家治国平天下"。可见，事业的成功须以修身为本，须从修身起步。

香港印刷业大亨、百乐门印刷有限公司董事长吕焯平时下的个人资产已逾2亿港元，创下偌大的家业靠的是什么呢？就是忠信二字。吕焯平1934年生于广东省鹤山县，笨手笨脚地长到15岁时，赶上蒋介石大溃退，他小小年纪不识好歹竟跟着移民风潮跑去香港谋生。如今40多年过去了，当初与他一起南逃的人们都成了老迈昏庸、不值一文的社会渣滓，只有他脱颖而出，为什么呢？仍是由于忠信二字。

当年，他先人一间钉装公司做钉装工。后来老板转行卖洋纸，他也追随转为杂工，每天开板关门、跑街送货，无所不做，任由驱策，固定月薪只有10元，加上老板的"红包"才到60多元，他已十分满意。此后，老板爱惜看重他的刻苦耐劳精神，又将他的月薪加到20元。

面对竞争的社会，吕焯平体会到："为了生存，一定要不断充实自己，奋力钻研，否则只会被时局淘汰。"所以，他白天做杂工，晚上就去威灵顿中学念书，因为读夜校要提早下班，他就星期天也上班来补偿老板。

吕焯平的忠信赢得了老板的器重。只有16岁的大孩子，老板却放心地让他负责货销货工作，他自豪地说："当时，交易全部用现金，老板对我非常信任，给我携带十几万元去入货出货。公司给我一些免费长袜，我将现金塞入袜内，用粗橡筋圈小腿，每次出几百'稔'纸（一稔为500张纸），都未曾发生过意外。"

后来老板年老退休，将公司关闭。可他仍继续追随老板，代收了一年多的"街帐"。"傻小子赶路——一条道跑到黑"，他失业后心想："与其替人打工，倒不如自己来创业。"时年21岁的吕焯平乃以3000元储蓄开办远昌印刷公司。

到1960年为发展生意，他与人合伙创办百乐门印刷公司，不料遇人不淑，合伙人做假账骗他，他却一心苦干，直被折磨到1968年才正式拆伙。他虽经挫折，仍不甘坠落，又注册了百乐门有限公司继续闯局面。

干到1973年遇上香港股市大跌，市场萧条，一家公司欠他30多万账款，一番苦斗使他"赢了官司却赔了钱"，生意差点翻了船，多亏大家对他都很信任，致生洋纸公司肯全力支持，赊纸给他印刷，才慢慢渡过难关。

吕焯平是典型的工作狂，凡事全心全意，锲而不舍，非将目标做好不可。

为了争取顾客，他力克印刷业中的"陋习"——交货期不准。往往客户要3天交货，他会日夜开工务求两日做好，大大提高了百乐门的商誉。

怡和集团曾到百乐门印年报，吕焯平顺利交货。第二年，怡和集团转到一间较大规模的日资印刷公司，交货却迟了2天，险误大事。所以，到第三年，怡和又转回到百乐门来印。足见吕焯平的忠信对其生意帮助甚大。

四、信誉的博取

1. 守信是博取信誉的关键

常言道：无信不立，守信是取信于人的首要方法。

如何才能守信呢？保持言行一致，表里如一，前后一致，说到做到是守信的基本要求。比如，严格遵守时间，就是守信的一个重要标志。据说，有位教授视书如命，他的书不轻易借给别人。有一次，他的一个学生去找他借书，他很不情愿地勉强地借给了一本，并再三叮嘱什么时候归还。这个学生很守信用，不但按期归还，而且爱惜得很好。从此以后，教授对这位学生借书大开绿灯，只要是这个学生想借的书，他都爽快地答应。苏联教育家马卡连柯说过："遵守时间的准确性，是对自己和同志的尊重。"当然，当条件变化或有时碰到特殊情况时，可以根据实际情况对原来的许诺作适当的变更，同时，许诺者最好向交往的对方作出必要的解释，并请求原谅。

2. 用人不疑，疑人不用

信任是守信的基础，也是取信于人的方法。"用人不疑"，为什么用人不疑？就是因为用人者对被使用者充满信任，前面举的例子中，魏文侯决定派乐羊去攻打中山国，当时就有人劝说："乐羊的儿子乐舒，在中山国做太官，怎么能让他去担任大将？"魏文侯经过了解后，决定还是派乐羊去，乐羊到中山国后，驻兵三月未攻。消息传到魏国，大臣怨声鼎沸，魏文侯却坚信不疑。乐羊凯旋时，魏文侯亲自出城迎接，大摆宴席为乐羊庆功，宴席上赐给他两箱"礼物"。乐羊回家打开箱子时发现，箱子里全是大臣们弹刻他的奏章。第二天，乐羊去谢恩，魏文侯说："我知道，只有你能担当这一重任，才用你不疑。"坚定的信任，委以重任的信任，一般都是建立在全面了解的基础上的。人们有些心里话不跟一般人讲，而往往跟亲密的朋友讲，就是因为亲朋好友之间往往有比较全面的了解。因此，守信与信任不是盲目的，而应该是有坚定基础的。

3. 不轻诺是守信的保证

不轻诺是守信的重要保证。清朝大学者申涵光说过："轻诺者必寡信，与其寡信，不若不诺。"所谓轻诺，就是心里毫无把握地许愿，答应别人，既不了解客观情况，也没有自知之明。轻诺的最终结果往往是诺言不能实现，最终失信于人。有位车间主任在招标竞选厂长演说中，许下一条诺言：保证在他任期内，全厂干部职工在生活福利、工资待遇等方面有较大幅度的增长。这位同志上任后，不用心治厂，沉醉于拉关系走后门，企图以此来挽回厂子的生产效益，到年终不仅工人的福利待遇未见改善，差点连职工的工资也发不出。因此，工人们再也不信任他，将他罢免了。轻诺不仅会失信于人，而且还会造成政治、经济等方面的损失。《三国演义》上有这么一段故事：赤壁之战后，东吴大臣鲁肃许诺做保，将荆州借给了刘备，岂知这一许诺，使东吴伤透了脑筋。围绕荆州，吴蜀双方你争我夺，东吴"赔了夫人又折兵"，气死了周瑜，难坏了鲁肃。

要做到不轻诺，除了对自身的能力有比较清醒的认识外，还必须对客观情况有比较深入和细致的了解。同时，还要养成防止吹牛皮，说大话的习惯。有些人谨慎许诺，一旦许诺，就要保证做到，这种人一般被看作守信的人，诚实的人，靠得住的人。平时，亲戚朋友同事托我们办件什么事，能办就说能办，不能办的就婉转地

予以回绝，不要说些“试试看”、“等等吧”之类的含糊话，否则，不仅你自己劳筋伤神，还会引来别人对你一肚子的不满。

4. 自信是取信于人的基础

自信是成功的第一要诀。拿破仑深知自信的效用，同时将它淋漓尽致地发挥出来。他第一次出逃时，法国军队追捕他，逃到某个地方后，他独自一人面对追来的军队，他的坚定的自信心告诉他，他能支配那个场面。这种自信果真魔术般地产生了效果，追军呆立在他面前，像等待着他发号施令似的。相持了一会，军队听从了他的命令，簇拥着他奔回了巴黎。美国的大企业家亨利·福特，约翰·D·洛克菲勒也都是靠他们的自信心，给人以信任，从而克服创业初期的财政困难，取得成功的。在日常工作和生活中，以坚定的自信心取信于人是常见的。在分配任务时，如果一个人充满信心、态度坚决，而另一个人说话吞吞吐吐、态度不明不白，领导者肯定会把任务交给第一个人去完成。同样，在生活中，如果一个人在与他人接触时，态度不卑不亢，行动果敢而不武断，为人正直而不随声附和，人们一般会对他抱以信任的态度。相反，如果一个人办事犹豫不决，说话毫无主见，见人点头哈腰，人们肯定会对这个人报以不信任的态度。

为什么具有自信心的人能取信于人呢？这是因为，一般说来，人们都有求稳求实的心理。具有自信心的人在相处、说话、办事等方面正是给人以稳重、可靠的感觉。同时，具有自信心的人一般比较开朗，能给人留下良好的印象，也能不因小事而与人争高低。正如一句民谚所说的那样：“充满自信心的人，不会在哈哈镜面前惊慌失声。”而自卑感强的人，往往敏感多疑，总怕别人取笑他，于是有意疏远他人，甚至在人际关系中有时产生一些神经质的反常行为，动不动就同别人争吵，当然也就难以搞好人际关系。所以，一位研究人际关系的专家说：“人际关系不好的人，大都缺乏自信心。想保持良好的人际关系，必先找回个人的自信心。”

自信心的树立，一方面需要平时的训练和培养，另一方面也需要有一定的“实力”作基础。这种“实力”，包括文化水平的高低、家庭和本人的地位、财产的多少，智力以及身体状况等。当然，生活的磨炼对一个人自信心的培养也是很重要的。自信不是自负。自信的人敢想敢说，无所畏惧，心中踏实。而自负的人心中空虚，好表现自己，易妒嫉别人。

5. 信守诺言之要则

首先，你在许诺的时候是否想过：“我真的能履行诺言吗？”这句话。

如果你有自知之明的话，如果你对自己的能力有正确的估价的话，你就很容易回答这个问题了。

可惜的是有些人并不了解自己。他们以为自己能够做到，但实际处理事物时，感到力不从心，最后不得不放弃了原来的承诺，结果如何不言自明。

在感到自己做不到时，你最好不要轻率地向别人许诺，这样会有许多好处：别人只能表示遗憾，并不会认为你说话不算数，因而不会产生对你的不信任感；在很多情况下，事情和形势已经变化了，你做不到但并没有许诺，事后你也不会受窘。

其次，在你已经许诺了以后，你就应该认真地对待，努力地去实现它。

一个小小的承诺，比如“我今晚9点钟回家”。在你完全可以做到的情况下决不要掉以轻心，你已许诺9点钟回家，这时你的同事邀你出去玩，时间可能要拖到10点，你该怎样做呢？你应该婉言谢绝朋友的好意相邀，按时回家。

虽然这是一件小事，但它足以让你诚实的形象光芒闪烁。

最后，如果你做不到你曾许诺过的事就应该及时地通知对方，你的充足的理由和真诚的歉意会使别人原谅你的，同时也可避免不必要的损失。

第十三章 诚　　实

一、诚实的力量

1. 诚实使幸运降临

一位名牌大学计算机专业毕业的大学生到一家大公司应聘，该公司的业务主要是从事游戏软件的开发。这位大学生对自己充满信心。他从中学时代就开始玩计算机了，又经过大学四年的深造，更是如虎添翼。他最感兴趣的就是在计算机上玩游戏。因此，当这家公司录取他时，他感到非常幸运。

上班的第一天，他的顶头上司，一位部门经理，走过来对他说：“从现在开始，在你每天来上班时，最好能提前半个小时到办公室。”

年轻人很惊讶，“先生，请问这是为什么？”他忍不住问道。

“打扫办公室的卫生。”经理直截了当地告诉他。

天哪，年轻人差点叫起来，难道公司没有雇清洁工吗？他试图提出抗议，但经理不容分辩地走开了。

年轻人感到非常沮丧。他无法想像像他这样的一个计算机专业的高材生居然要每天提前到办公室打扫卫生，干一个清洁工的活！

第二天，他满腹委屈地来上班了。到了办公室后，他愤愤不平地巡视了一圈，然后坐下来，开始考虑自己在这家公司的前途。当然，他并没有打扫卫生。

片刻后，一位清洁工进来了。他感到纳闷。

清洁工闷声不响地干完了活，就离去了。

年轻人觉得这一切很有意思，也许这是个考验他的圈套，也许是有人忘了通知清洁工今天不用来上班了，反正这一切都显得有些古怪。

接下去的几天，他每天都提前半小时到办公室，而片刻后，清洁工总是如期而至，他始终没有动手打扫过卫生。连着一星期都是如此。

一星期后，他去经理办公室汇报工作。工作汇报完毕后，他很坦率地向经理说明了这一星期的“打扫卫生”情况。

“事实上我一天活都没有干过，因为清洁工总是准时来到办公室，”年轻人说道，“如果这是一个考验我的圈套，我认为毫无必要，作为尸家著名的大公司，这样的考试方法并不高明。”

年轻人鼓足勇气说出了这一番话。

经理笑了，“这是一个误会，”他说道；“这里不存在象你所说的圈套。事情是这样的，你刚来上班时，公司负责我们办公室卫生的清洁工生病了，当时你的工作还未完全安排好，因此先让你打扫几天办公室的卫生，公司为此将会支付给你工

资。这一星期，你干得很出色。”

“但我并没有干，事实是这样，先生，我很抱歉。”年轻人回答说。

“不，你之所以没有干是因为误会。这段时间你每天都提前到办公室，如果不是误会，你会干的。”

“我并不太乐意干这个，我得承认。”

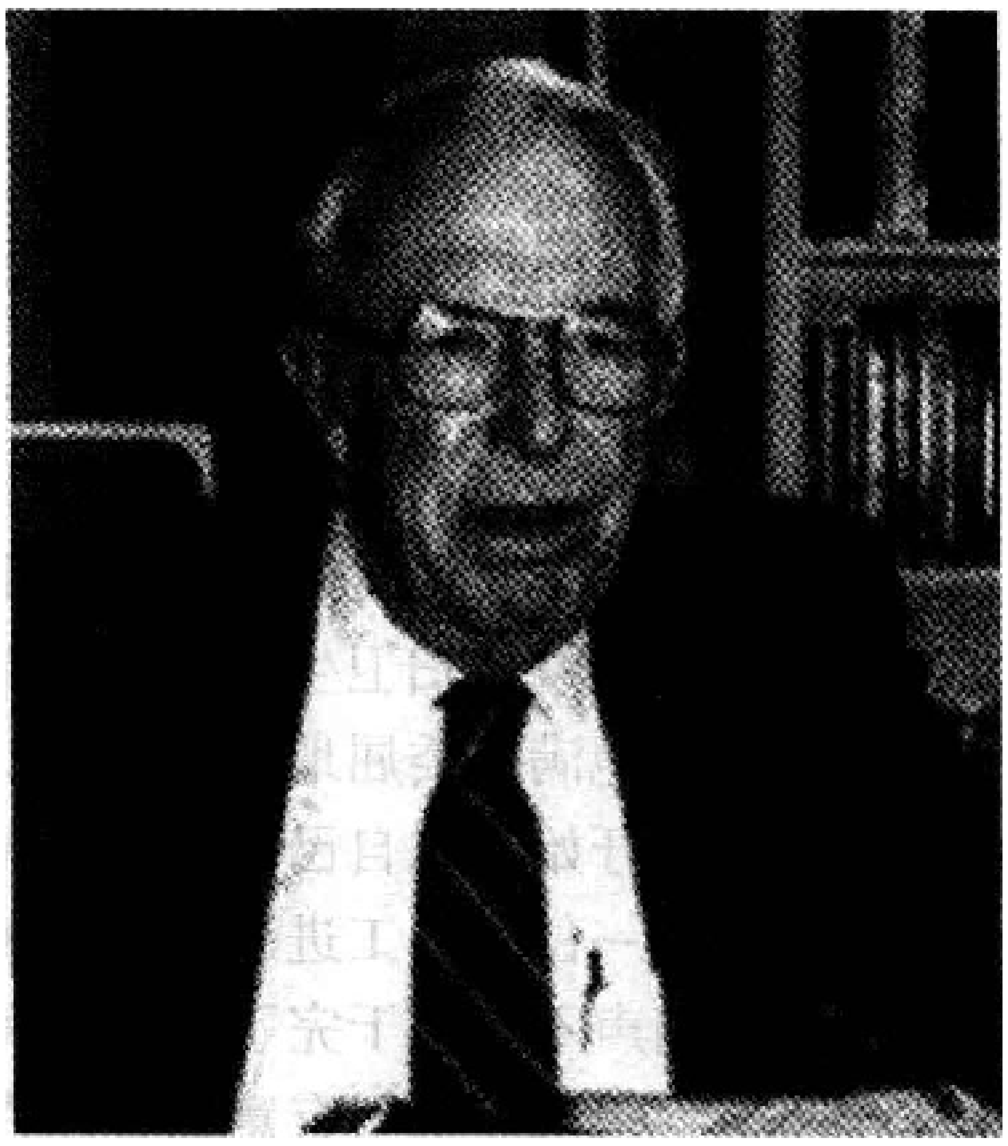
经理笑了，“所有的同事都以为是你干的，包括我在内。只有那位清洁工知道，如果你不说的话。小伙子，你非常诚实。”

年轻人有点迷惑地看着这位态度和蔼的经理，有些不知所措。他站起来准备告辞。

经理走到他面前，告诉他公司已准备将他调往一个比较重要的岗位去工作。

年轻人目瞪口呆。

“可我什么都没干啊！”年轻人叫起来，“这么说这中间还是有一个考验的圈套，是吗？先生？这太荒唐了。”



“不，不，不，小伙子，这里没有你所谓的圈套，有的仅仅是公司管理制度的不够完善。你什么都没有干，正如你所说的。但有一点你干了，而且干得很出色，那就是你的主见，还有你的诚实。打扫卫生仅仅是一个误会，但对公司来说，你的诚实，你的主见，却是一个意外的收获。”

这位年轻人就是威廉·赫德森，美国最著名的计算机软件开发工程师之一。

他在自传《键盘上的人生》一书中说道：“当初如果我撒了谎，那么今天我会怎样？人生是由无数的偶然事件组成的，我相信这一点。我并不是一个绝对不撒谎的人。事实上，在生活中，我会经常撒点无伤大雅的谎。”

“幸运的是，那次我没有撒谎，这从某种程度上直接影响了我的一生。这看起来很荒唐，但却是必然的。”

“自那以后，我在事业上的确可以说是蒸蒸日上，因为我找到了自己的位置，而这个位置之所以如此早就来到，仅仅是因为我那一天实在不想撒谎。”

“现在，我经常教育子女，做人要诚实、坦荡，不要虚伪。然后，我就会和他们谈起多年前的这件有趣的事情。孩子们总是说，噢，爸爸，又说这个，那太偶然了。”

“孩子们说得并不错，是的，那的确太偶然了。可是；人生不就是很偶然的吗？”

威廉·赫德森的话是富有教益的。他亲身经历的这个有趣的小故事看起来有点像是个传奇，当然，是一个现代版的传奇，如果从中读出了灰姑娘的味道也并不奇

怪。

2. 诚实是人生的一面镜子

把诚实作为你伦理的指南，在你的生命航船受到诱惑的狂风袭击的时候，就不会偏离航向。成百上万的人在受到无可挽回的损失之后仍继续撞击那不堪回首的礁石，因为他们还未弄清船的伦理道德指南，就卷人了惊涛骇浪之中。

诚实一点吧，你将无往而不胜。

诚实是关键的道德问题。简单地说，诚实就是要在任何方面拒绝谎言、偷窃、欺诈和欺骗。这是公认的十分恰当的严格定义。这个意思是否是说我们都不诚实呢？是的，作为人类，我们都不是完美的，实际上更确切地说，我们每个人都是用自己的方法对谎言、偷窃、欺诈和欺骗下定义。

你务必形成你自己的关于诚实的正确的指导方针，以便保持良好的道德习惯。重要的一点是，在面临一种情况，即你在及时地满足天性被召唤时，你得事先形成你的指导方针。

善意是奉献。然而，善意是永远不够的，要在现实的世界里取胜，叫得响的道德实践必须通过保持良好的道德习惯的力量来完成。

3. 诚实是成功的基石

“诚实是最好的策略”。这句古老谚语的真理性已为日常生活经验所证实。诚实和正直对于商业和其他任何行业的成功来说都是必不可少的。正如休‘米勒精明能干的叔叔对他所说的：“在你和邻居做生意的时候，你的量筒要‘装满，堆起来，溢出来’，最后你不会吃亏的。”一个很有名的啤酒酿造商，他把自己的成功归因于在他卖啤酒时的慷慨大方。他走到装啤酒的大缸前，舀出一点品尝一下，他总是说：“兄弟们，日子还是不很富裕；每人再喝一碗啤酒。”这个酿酒商豪爽的性格和他的啤酒在英国、在印度和其他殖民地都声名远扬，这就为他发财致富奠定了基础。诚实的言行是所有商业交易的柱石。诚实之于贸易商、制造商，恰如荣耀之于战士和仁爱之于基督徒。

在从事最卑微的职业的人身上，我们也时时能看到诚实正直的品格。休·米勒曾经谈到收他做学徒的那位石匠，他“把自己的良心放进自己所砌的每一块石头之中。”所以，一个真正的商人应该以自己工作的完整和牢靠为荣耀，一个精神高尚的商人应该以诚实履行合同的每一条款而自豪。一个诚实正直的制造商，从他制造产品的天才能力中，从他在买卖过程的诚实中，以及在生产出来的产品的质量中，他不仅会获得荣誉和荣耀，而且会获得实实在在的成功。杜宾男爵谈到英国人总体的诚实时，他坚持认为这是他们成功的根本原因。他说：“凭借欺诈、奇迹和暴力，我们可以获得一时的成功；但是，只有凭借诚实和正直，我们才能获得永久性的成功。英国人使得他们的产品和民族个性保持优势的，不仅仅在于贸易商和制造商的勇气、智力和能动性，而且更在于他们的智慧、节俭和最重要的诚实品质。而一旦他们失去这些美德，我们可以肯定地说，对于英国和对于其他任何国家一样，就会开始堕落，每一条海岸就会从现在还覆盖着从世界各地交换来的财宝的海面上消失。”

我们必须承认，商业贸易对人的个性的考验比其他任何职业更加严格。它严格地考验一个人能否诚实、自我控制、公正和坦诚。一个经受了这种考验而能不被玷污的商人，和一个经受了血与火的洗礼证实了其勇敢的战士，或许是同样光荣伟大的。从事商业贸易各个部门工作的许多人都获得了这种光荣。我们必须承认，他们从整体上经受住了这些经验。如果我们花一点点时间来仔细想一下：每天都有大量的金钱被托付给属下的人，这些人可能勉勉强强能胜任这项工作——零钱不断地经过店员、代理人、经纪人和银行职员的手——在整个过程中都充满着金钱的诱惑，但是极少有人背信弃义，或许我们不得不承认：持续的日常生活中的诚实行为是人性最大的光荣，即使没有金钱的诱惑，我们同样可以为此感到自豪。商人彼此之间的信任与信托，和信用制度所隐含的信任与信托一样，都是以这种荣誉原则为基础的，如果在商业贸易中没有日常实践的这种荣耀原则，那么，这种信任和信托是会令人吃惊、难以接受的。查默斯博士说得很好，商人总是习惯于信任远方的代理人，哪怕是远在天涯海角。这种信任使他们常常把巨大的资产托付给个人。这些代理人或许是从未谋面的，仅仅以个人的人格作为担保。商人的这种信任或许是最好的征服行为，它能使另一个人为他效忠尽力。

尽管在一般人中间诚实仍然处于上升的趋势，而且英国的一般商业集团仍然从内心里坚持这一信念，把他们诚实的性格融人各自的工作之中，但是，不幸的是，正像以往一样，那些肆无忌惮、投机钻营、极度自私和利欲熏心的人，明目张胆地做出了种种不诚实和欺诈的事情。有掺假的商人；有不信守合同的无赖；更有一些可恶的制造商，他们以次充好，粗制滥造。以回纺绒线冒充羊毛，以“梳棉”冒充棉花，以铁制工具冒充钢质工具，制造出来的缝纫针没有针眼，制造的剃须刀仅仅是“造来卖的”，还有各种各样的假冒纺织品。但是，我们也必须看到，这种灵魂肮脏卑鄙、生性贪婪的人毕竟是少数。虽然他们可以发财，但却不能得到享受，因此他们既不能获得诚实的品格，也不能得到心灵的宁静，失去这些，财富也就毫无价值。拉蒂姆主教在谈到一个刀具商卖给他一把不值一便士的小刀却勒索他二便士时，他说：“这个无赖骗走的不是我的钱，而是他自己的良心。”依靠暴力、欺骗和非分妄为所得来的钱，虽然可以在无思考能力的人面前炫耀一时，但是，被肆无忌惮的流氓所吹起的闪闪发光的月巴皂泡，当被吹得鼓胀的时候，总是要归于破灭的。大多数这样的人最后都会落得个悲惨的结局。虽然对别人的欺骗可能不会被“揭穿”，骗得的财物也可能会保留下来，但是，这些财物只是一种祸害，而不是一种福祉。

小心谨慎、诚实正直的人发财致富的速度，可能不如那些不择手段、弄虚作假的人来得快。但是，他们的成功却是一种真正的成功，因为他们没有运用诈骗和不正当的手段。即使一个人一时不能获得成功，但他必须诚实，失去全部财产也要挽回人格的尊严，因为人格本身就是财富的源泉。一个受过良好训练的人，只要他勇往直前地走自己的路，成功一定会到来的，所有最高的奖赏迟早都会得到。正如沃兹沃斯所描写的“快乐勇士”：

“他深知肩上责任不轻，

他目标唯一，信念坚定；
不等待幸运，也不屈服于困境，
披荆斩棘，奋然前行；
财富荣耀无边风景，
不期然一切从天降临。”

4. 诚实是高尚人格的起点

大名鼎鼎的大卫·巴克利是一个精神高尚的商人的光辉典范。他是罗伯特·巴克利的孙子，也是畅销书《向贵格会教徒道歉》的作者。他形成诚实正直的商业习惯，以在商务活动中的公正、坦诚和诚实而闻名遐迩。很长时间，他是伦敦切普赛德街——所宽大房子的老板，主要从事与美洲的贸易。但是，和格兰威尔·夏普一样，他也强烈反对英国对美洲殖民地的战争，因此，他也完全退出了商界。作为一个商人，他的才能、知识、正直和影响与他后来的爱国心和慷慨的慈善行为一样，是卓越非凡的。他是诚实和正直的一面镜子。作为一位虔诚的基督徒和一位真正的绅士，他信守自己的诺言就象履行条约一样从不含糊。他的崇高的声望和高尚的品德使得当时的朝政大臣们时时都跑来倾听他的意见。在众议院就美洲问题的争论进行审查之前，他清楚明白地表达了自己的观点，并且进行了强有力的论证。罗斯爵士公开承认他从大卫·巴克利这里得到的信息比从所有其他人那里得到的还要多。退出商界之后，大卫·巴克利并没有坐享荣华富贵，过安逸的生活，而是从事了一项造福于他人的新的工作。因为资产巨大，他感觉到自己有义务为社会树立一个良好的榜样。他在沃尔森斯托住宅区附近建了一个工厂，几年之中投入大量资金，终于使它成为当地贫民养家糊口的生活来源。当他继承一位亲戚的牙买加的房地产时，虽然他得到的奴隶价值约一万英镑，但是他还是决定立即给他们自由。他派一位代理人雇了一条船，把这一群奴隶送到了美国一个自由的州，让他们在那里自给自足、安居乐业。有人认为黑人太愚昧无知、野蛮残酷，不配享受自由，巴克利先生要用事实来证明这种见解的荒谬无耻。在处理自己苦心经营所积累起来的财富方面，他自己做了自己遗嘱的执行人，他不想死后留下大量的遗产给自己的亲属和朋友，而要在自己的有生之年给那些穷苦人以慷慨大方的帮助。他走访调查，给各个行业的人以支持。他在大都市资助了许多工厂，不仅为这些工厂奠定了雄厚的物质基础，而且还把其中一些办成了伦敦市生意最红火、规模最庞大的工厂。直到今天，一些杰出的商人，如盖利斯、汉巴利斯和柏克斯顿，都对巴克利满怀感激之情，因为大卫·巴克利不仅让他们懂得了人生的责任和意义，而且还在早年给了他们建议和资助。大卫·巴克利是英国诚实正直的商人的光辉典范，也是永远值得商人们学习的楷模。

二、真诚必有厚报

1. 真心真意过一生

大陆这些年最流行的字眼之一就是“酷”，“酷”这个字的出处，是英语中的

“COOL”，即凉爽之意，但也包含一种冷冰冰的味道，所以常用来形容一个人冷傲、脱俗。比如，电影中的美国西部牛仔和法国巴黎情人这些都是“酷”的代表。

但我偶然一次看到一件事引发了我对“酷”这个字的思考。我的一个同事小有姿色，皮肤还算可以，身体也不错，此人按说一切都不错，小坤包里装着个手机，经常有几个风度翩翩的男士接她下班，搞得单位里几个光棍天天得“红眼病”，但就是没人上，为什么呢？此小姐每天穿着具有独特个性衣服，带着“白板”一样的“酷”脸，进出目不斜视，平日里不苟言笑，只有当那几位“极具款样”的男士找来时才知道原来她也会笑得如此灿烂。你想想，这样酷的女孩儿象我们几个穷酸能搞掂得了吗？一件事让我们对她深具同情心，据知情人透露，有一更酷的男士不要她了，搞得这位小姐付出了一切，甚至撕下了面具，投之以热的感情换回来一句话：“不是说好了玩玩儿就拉倒的吗？”

一个大酷姐反被另一位更酷的人耍弄了一番。据说此小姐寻死不能，现在连我之流的饥渴之辈看到她也觉得别别扭扭了。

我们这文字的主题是：一，揭示装酷的坏处。二，指出我们应当奉行的为人策略。

如果你本身毫无内涵，却偏偏板着个脸、目不斜视，经常在人面前做出些玩儿火的举动而实际上并无承担其责任的能力，我在这里劝你停止你这种游戏。装酷的坏处至少有三点：

首先，装酷很有可能被更酷的人所害。因为你尽力表现出很酷的样子，什么事情都不在乎，什么样的人都在你手里讨不了好处，那么当碰上一些有挑战性的事情对你自然不应该犹豫，于是，“朋友”说来几把赌骰子，你当然不能在乎赌注的大小。更酷的男士说，陪我玩几天，你自然也不能显得自己没玩儿过。就象我们前面谈的那位小姐，撞上了更酷的人，只有把苦往肚子里咽。

大家知道，现在高中生、大学生中因为“超过限度的友谊”产生了后果而负不起责任的事情越来越多，据调查，大部分女当事人都属于不同程度的“前卫派”，即那种看起来外向、可爱、不顾别人眼色（其实非常在意别人对她的看法）的人。这种人在平时是属于受大家羡慕的那类，因为她们左右逢源，不管多么优秀的男生都与她们关系融洽，而也恰恰是这种令人羡慕的“酷姐”才最容易被人伤害。任何一个有点儿智商、稍微出色的男孩儿都可以把她们约会出去，既然是酷姐，拉拉手总是理所当然吧！进一步接个吻可能也不会拒绝，反正要显得非常有经验的样子，然后在某一个环境比较好，自制力较差，控制不了自己的时候再做一些真正体现自己酷的事当然也可以。不过，事后这些酷姐多半会陷人极度的空虚，不清不白、稀里糊涂就心甘情愿地长大了，她们多半在后悔为什么当初不表现出一丝一毫的犹豫和拒绝。

症结就在这里，个性的张扬是以个人的经验、智慧为基础，以个人的承受力为极限的，试问各位很酷的先生、小姐，您有把握控制好整个局面吗？你有能力承担起放纵自己的责任吗？所以，在你还没成长为涉世老手的时候，你最好不要装酷。

其次，装酷意味着冷漠，因为你显得与众不同，所以你不应该与周围的那些

“不堪一击”的“庸俗”的人交流，与你交流的人都是上了一定档次的，有着丰富的“被骗与骗人”经验的涉世老手，这有两个结局：一、你也被别人骗。二、你没有可以显示出真情的朋友。因为同等的人中你不屑交流，你的真情就无法向人倾吐。而那些只顾“骗来骗去”的涉世老手当然是要让你尽量显得与众不同，满足完你的虚荣以后，再榨干你的油水，然后一脚把你踢开。

最后，装酷还意味着无知。只有没有什么内容的人才显得信誓旦旦、“满腔激情”，而真正的大学问家、大老板往往和蔼可亲、平易近人（至少看起来如此）。

中国古人说得好：作人无点真恳念头，便成个花子，事事皆虚；涉世没有圆滑机趣，便是个木人，处处有碍。

此处的花子比喻人的表面好看，像个绣花枕头。意思就是说作人作事必须诚恳，否则就会变成一个绣花枕头，不论什么事情都不踏实。反之，做事如果没有一点圆通灵活和随机应变的情趣，就等于一个没有生命的木头人，不论做任何事情都会遇到阻碍。

做事必须诚恳，这点非常重要。因为一个人做事如果态度不诚恳，对方总会认为你滑头滑脑，因而不敢跟你合作任何事情。至于说到“圆滑机趣”这并不是要做得象个市侩那样一切都讲求圆滑，而是说该讲究技巧时要注意圆通灵活。例如本来是一件很尴尬的事，往往由于当事人富有幽默感，说上几句很逗趣的话，大家哈哈一笑，事情都办通了，可是并没有得罪任何人。否则，如果一切都本着公事公办的严肃态度，那你所办的事情不但处处碰钉子，而且被人指称你是一个不通人情的木头人。

2. 圆滑留下的悲哀

“圆滑”是形容这样一种人：待人处世只顾及各方面的关系，讨好别人，不得罪人，是一种庸俗的世故心理，是一种“泥鳅”性格。墙上一棵草，风吹两边倒，是一种骑墙派、和事佬、装作糊涂，你好他好，大家都好。

圆滑的微妙之处，就像一首歌里唱的那样：“山不转哪水在转，水不转哪云在转，云不转哪风在转，风不转哪心也转，心不转哪风在转，风不转哪云在转，云不转哪水在转，水不转哪山也转……那小曲好唱，唱好了那也难，再长的路程，也能绕过那道弯。”人要是圆滑起来，那就难于捉摸，一切都在似是而非中，似非而是中，似水中月，镜中花，有点朦胧，难于完全看清。

圆滑作风的人，出门要看天色，进门要看脸色。随机应变，到什么山上唱什么歌，完全看人下菜碟。见人就说人话，见鬼就说鬼话。说起话来四平八稳，让你找不到棱角。与人交谈欲言又止，模棱两可；表态貌似公允，却又似是而非。方方都讨好，面面都卖乖，船能过得，舵就能过得。有甜头好处时趋之若鹜，有险头难关时滑若泥鳅。

圆滑的人当然不可以表里如一，这是为施用心计而必需，但他也并非对人处处怀以恶意，而如此去做，戴上面具，耍两面手法，往往倒是出于善意的，也是为自卫自御的需要。

他们在公开场合，总是不愿意表露自己内心的利益欲望，而必须用符合道德标

准的言辞作包装。所以，公开表达时最能体现人的？阳性人格。而在私人场合，例如亲友之间、夫妻之间，那就可，以不加掩护地袒露心迹，谈与个人利益有关的问题，还可以大说怪话，大发牢骚，以渲泄情绪，出一口气。这时最能表现人的“阴性人格”。

凡是有事业心的人，大都有强烈的成名欲。但这些人知道个人抱负一旦公开，就会遭到别人的冷遇或非议，所以他就学会了说假话，尤其是说套话，大家都是这么说的话，做一个冠冕堂皇的阳性人，这仿佛是中国人做人的一种秘诀：你尽可以那样想，但也不要说出来；否则就会不妙了。

一个电影明星，他如果对观众说：“为繁荣祖国的电影事业，我甘愿贡献自己的青春。”于是得到了热烈的掌声。反之，他要是说：“我做电影演员就是为了出风头，挣大钱，享受快乐的人生。”那得到的就是嗤之以鼻，嘘声四起。其社会效果那是何等不同。

中国人的心态很不好捉摸，仿佛人人都是一个心理迷宫。无形、五色、无味、无声，可惜谁也不能很好理解其意，但却可以做到大家心照不宣。中国人就喜欢这样。

中国人长期受儒教影响，要克己、礼让，奉行“和为贵”的消极处世观。中国人的所谓一团和气，一统政治，都是阳性人格做成的表面文章，而内心却是用阴性人格在思考问题。对人不可不信，亦不可全信。

从选举一事来看中国人和西方人的差异。西方人的作风是：“我是最合适的，请大家选我。”中国人却是诸葛亮式的谦虚，即使有人诚心诚意地要选他，他也要虚伪地一再谦让推辞：“唉，多谢好意抬举我，我真的不行哪！我哪里够资格？”但你要真的不选他，让他知道了，他就会恨你一辈子。

中国人与人交往相处，十分小心翼翼，善于察言观色，领悟别人的弦外之音，然后再确定自己的对策。为了防范小人，为免吃亏上当，逐渐学会了一套很有应用价值的“应世语言”，尤其是在会议场合或其他公开场合，如何向大家表白的语言，其特点就是谦虚、空泛，尤其是‘圆滑’。

谦虚时就说：各位，我就是来向大家取经的；抛砖引玉啦，难免有错啦，敬请指教啦，多加帮助啦，等等，其真正的作用是避免人家说自己骄傲、自负等。

空泛的话如：形势是大好的，成绩是主要的，要争取更大的胜利啦，要更上一层楼啦，要不达目的誓不休啦等等。其目的就是掩饰自己，蒙蔽别人，也许讲话人对事物毫无感性认识，难于说得具体，只好这样支撑门面。

圆滑的话如：虽然……但是……凡事都应该一分为二嘛。我原则上同意，但我还保留自己的一些看法。天下没有十全十美的人，也难于有尽如人意的事，等等，这样说的作用是：避免任何可能的偏颇，把思想锋芒藏起来，叫人抓不到自己的话柄。

由于圆滑，由于两性人格的存在，中国人的谦虚品质、和气为人，就有了无限的外延，就有了模糊的内涵。例如：如果你的公司要招聘一位女秘书，你问应考人：“你是否有丰富的社会阅历？”时，她回答说：“社会阅历也有一点，可是我经

验不足，还需要锻炼提高。”她就这样圆滑地回答你，使你就弄不清她的社会阅历究竟如何？是真的阅历不足，还是一种在领导面前的谦虚态度？

总之，两性人格成为了人们的共同表现之后，你就感觉不到它的病态了。这就是我们最大的悲哀。两性人格是一种由来已久的中国病，而且是一种难以医治的中国病。两性人格在外在的表现形式上，就往往是圆滑的。如果真的是：圆滑带给人平安，不圆滑就会惹来很多麻烦，这倒是可悲哀的。

第十四章 宽　　容

一、宽容是人生中亮丽的风景线

1. 宽容是一种高尚的品德

宽容是一种博大而深邃的胸怀，是人类的最高美德之一。宽容主要是指对于不同的生活方式、不同的价值观、不同的思想、不同的言论，不同的宗教信仰等的理解和尊重，采取兼容并蓄的态度，不把自己认为“是”或“非”的东西强加给别人。我们可以不同意别人的所想所为，但我们应当尊重别人的选择，给别人以自由思想和生活的权利。

《呻吟语》中说：“目不容一尘，齿不空一芥，非我固有也。如何灵台内许多荆榛却自容得?”

唐朝人娄师德性格稳重，很有度量。他的弟弟当上了代州刺史，临行之时，娄师德对弟弟说：“我辅助宰相，你现在又管理一个州，受皇上的宠幸太多了。这正是别人所妒嫉的，你打算怎样对待这些人的妒嫉以求自免灾祸呢?”娄师德的弟弟跪在地上，对哥哥说：“从今以后，即使有人朝我脸上吐唾沫，我自己擦去唾沫，决不叫你为我担忧。”娄师德说：“这正是我所担忧的。人家向你吐唾沫，是对你恼怒，如果你将唾沫擦去，那不是违反了吐唾沫人的意愿吗？别人会因此而增加他的愤怒。不擦去唾沫，让它自己干了，应当笑着去接受它。”

这可以说是宽以待人的极致了。当有人侮辱你时，能躲开就躲开，躲不开不妨忍下这口气。

荀子认为：“君子贤而能容罢，知而能容愚，博而能容浅，粹而能容杂。”在生活中，我们随时都会遇到一些人说对不起自己的话或做对不起自己的事，当别人对不起我们时，我们应当怎么办呢，是针锋相对，以怨报怨呢？或是以宽容为怀，原谅别人呢？应当宽容之，理解之，原谅之，并以实际行动感化之。

孔子在《论语·阳货篇》中指出，做人应力求做到“恭、宽、信、敏、惠”5字。因为“恭则不侮，宽则得众，信则人任焉，敏则有功，惠则足以使人。”大千世界，凡是有人群的地方，就难免有矛盾，有勾心斗角。各种利害冲突使人不可能不发

生摩擦。有君子，就有小人，有温情，就有冷漠。中国人历来强调以和为贵，从不欣赏损人利己，踩着别人肩膀往上爬。如何与人和睦共处，是中国传统文化一直关注的问题。所以中国人强调不多舌、不多事，不结怨、忍者安。

总之，对于个人而言，宽容无疑会带来良好的人际关系，自己也能生活得轻松、愉快，对于一个团体而言，宽容必定会营造一种和谐的气氛，利己利人。因此，宽容即是建立良好人际关系的一大法宝，也是糊涂学的重要法则。

2. 宽容生活，亮丽人生

涉世格言："别跟自己过不去，也别跟生活过不去，没理由不滋润，不快活，关键是我们选择什么样的角度看生活与看自己。我们有我们的悲哀，生活有生活的难处，应当学会原谅生活。"

"月有阴晴圆缺，人有悲欢离合，此事古难全。"古人有古人的悲哀，可古人很看得开，他把人世间的悲欢离合比作月的阴晴圆缺，一切全出于自然，其中有永恒不变的真理，它像一只无形的手在那里翻云覆雨，演绎着多色多味的世界，今人也有今人的苦恼，因为"此事古难全"。

苦恼和悲哀常常引起人们对生活的报怨，哀自己的命运，怨生活的不公。其实生活仍然是生活，关键看你取什么角度。我见过几位"麻将专家"，真正意义上的赌徒，他们无限沉溺于这种游戏之中，自然应该受到道德谴责，可是人生又是什么？从某种意义上说，难道不也是一场赌局吗？用你的青春去赌事业，用你的痛苦去赌欢乐，用你的爱去赌别人的爱。要不怎么有人说："如何你觉得活得没意思了，那就该死了。"（诗人顾城的话）

有沮丧失落的时候，我们对一切感到乏味，生活的天空阴云密布，看什么都不顺眼，像T恤衫上印着的：别理我，烦着呢！生活中有很多时候令我们心情不好。面对高考落榜，面对失恋，面对解释不清的误会，我们的确不易很快地超脱。但是人有逆反心理，更多的时候是"多云转晴"，忧郁被生气勃勃的憧憬所取代。烦些什么？你的敌人就是你自己，战胜不了自己，没法不失败；想不开、钻死胡同，全是自己所为。

沮丧的时候，退归你生活的角落，去充电、打气。选一盒录音带、京剧、越剧、歌曲、乐曲什么都成，边听边练毛笔字，书写龚自珍的乙亥杂诗"霜豪掷罢倚天寒"，多带劲！"不是逢人苦誉君，亦狂亦侠亦温文"，多亲切！你还是发泄一下，那就大声唱出来："我站在冽冽风中，恨不能荡尽绵绵心痛；看苍天，四方云动，剑在手，问谁是天下英雄……"（取自歌曲《霸王别姬》）渐渐地排遣了沮丧，焕发了新的振奋激情，环视四周，发现一切正常，你的消沉、你的低落、你的怨愤没有任何意义，既然如此，何不让自己回归正常？凭什么总跟自己过不去呢?！试试看，每天吃一颗糖，然后告诉自己——今天的日子，果然是甜的！

有时候，我们要对自己残忍一点，不必过分纵容自己的哀怜，"不识庐山真面目，只缘身在此山中。"走出去或登到顶上去，你会看到另一番景象："日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川，飞流直下三千尺，疑是银河落九天。（李白《望庐山瀑布》）"

我们看清了自己，再来看生活，也许多了几分宽容在里面，生活本身，并不是可以实现所有幻想的万花筒，生活和我们是相互选择的，不该过分计较生活的失信，生活本来就没有承诺过什么。它所给予的，并不总是你应当得到的，而你所能取得的，是凭你不懈的真诚和执着所能得到的。

人类以热爱生命为目的，人类中却有另一部分人以猎取生命为职业，一位德国作家兼心理医生，维克多·费兰克，回忆自己住纳粹集中营的生活时说："人所拥有的任何东西，都可以被剥夺，唯独人性最后的自由不能被剥夺，正是这种不可剥夺的精神自由，使得生命充满意义且有目的。……那一刻我所身受的一切苦难，从遥远的科学立场看来，全都变得客观起来。我就用这种办法把自己超越；在困厄的处境，我把所有的痛苦与煎熬当成前尘往事，并加以观察，这样一来，我自己以及我所受的苦难全变成我手上一项有趣的心理学研究题目了。"这种方式值得借鉴。当我们凭窗而坐，静观一本关于战争或其它的书时，我们有什么理由不快活，不滋润？

原谅生活是一种积极有效的方式，原谅生活，不是可以淡漠所有的不公，不是为了超脱凡世的恩怨，而是要正视生活的全面，以缓解和慰藉深深的不幸。相信生活，才能原谅生活，如果你的桅杆折断，不论是你自己的错，还是生活的错，都不该再悲哀地守着荡舟的孤独。

请重新支起新的桅杆！

原谅生活，是为了更好的生活。

3. 包容也是一种美德

成功人生和心胸宽广有着很大的联系。一个胸怀宽广的人，很善于包容别人的缺点，很会体谅他人的难处，同时也很善于宽容他人的过错。具备了心胸宽广品质的人，适应他人应该是很容易的事儿，可如何才能让自己变得心胸宽广呢？这里涉及到了一个人的情商问题。

许多人认为，高智商是一个人取得成功的最为关键的因素，但根据一些国外权威机构的研究表明，在一个人成功的因素中，智商（1Q）只占了约 20% 的作用，而另外 80% 则决定于个人的人格因素和社会因素，也就是最近几年我们炒得沸沸扬扬的所谓的情商（2Q，即人的感情意志和人际关系等）。这一结论的提出和被大多数人所认可，打破了以前那种所谓"智商决定人终身成就"的结论。事实也的确如此，美国著名的心理学家韦克斯勒曾经对 40 多位获得过诺贝尔奖的科学家做过考察，结果发现他们中大多数人的智商处于中等或中等偏上。他们所取得的巨大成就并非先天决定，而是来自于后天的非智力因素，即情商。

情商并不受先天的限制，可以随着个人的成长而增长。情商高的人，无论做什么事情，都能够以乐观积极的心态去对待，因此，这些人的生活较常人要快乐得多，他们的成功机会也大大增加了。

大多数渴望成功的人，往往都比较争强好胜，他们追求自己事业的完美和成功，有着强烈的忧患意识和竞争意识。当然不能说这是坏事。但是，在强手如林的竞争社会里，这种竞争意识和忧患意识很容易给人造成精神紧张，压力过大时还会

导致心理失衡，甚至造成心理疾病。有人曾说过："没有一种灾难能像心理危机那样带给人们持续而深刻的痛苦。"这话一点儿也不假。心理脆弱、人际关系紧张，精神压力过大的人纵然能力和知识超人，也难以品尝成功的喜悦。

4. 容人雅量，美誉四方

气量如海，大度待人，对社会交际的顺利进行，有着十分重要的作用。人与人之间经常发生矛盾，在矛盾面前，若能够有较大的气量，以谅解的态度去对待别人，就会在时间的推移过程中，逐渐改变对对方的态度，使得矛盾得到缓和。刘少奇主张，一旦与他人发生矛盾，受到他人错误对待，就该有"单恋"的精神。不因对方对待自己态度上有错而改变自己初时的热情和真诚，始终不渝地以友好的感情对待对方。有了这种"单恋"的态度，便能唤起对方的良知。这是有道理的。三国时期，东吴老将程普原先与周瑜不和，关系很不好。周瑜不因程普对自己不友好，就"以其人之道，还治其人之身"。他不抱成见，宽容待之。日子长了，程普了解了周瑜的为人，终于受到感动，体会到和周瑜交往，"若饮醇醪自醉"，就像喝了又浓又醇的美酒，会"自醉"一般。

气量如海，大度待人，可使自己树立崇高的威信。无论是领导，还是群众，每个人都需要威信和影响力。没有威信和影响力，领导者不足以统御下属；教师不能教育好学生；商人卖不出货物；农民种不好自己的"一亩三分"地。那么，怎样建立自己的威信和影响力呢？其办法和途径有多条，然而气量如海，大度待人就是其中之一。

大度待人，对那些错误地对待自己，有愧于已的人不计前嫌，热情对待，不仅可以彻底消除彼此间的隔阂，而且反过来会激发对方的感激心理，使其尽最大的努力为自己帮忙做事。

当然，要做到有度量，并非易事。这要求我们在社交活动中，必须捐弃个人私欲，不能为自己的一已之私而去斗、去夺，与人闹得面红耳赤；也不能为了炫耀自己，而贬低他人，同样，像"报复之心"，"妒嫉之念"这类私心大发作的东西，更不能存在。同时，能够做到有度量，还要有点忍让精神。无缘无故受到冤屈时，只要不是恶意中伤，都应忍耐下去，应主动地"礼让三先"，从自身找原因。让时间、让事实来"表白"自己。

只要交际者充分认识大度待人的意义和价值，时时处处提醒自己，反省自己，日积月累，不断培养锻炼，就一定能够"建设"起容人雅量，宽广胸怀。

二、宽容使人的心理环境优雅

1. 宽容能化敌为友

说起仇敌，很多人都磨刀霍霍，恨之人骨，对手使你不安，敌人使你愤恨。你总想能够给对手以报复而后快。

可是，报复给自己造成的伤害比伤到仇人还要多。对仇人的报复心理使你内心维持着一腔愤怒和狭隘。说些愤怒不止的话，医学上认为，长期性的高血压和心脏

病就会如影随来，伴你度过痛苦的一生。你的内心的怒气充满心间，报复充溢四肢，内心和四肢也便缺乏对理想的执着与追求，事业成功将会遥遥无期。

“既生瑜，何生亮?”看过《三国演义》的都知道，雄姿英发的周公瑾为他的对手孔明所气，大叫一声，吐血而死，而留下一个《诸葛亮吊孝》的假戏。仇视何益？愤恨何益？徒伤自己而令敌人称快而已。

“为你的仇敌而怒火中烧，烧伤的是你自己”。

因此，《圣经》里耶稣在鼓励人们“爱你的仇人”，“爱你们的仇敌，善待恨你们的人；诅咒你的，要为他祝福；凌辱你的，要为他祷告。”。

我的老乡——一个虔诚的基督教徒——因而获得了人间少有的内心的平静与恬淡。他曾为他的信仰而争辩，“别人强加于我的不公都是想让我愤怒，我为什么要破坏主给我的平静。所以，主告诉我，平淡地对待仇恨和不公，心灵会升上天堂。”的确从老乡的脸上，时刻能够看到一脸的安然和平静，光洁白晰、美好纯正。

少用仇视的态度对待对方，能够缓和你与对手的关系带，从而建立互相尊重的友谊。

我曾试着按照涉世老手的劝言，原谅我的“仇人”取得了相互的谅解和尊重。

小 D 是个能在肉丁里挑刺的人，他从不严以律己，宽以待人，每个人都好象不如他，与他共事的人，似乎都曾受过他的指责和打击，这，他自己也曾这样与人声言。所以与他共住一室，经历了他的几番“严责”后总有一种怨恨的感觉，心里也曾有一种报复他的想法，说实在的，从他身上挑出缺点易如反掌，但是在张嘴要以反击时想起涉世老手的劝言，何不借机一试。

我约他喝酒。几杯下肚后，我衷心地向他表示感谢：“你给我的指责，我曾经是十分愤怒的，因为你的指责总是夸大了事实，我也曾为此想报复你，但冷静一分析，你之所以指责我，说明我肯定有着这方面的缺陷和不足，你使我看到了自身需要改进的一面。我自己也真正感受到，我们相处这一年里，我确实长进了不少。我觉得不应该恨你，而应该感谢与你的共处!”

他当然有些不好意思了，而我由衷的话语也确实表达了我逐渐会原谅他的“过责”的心态，于是，我们重新建立起互相尊重的友谊。

美国竞选，对手之间相互攻评，甚至败坏对手的名声，但仍可在对手所组内阁中担任重要职务，对人性的处事不能不说是一种启示。能够与你成为对手的人，必定有着与你能够分庭拒礼的能力和实力，你能原谅你的仇人，将你的仇人招至麾下，为你效力，不是更利于实现你的目标吗?

由林肯委任而居于高位的人，很多都是曾批评或者羞辱过他的政治对手，于是林肯得以统一了美国南北方。

可是，如果你用报复和仇视对待对手，你会招至一个什么样的局面呢？你将使你的敌手更坚定地站在人的对立面，去阻挠、破坏你的行动，破坏你创造的一切成果。而你，也会因为心中充斥报复的愤怒无暇他顾，你的理想和目标又如何能实现呢?

“如果有可能的话，不应该对任何人有怒恨的心理。”德国哲学家叔本华也如是

说。

为了保持一个健康的心灵和体魄，为了实现你的成功和报负，学会原谅你的仇人吧！

2. 退一步海阔天空

《菜根潭》中指出："径路窄处，留一步与人行；滋味浓的减三分让人尝，此是涉世一极安乐法。"这句话旨在说明谦让的美德。在道路狭窄之处，应该停下来让别人先行一步。只要心中经常有这种想法，那么人生就会快乐安详。所谓谦让的美德绝非一味的让步，要不要忘记精确的计算。即使终身的让步，也不过百步而已。也就是说，凡事让步表面上看来是吃亏，但事实上由此获得的必然比失去的多。

这其实是一种圆熟的、以退为进的做法。为什么要退让？书中说："人情反复，世路崎岖。行去不远，须知退一步之法；行得去远，务加让三分之功。"俗话说："人情翻覆似波澜"，今日的朋友，也许将成为明日的仇敌，而今天的对手，也可能成为明天的朋友。世事一如崎岖道路，困难重重。因此走不过的地方不妨退一步，让对方先过；就是宽阔的道路也要给别人三分便利。

这样做，既是为他人着想，又能为自己留条后路。多一个朋友多一条路嘛。

书中接着阐述道："争先的径路窄，退后一步，自宽平一步，浓艳的滋味短，清淡一分，自悠长一分。"一条小路若大家争先恐后就显得越发狭窄，谁也过不去；若是让别人先行一步，那么自己也会有较宽平的道路可以轻松地通过。两相比较之下，为什么不选择利于自己的作法呢？更积极的做法是："处世让一步为高，退步即进步的张本；待人宽一分是福，利人实利已的根基。"

孟子说：君子之所以异于常人，便是在于其能时时自我反省。即使受到他人不合理的对待，也必定先反省自己本身，自问，我是否做到仁的境界？是否欠缺礼？否则别人为何如此对待我呢？等到自我反省的结果合乎仁也合乎礼了，而对方强横的态度却仍然不改。那么，君子又必须反问自己：我一定还有不够真诚的地方。再反省的结果是自己没有不够真诚的地方，而对方强横的态度依然故我，君子这时才感慨地说："他不过是个妄诞的人罢了。这种人和禽兽又有何差别呢？对于禽兽根本不需要斤斤计较。"

每个人都生活在人群中，有人的地方自然会有矛盾，有了分歧，不知怎么办？很多人就喜欢争吵，非论个是非曲直不可。其实这种做法很不明智，吵架又伤和气又伤感情，不值。不如大事化小，小事化了，俗话说家和万事兴，推而广之，人和也万事兴。人际交往中切不可太认死理，装装糊涂于已于人都有利。

事实上，按照一般常情，任何人都不会把过去的记忆像流水一般地抛掉。就某些方面来讲，人们有时会有执念很深的事件，甚至会终生不忘。当然，这仍然属于正常之举。谁都知道，怨恨会随时随地有所回报。因此，为了避免招致别人的怨愤，或者少得罪人，一个人行事需小心在意。《老子》中据此提出了"报怨以德"的思想。孔子也曾得出类似的话来教育弟子："以直报怨，以德报德。"其含义均是叫人处事时心胸要豁达，以君子般的坦然姿态应付一切。

《庄子》中对如何不与别人发生冲突也作了阐述。有一次，有一个人去拜访老子。到了老子家中，看到室内凌乱不堪，心中感到吃惊。于是，他大声咒骂了一通扬长而去。翌日，又回来向老子致歉。老子淡然地说："你好像很在意智者的概念，其实对我来讲，这是毫无意义。所以，如果昨天你说我是马的话我也会承认的。因为别人既然这么认为，一定有他的根据，假如我顶撞回去，他一定会骂得更厉害。这就是我从来不去反驳别人的缘故。"

从这则故事中可以看到如下启示：在现实生活中，当双方发生矛盾或冲突时，对于别人的批评，除了虚心接受之外，还要养成毫不在意的功夫。人与人之间发生矛盾的时候太多了，因此，一定要心胸豁达，有涵养，不要为了不值得的小事去得罪别人。而且，生活中常有一些人喜欢论人短长，在背后说三道四，如果听到有人这样谈论自己，完全不必理睬这种人。只要自己能自由自在按自己的方式去生活，又何必在意别人说些什么呢？

3. 容人一时，感激一生

生活中常常有些人，无理争三分，得理不让人，小肚鸡肠。相反，有些人真理在握，不吭不响，得理也让人三分，显得绰约柔顺，君子风度。前者，往往是生活中的不安定因素，后者则具有一种天然的向心力；一个活得叽叽喳喳，一个活得自然潇洒。有理没理，饶人不饶人，一般都在是非场上、论辩之中。假如是重大的或重要的是非问题，自然应当不失原则地论个青红皂白，甚至为追求真理而献身，也值得。但日常生活中，也包括工作中，往往为一些非原则问题，小小不然的皮毛问题争得不亦乐乎，非得说上点儿，谁也不肯甘拜下风，说几句儿，说着论着就较起真来，以至于非得决一雌雄才肯罢休，结果严重的大打出手，或者闹个不欢而散，鸡飞狗跳，影响团结。越是这样的人越对甘拜下风的人瞧不顺眼。时下流行一句话："玩深沉"。其实这种场合玩点深沉正显示了大度绰约的风姿。争强好胜者未必掌握真理，而谦和的人，原本就把出人头地看得很淡，更不屑说一点小是小非的争论，根本不值得称雄了。越是你有理，越表现得谦和，往往越能显示出一个人的胸襟之坦荡、修养之深厚。

刘宽是我国汉朝时代的人，为人仁慈宽厚。在南阳当太守时，小吏、老百姓干了错事，他只是让差役用蒲鞭责打，表示羞辱。他的夫人为了试探他是否像人们所说的那样仁厚，便让婢女在他和下属集会办公的时候捧出肉汤，把肉汤泼在他的官服上，结果刘宽不仅没发脾气，反而问婢女："肉羹汤烫了你的手吗？"还有一次，有人曾经错认了他驾车的牛，硬说这牛是他的，刘宽什

么也没说，叫车夫把牛解下给那人，自己步行回家。后来，那人找到自己的牛，便把牛送给刘宽，并且向他赔礼道歉，刘宽反而安慰那人。

刘宽的雅量可谓不小，有礼也让人三分。他感化了别人，赢得了人心，对待一般人是这样，对待朋友更是这样。

人人都有自尊心和好胜心。在现实生活中，对一些非原则性问题为什么不得理也让人三分，而显示绰约柔顺的君子风度呢？可有些人就是不这样想，对一些小小不然的皮毛问题争得不亦乐乎，非得说上点儿，谁也不肯甘拜小风，说着就较起真来，以至于非得决一雌雄才算罢休，结果大打出手，或者闹得不欢而散，朋友结怨，反目成仇。假如对于一些非原则性问题，给朋友一台阶，满足一下朋友的自尊心和好胜心，不但朋友之间有友情得到加深，而且还显示出你的胸襟之坦荡、修养之深厚。

4. 宽小节，成大业

《子·扬朱》篇说：要办成大事的人，不计较小事。成就大事业的人，不考虑琐碎。其实人非圣贤，熟能无错，如若求全责备，恐怕世人无一可用之人，也无一可作之事。

唐人刘晏，唐代宗时任转运租庸盐铁使，曾经建工场造船，给钱一千缗。有人说实际花费还不会到一半，请求减少。刘晏说：不行。要办大事，就不应吝惜小的费用。如果一点点地计较，怎么可能长久地进行生产呢？后来果然像其所说的那样。

事实证明，瑕不掩玉，司马光曾说：当这个官的人，应该多从大处着眼，放弃琐小的事情。

子思住在卫国时，向卫君推荐苟变说：“他的才能可以带五百辆战车打仗，可任为军队的统帅，如果得到这个人，就会无敌于天下。”卫君说：“我知道他的才干可以胜任大将，但他在当小官的时候，去老百姓家收租，吃过人家两个鸡蛋，所以不能用他。”子思说：“英明的人选用人材，就好比高明的木匠用木材。用它可用的部分，抛开它不可用的部分。所以杞树、樟树有一围之大，但有几尺腐烂了。好的木工不放弃它，为什么呢？知道没有用的部分是非常微小的，最后用来做成了非常珍贵的器具。现在您处在列国纷争的时代，需要选择可用的人才，而因为两个鸡蛋就不用栋梁之材，这种事千万不要让邻国知道了。”卫君听后，反复地向子思道谢。

能够容纳别人的小节，避其短处，用他长处，唯此才能干大事。如果一个人做事斤斤计较，抓住别人的缺点不放手，那他就犯了与卫君同样的错误。忍让是一种美德，容忍小节的存在才能量才而用。

5. 容人一过，和谐一世

所谓“容过”，就是容许别人犯错误，也容许别人改正错误。不要因为某人一有某种过失，便看不起他，或一棍子打死，或从此以某种眼光去看待对方，“一过定终身”。这也是一种“忍”的形式。

孰人无过呢？谁都可能犯错误，这样一般而论，可能比较容易。而“容过”讲的则是这样一种“过”，它给自己带来了一定的损害，或在某种程度上与自己有关，

例如，自己的下属有了过错，自己的合作者有了过错，或者是自己的家人有了什么过错，等等。在这种情况下，能否有一种宽容的态度对待这种“过”，当然是衡量人的素质的一个标准。“容过”这种忍就是要压制或克服自己内心对于当事人的歧视，尽管自己心里并不痛快，感到懊丧，但却应该设身处地地为当事人着想，考虑一下自己如果在这种场合下会如何做，在做错了某事之后又有何种想法，当然，这里需要“容”，需要“忍”的是对于当事人本人，而对于具体的事情本身则应该讲清楚，该批评的必须批评。

由此可见，“容过”这种“忍”的形式主要反映了人们的一种宽厚、和宽恕的人格。很显然，能够“容过”的人，往往能够建立起和谐的人际关系，良好的群众基础。同时，也能够得到人们的赞许和认可。

6. 宽容待人将相和

蔺相如位在廉颇之上，廉颇很嫉妒，公开宣称：“我是赵国大将，有攻城野战的大功；蔺相如只凭耍嘴皮立下功劳，反而位居我上，蔺相如只是个宦官的门客出身，地位卑贱。我感到羞耻，不愿久居他下。”并说：“我要是见到蔺相如，一定要羞辱他。”

蔺相如听到这些话后，不愿和廉颇相会，深怕在大敌当前之际，无意识地引发一场龙虎斗。因此，蔺相如决心避让，每次上朝都说自己有病，不想和廉颇争高下。一次，蔺相如出门，望见廉颇，便掉转车，回避廉颇。

蔺相如的门客和侍从对此很是不平，他们觉得主人太胆小怕事了。他们向蔺相如说：“我们之所以离开亲人而侍奉你，只是羡慕你的高义。如今，你与廉颇地位相同，他宣扬恶言而你却怕他、躲他、避他，害怕他也害怕得过分了。你这种做法，就连普通人都感到羞耻，更何况你呢。我们无能，让我们走吧。”蔺相如阻止他们，说：“诸位认为廉将军和秦王比起来如何？”门客们说：“廉将军不如秦王。”蔺相如说：“像秦王这样的人，我尚且敢在朝廷上怒叱他，侮辱他的群臣。就算我无能吧，难道怕廉将军吗？强秦之所以不敢进犯赵国，只不过是因为赵国有我和廉将军。如今如果两虎相斗，势不共存，这样对赵国很危险。我之所以避让廉颇将军，忍受他的恶言恶语，是把国家急难放在首位，把私仇放在后面。”

廉颇后来听到了蔺相如的话，深觉自己的做法太过分，带着惭愧心情，向蔺相如负荆请罪：“我是个粗鲁人，不知道将军宽宏大量如此。”廉颇和蔺相如和好，结成了生死交。在他们在世时，赵国仍雄立，强秦不敢小觑赵国。

这一段廉颇、蔺相如“将相和”的故事早已家喻户晓了，但是本书重新拾来，也不是为了勉强凑数。这个故事可以引发出许多道理。

在人际交往中，不要只盯住一己之私利，要尽量扫除报复之心与嫉妒之念。要以大局为重，眼光要高远，胸襟要博大。特别是涉及到大局时，要置小事于不顾，让事情向有利方向转化。要做到这样，就必须克己忍让，就必须宽容待人。不要如《三国演义》中的周瑜，心胸狭窄，容不得人，在“既生瑜，何生亮”中毁灭。而要具有如下胸襟：“白日依山尽，黄河人海流。欲穷千里目，更上一层楼。”（王之涣《登黄鹤楼》）

三、容忍使人的生活空间广阔

1. 忍是一种高超之策

一个人要想有所作为，要想与朋友友好相处，就必须头脑冷静，无论做什么事情，情绪激动，都容易坏事。“忍”从某种意义上说，就是谨慎。人做事不可以不谨慎，交朋友亦不可以不谨慎。“忍”，要做到大义不忍。

西汉人张良有一段邳桥受书的故事。有一天，他到下邳的桥上游玩，有个老头走过来时，故意把鞋子扔到桥下去，对张良说：“把鞋子捡上来。”张良大吃一惊，想要揍他。但那老头看起来年纪很大，张良强忍着怒气把鞋子拿上来，交给了老头。老头穿上鞋，说：“孺子可教。五天后的早晨跟我在这儿见面。”张良感到奇怪，跪下说：“好吧。”抬头一看老头不见了。五天后，张良来到桥头，老头已先到，看见张良很生气地说：“你来迟了，为什么？五天后再见。”五天后鸡啼时张良去了，老头又先到，愤怒地说：“为什么又迟到了？你五天后再来吧。，”又过了五天，半夜里张良就赶去了，过了好一会儿老头才来，老头高兴地说：“应当这样。”于是拿出：一本书交给张良，说：“你读了这本书，就能做大王的军师。”说完不见了。天亮时，张良打开书一看，原来是《太公兵法》。张良刻苦攻读。后来，他辅佐刘邦取得了天下，刘邦说：“在帷幄之中谋划，在千里之外打胜仗，我比不上张良。”张良被后人称为汉代三杰之一，被刘邦封为留侯。

张良容忍了老头的蛮横要求，让素不相识的他到桥下拾鞋，正是这“忍”，老头认为张良“孺子可教”。最终把一本兵法书交给了他，可以说忍耐使张良成就了事业。

如果当初蔺相如仅因廉颇说了几句带有侮辱性质的话语而大发脾气，互相指责，互相攻击，势必要两败俱伤，给秦国以可乘之机。正是因为有了“忍”，忍一口“闲气”，便使一个国家得到安宁、和平，也正是因为有了“忍”，才出现了“刎颈之交”的朋友。

可见“忍”是多么的重要。

当然，并不是说一切事情均要忍，如果达到那种万事皆空的境界，打你的左脸，你便将右脸也送给对方，这是一种无原则的“忍”。对于个人来说，凡是一些非原则的事情都可以忍，譬如个人意气与利益等；对于一些原则性的问题，坚决不能让步。因此，可以说，忍也是有界限、有限度的。对于不可忍的问题，也应用“忍”的办法来处理，在冷静的心情下谋划，这叫“大义之忍”。大义之忍并非不怒，而是一种策略。

2. 忍耐使人生更完美

立身，应有良好的道德修养；处事，贵在能够理性自制。“自制或忍耐是理性能力的一种完善。”

中国传统文化一向注重自我道德修养。《孟子》曰：“国之本在家，家之本在身”；《礼记》曰：“欲齐其家者，先修其身”；曾子曰：“吾日三省吾身”；《杨子》

曰："修其身而后交，善其谋而后动"。我们还可以引出一些有关修身养性的名言古语。这些言论实际上都指明修身养性与国、与家、与人、与己的重要关系。其中不免有封建统治者和旧礼教扼杀人性，抹煞独立人格的糟粕，但是，那种注重个人修养，以成就大业的思想还是积极的，那么，如何修身呢？传统文化仍旧特别强调"自查、内省"，这种自省精神实际上就是一种忍。一部《忍经》和一部《劝忍百箴》归根结底就是一个主题：忍，修身养性。人一生要忍百则，方能修炼成性。这未免太残酷了。可是有许多情绪和欲望、言行必须忍，忍了就能赢得好处，获得成功；忍了就能安身立命，以制百敌；忍了才能日渐进步，日益完善。

一个人能不能忍百则，即忍言、忍气、忍色、忍酒、忍声、忍食、忍乐、忍权、忍势、忍贫、忍贱、忍宠、忍辱……，那就要看他是否把忍上升到理性高度，自觉树立起忍的意识，把能忍视为一个人理性能力的完善，而不是死逼无奈，俯首贴耳，被迫着去忍。荀子就曾说过"行忍情性，然后能修"。你要有德性，有修养，就得忍住性情，冷静处世。通常我们说某君有涵养，某君缺乏修养，就是指那些能否忍住性情处世的人。有人点火就着，性情暴躁，办事毛毛糙糙；行为不检点，小节问题屡屡出现，有人却性情温和，不急不火，处事稳妥恰当；行为严谨，生活小节处处注意，甚至无懈可击。说到底就是能否认真做人，理性自制。

3. 一忍敌千军

身为现代人应该把握时机，不贸然行动。把握住时机则能由弱变强，由小变大。如果不知把握时机，非得弃弱逞强，到时非但不能实现自己的目标，反而会输个一塌糊涂。历来成功的从政者都知道"忍"字是传家宝，能忍者方能伺机待时，等到自己有足够的力量与对手抗争时方猛地反击，定能一战而胜。

日本国人讲一个"忍"字，是要培养自己刚强的毅力和坚韧的耐力。能忍得旁人所难以忍受的东西，才能使自己能屈能伸，不断地积蓄力量，增强忍耐力和判断力，这样才能为将来事业的成功积累资本。

宋代苏洵曾经说过："一忍可以制百辱，一静可以制百动。"这就是说忍的作用抵抗千军万马，可以说是"忍小谋大"的策略。诸葛亮对孟获七擒七纵，忍住仇恨，并且是一忍再忍，终于以自己的忍让制服了叛军，保住了国家的安宁与和平。

孟获是三国时蜀国南方少数民族的首领，率众起兵反叛；诸葛亮奉命率兵去平定。当诸葛亮听说孟获不但作战勇敢，而且在南中各个地区的部族人民中很有威望，想到如果把他争取过来，就会使蜀国有一个安定的大后方。于是，下令对孟获只许活捉，不得伤害。当蜀军和孟获的部队初次交锋时，诸葛亮授意蜀军故意退败，引孟获追赶。孟获仗着人多势众，只顾向前猛冲，结果中了蜀军的埋伏，被打得大败，自己也做了俘虏。当蜀军押着五花大绑的孟获回营时，孟获心知此次必死无疑，便刁钻使横，破口大骂。谁知一进蜀军大营，诸葛亮不但立即让人给他松了绑绳，还陪他参观蜀军营寨，好言劝他归降。孟获野性难驯，不但不服气，反而倨傲无礼，说诸葛亮使诈。诸葛亮毫不气恼，放他回去，二人相约再战。

孟获跑回去之后，重整旗鼓，又一次气势汹汹地进攻蜀军，结果又被活捉。诸葛亮劝降不成，又一次把孟获送出大营。孟获也是个犟脾气，回去又率人来攻并同

时改变进攻策略，或坚守渡口，或退守山地，却怎么也摆脱不了诸葛亮的控制。一次又一次遭擒，一次又一次被放。到了第七次被擒，诸葛亮还要再放，孟获却不肯走了，他流着泪说：“丞相对我孟获七擒七纵，可以说是仁至义尽，我打心眼里佩服，从今以后，我绝不再提反叛之事。”

孟获回去之后，说服各个叛乱部落全部投降，南中地区重新归属蜀汉控制。自此，蜀国的大后方变得稳定，南方各族人民也得以休养生息，安居乐业。

常言说，事不过三。忍让一次两次都可以，再三再四就有些按耐不住。可是诸葛亮却为了自己后方的稳定而对孟获捉了放，放了捉，耐着性子忍下去，并没有因为孟获的行为而放弃。诸葛亮之所以这样做，就是想以德服人，使孟获心悦诚服，下定决心不再叛乱。这就能够使自己获得一个稳固安定的大后方，使国内人民免于战乱之苦，同时也能逐渐积蓄力量以对付魏、吴的觊觎和侵略。如果诸葛亮对孟获的傲慢失礼和不识时务无法忍耐，抓住之后一刀杀掉，那也就只能出一时之气，反而会激起其他族人的敌忾，竟起效尤，那么他不但会对此疲于应付，而且会因无暇他顾而被曹魏和东吴有机可乘，丢了天下。所以忍与不忍的区别在于，不忍只能发一下眼前怨气，忍却能得到长远利益的回报。

4. 容忍使心理空间扩展

凡是有人群的地方就有矛盾。世界这么拥挤，你不碰他，他还碰你。有人安于自己的生存空间，也会无端地受到袭扰、误解。此时据理力争完全是正当的。但是这样一来，往往后果严重。这就需要忍，委屈求全，自觉扩大精神空间，这也是对他人生存空间的尊重。在生活中常有这样的窝囊事发生，比方当人家丢了驴，正在寻找的时候你恰好就在拴驴的树下乘凉歇脚。这时候不用说驴的主人怀疑你的清白，就连自己也会感到不好意思。越想解释越解释不清，驴主人越发坚定自己的怀疑是对的。于是怒从心头起，恶向胆边生，争吵、骂娘，甚至是大打出手，仍旧搞不清，只要驴没找回来，官司就得打下去，冤怨相报，没完没了，在闹心的“持久战”中谁也别想安宁。即使最后把驴找到了，脸已撕破，友谊和睦都不复存在了。这种由于误会而引起的纷争特别让人烦恼、窝火，既伤脑筋又伤和气，有时甚至带来破财和杀身之祸。可是我们中国古代的先哲们却有化解此事的高招，那就是忍。

后汉时期有名的义士陈重，是个非常大度能自我牺牲的人。有一次陈重同宿舍的人回家，误将邻舍人的裤子带走了，裤子的主人怀疑是陈重拿的，陈重没有分辩一声就买了条新裤子送给那人。传说陈重一生中做了许多这样的事，他的一个同事负债累累，有一天债主前来要债，陈重就不声不响地帮他还清了，而且事后闭口不谈此事。可见他替人还一条裤子已经不算什么大事，问题在于：你明明没偷，人们却怀疑你偷了，这在面子和人格上就说不过去，更何况陈重不但默认了，顶着小偷的帽子不说，还要诚心诚意地破财替人赔偿，是不是太窝囊了呢？其实不是，他暂时牺牲了名誉，破了点钱财，消除了邻居的怨气，换来的是平安和永久的信任，因为误会总有解除的时候。

后汉时谯县有个叫曹节的人，待人仁义宽厚。有一次邻居家丢了一头猪，与曹家的猪很相像，于是那位邻居就找上门来询问，曹节二话没说，就让他把自己家的

猪赶走了。不久，邻居家那头丢失的猪又自己跑回圈来，邻居的脸上很挂不住，主动把曹节家的猪送了回来，并表示感谢，曹节笑了笑将猪收下，还是什么也没说。

与陈重、曹节一样，汉武帝时的太傅卓茂，也是一个性情宽厚的人，与乡里人相处得十分融洽。一天，他骑马外出，有个人说卓茂骑的马是他的。卓茂知道一定是那个人认错了，但并不分辩，只是嘿嘿一笑，便把马交给了他。不久，那个人找到了自己的马，于是又把卓茂的马给送了回来，并表示歉意。

以上三位先人都是当时有名气有地位的人，他们并没有做贼，却被人诬为梁上君子，这是对人格的侮辱，是对自己的不尊重。俗话说：做贼心虚。既然没有做贼应该气壮才是。他不尊重你，不分青红皂白地冤枉你，你也可以不尊重他，和他理论理论，最起码解释几句总可以吧？干吗非要忍着呢？其实，他们这样做，正是他们的聪明之处。忍一时委屈，保全了大家的和谐、宁静，并不损失什么，反而会赢得一个更宽阔的心灵空间。

这世界本来就那么大，每个人只拥有一小片天。但是世界有时又很大，每个人都可能拥有整个宇宙。其原因全在人看世界时的情绪怎样。心中塞满了苦恼、私欲、小家子气，那么你拥有整个宇宙也觉得空间太小，太压抑；反之，就是另一种感觉。所以人的居住空间大小固然很重要，忍受环境的拥挤还不算太困难，就怕遇到“堵心”的事。忍耐、宽容甚至代人受过最终反倒恩将仇报，自己陷入无妄之灾，这种忍所需要的就是一个广博无私的心理空间才能承受。宋初名士高防，其父高从庆战死沙场，他从十六岁被澶州防御使张从恩收养，后来做了军中的判官。有一次，一个名叫段洪进的军校偷了公家的木头打家具，被人抓获。张从恩大怒，下令处死段洪进以警世人。为了活命，段编造谎言，说是高防让他干的。张从恩问高防是否属实，高防为救人一命就屈从了，结果段免于一死，可张从此不再信任高，并把高辞了，打发他回家。高未做任何辩解，便辞别了恩人独自离开了。直到年底，张的亲信查清了事情真相，张这才明白，高是为了救段一命，代人受过。从此，张更信任高。高这样做，是大忍。一是忍屈认罪，牺牲了自己的名声，他不应承，段必死无疑，实际上张对段处罚过重，段的行为本身尚未构成死罪；二是忍冤不辩，牺牲了为自己洗刷清白的机会。他知道，只要自己一分辩，段还是不能活命；三是忍苦不诉，牺牲了自己的职务和恩人的信任，被撵回家。他若诉苦，段仍旧免不了一死。所以就干脆一忍到底，终于感动了张，段倘若有一点良知也会感恩戴德，检点做人。在这一事件中，高不仅尊重他的统帅和恩。人，也给犯有过错的人以生存的机会和空间，而自己却失去了原有的一切。但云开雾散之后，高不但没有丧失自己的生存空间，而且获得了更多人的尊重。此所谓忍耐痛苦之极，得甜蜜之极。

5. 忍言慎语，可平祸水

语言是交流思想感情的工具，没有语言，也就没有人类。人们在交往中，没有语言作桥梁，就无法沟通，也就一事无成。但是语言能成事，也能坏事，所以古人认为凡事少说为佳。忍言，不是不说话，而是该说的要说，不该说的不说；慎语，就是要考虑好了再说，否则一言有失，即酿大祸。忍言慎语，仔细说来大概有下述

五个方面。第一忍伤人恶语，荀子说：“伤人之言，深于矛戟。”意思是说，伤害别人的语言，比用尖锐的长矛和战戟刺伤人的肉体还要厉害。因此，忍伤人之恶言，是搞好人际关系，与别人和睦相处的重要方面。

俗话说：“好言一句三冬暖，恶语一字六月寒”。人与人之间应本着平等的态度进行交往，说话和蔼，善解人意，是对他人的尊重，也是有教养的表现。动不动就蛮横无理，出口不逊，不仅伤了人与人之间的和气，还容易埋下祸患的种子。某大学同住一个宿舍的两名大学生，一个性格暴躁，说一不二，言必压人一头；一个性格内向，自尊心很强。当这个性格内向，自尊心很强的同学不幸患较轻的肺结核时，同学们纷纷关心他、照顾他，而那个性格暴躁的同学却扬言要把他撵出这个宿舍，以免传染。这话严重伤害了患病同学的自尊心，后来，他们又因晚上睡觉熄灯问题发生争吵，那个性格暴躁的同学本来没理，却蛮横地叫喊：“你得给我跪下求饶，否则，你在这寝室住一天，我就欺负你一天!”骂完后，他没事一般地去休息了。那位性格内向的同学，被劝到别的寝室住了一宿。古人说：“刀疮易受，恶语难消”。这位被骂的同学再也忍不下去了，他从别处借了一把锤子，在一天深夜，趁那位出口伤人的同学熟睡之际，用锤子向他头部猛击十多下，将他打死，自己也被法律判处了死刑，两个不满二十岁、入学不到一年的大学生，就这样结束了年轻的生命。

不用说那位犯有死罪的大学生应该受到法律制裁。但是我们却可以从他走上犯罪道路的起因总结出许多个“假如”。假如，那位恶语伤人的大学生能够忍住恶语，即便坦率地说出我怕传染，你可否搬出去另找住处也不会令那位患病同学如此心寒、心狠。假如，他口出了恶语，而听者从他人角度着想，自己先忍住伤人恶语，然后想法另谋住处，躲开，那么结果也不会这么惨。但这个典型事例却说出一个事实，恶语不仅伤人、伤心，更会诱发、逼迫人犯杀人之罪。所以人群中那些惯于伶牙俐齿，语不饶人的人千万要引以为鉴，时时慎言谨语，以免惹是非，生事端。

第二忍无忌之言，所谓无忌之言，要么言语内容不当，要么时间、场合、语境不当。忍言慎语就要给自己嘴巴上设个岗，当说则说，不当说不说。生活中有些人快人快语，有啥说啥，口无禁忌，嘴无遮拦，假如在一个熟悉的环境里，大家彼此比较了解，知道这是你的个性，可能这还算你的可爱之处。假如在一个陌生之地，不熟悉的人中不分场合、地点，不分谈话对象，一律口对着心，心里想什么就说什么，这是万万不可的。因为由于多方面原因所限，你不能保证你想的都对、说的都对，而且听话人的接受能力也不同，不分青红皂白、不讲究方式方法的直言快语，

往往带来不良的后果。轻则使人下不来台，重则造成隔阂，遭人怨恨。某单位 A 患了癌症，本人并不知晓，家属到处求医问药为他治疗，效果不错，B 在看望 A 时，大大咧咧地直说出来，A 经受不住突然的刺激，病情急剧恶化造成死亡，引起死者家属不满，从此两家结怨。所以不要动不动以心直口快为挡箭牌，心口一致固然好，但要加个把门的，该直则直，该婉则婉。即使需要直接对别人提出批评时，也应讲究方式方法，讲究批评的语气、声调，站在关心爱护的角度，抱着与人为善的态度，让对方理解你的批评是真为他好，从而引起他发自内心的自我批评，这样才会起到批评的作用，收到好的效果。忍不住不当之言似乎没什么了不起，是小节。但这种小节却常常使人“丢分”。俗话说“瘸腿骡子卖个驴价钱”。这话损点儿，但是领会其精神，却值得深思。有的人工作也辛辛苦苦，能力也不比别人差，可就是打不了满分，究其原因就差在那张嘴上。相反，有的人干工作也很卖力气，能力弱点，但言谈举止都很得体，当说则说，不当说从不多言多语，因而颇有人缘。

第三忍非议之言。这里所说的非议之言是指那些在闲谈之中，非议他人的语言。张家长、李家短，刘家女人三只眼，越扯越远，越说越离谱。特别是关于他人私生活的话题，说起来眉飞色舞，唾液横流，三天不吃饭好像捧个金饭碗，兴趣之浓，兴致之高，令人叹为观止。这种人也大都不是坏人，只是心理不大正常，有种“窥视癖”，只要是别人的隐私，不论与他有无关系，一律都感兴趣，有兴致。说时也没打算图点什么，说完也不负责任，只是一种莫名的心理满足，痛快痛快嘴。其实，爱背后议论人的私事，毫无根据地说长道短，是很坏的品质。在某些国家，这叫侵犯他人隐私权，是要受罚的。古人说：“隔墙有耳。”背后议论别人，早晚有传到人耳的一天，不仅伤害感情、影响团结，甚至有时还会害死人。某工厂有一对好朋友，其中一位特别喜欢背后议论别人。有一天她看见自己好友的丈夫与一女人同行，也不问个清楚，就在背后说三道四。此话三传两传，传到女友耳朵里，女友开始猜疑丈夫。于是家中战火四起，气得丈夫动用武力，气得妻子服毒自杀。当最后人们搞清了悲剧的始末时，都对这个背后搬弄是非的人怒目而视。谁说舌头不杀人？人言可畏，千万管住自己的舌头，别让它成为杀人的利刃。

听说中国女排原教练袁伟民，他一贯的工作作风是当面批评，严格要求，背后表扬。许多队员从别人那里知道了教练对自己的真实评价，更加理解教练的一片苦心，所以无论教练怎么严格训练，她们都打心眼里愿意服从，“士为知己者死”嘛。人们都非常注意别人背后对自己的评价，觉得这更真实。如果人人都像袁伟民那样真诚待人，他一定会得到大家拥护的。古人有训：“闲谈莫论他人非，静坐当思自己过。”不背后议论别人的不是，遇事多想想自己的过错，不仅是对别人的尊敬，也是为人处事的一个原则，遵循这个原则克己修身，天长日久，好处自现。

第四忍牢骚之言。发牢骚，是有些人的习惯，俗话说“不平则鸣。”遇到不公平的事，通过发牢骚的形式将自己的不满倾泄出去，保持心理的平衡，这是可以理解的，但是，总发牢骚，牢骚太盛，就是一个坏毛病了。世界上许多事都不能尽如人意，你牢骚发得完吗？牢骚太多，影响自己的心境，肝火上升，不利健康。同时，爱发牢骚的人往往小题大作，看问题偏激，影响问题的解决，也影响人的积极

性。近几年，我们中国人的牢骚发得很有传染性，“端起碗来吃肉，放下筷子骂娘，”就是最典型的了。聚到一起，无论升官的、发财的、失业的、落魄的，都是牢骚满腹，发完了牢骚，心里只觉得空落落的没劲儿。当然，这种牢骚不是针对某一个人的，发过也就拉倒了，如果是有针对性的话，往往就会被人忌恨。有一个工人，可谓是牢骚专家，对厂里、车间里、班组里的一切一切都看不惯，看不惯不要紧，有好的想法就提嘛，可他从来就没正儿八经地提过一次，时间长了，领导不得意，工友也讨厌。工厂一实行优化组合，他第一个被“悠”出来，谁愿意和这种人一起共事呢？“牢骚太盛防肠断”。牢骚太多忍不住总发，自己情绪不高，容易引疾病上身，别人也会把你的形象看偏、看扁，同样；要使自己丢分的。

第五忍戏言谑语。生活中少不了幽默。日常生活中说句笑话，能活跃气氛；工作紧张了，开句玩笑，能减轻疲劳。但是切记，一定要有分寸。挪威贝根市一个电台的唱片技师，一次和听众开了一个很不适当的玩笑。他突然停止了歌曲的播放，用非常紧张的语调对听众说道：“有数以百计的可以致命的变形虫，现在正在向市区侵袭，市民应马上找寻躲藏的地方，如果不幸与它接触，将会一命呜呼。”听众们立刻惊慌失措，纷纷躲藏。有六个人因惊慌过度跳楼死亡，有两个人则向自己开枪饮弹身亡。事发之后，该技师被吊销执照是在所难免，而追究其法律责任也是理所当然的。

生活中还有些人喜欢吹牛皮，这也不是好习惯。黑龙江省一县级市的李某，一向爱吹牛。一次在小酒馆里和老板吹了起来。当时城里正时兴摸奖，他便吹嘘说自己摸了一个头奖，得了 7 万元钱的奖金。老板深知他的为人，听后付之一笑，可旁边几个小伙子却当了真，饭后就跟上了他，在黑暗无人处把刀子架在他脖子上，要和他一起分花这 7 万元，尽管他一再解释，最后仍然是把他身上的一百多元搜走才算完事。吹牛吹出一场不大不小的祸，你说冤不冤。工作中也有些人喜欢吹牛，这也大可不必，你比人家强，工作做好了，别人自会看到，常言道：“山不言自高”。如果你与别人没有什么出奇之处，或者还不如人家，那就更没必要吹了，吹了会让人瞧不起。

管不住自己嘴的人，要时时用下面四个字提醒自己：沉默是金！

6. 小不忍则乱大谋

人生一世，谁都不甘平庸，都想成就一番大业，不虚此生。可是这世界上能干事的人不少，成大业的确实不多。究其原因，方方面面，主客观因素都有。比如，要有良好的社会背景，有千载难逢的机遇，也要有智商、有文化、有修养等等。其中，忍也是成就大业的必备心理素质。

孔子曰：“小不忍则乱大谋”。也就是说想成大业，干大事，就得忍住那些小小不然的欲望，或一时一事的干扰。说白了，就是“放长线钓大鱼”。不过这句古训在 70 年代曾为林彪这个野心家、阴谋家用以实现其篡党夺权的“大谋”，致使这句古训变了味儿，人们每念及此总觉藏着杀机似的。实际上，此言本来就有其鲜明的积极意义。对于有理想，有抱负，想为国家、为民族干一番大业的人这完全是对的，应该提倡和加以鼓励。就是个人想要成就一番事业，不枉为人一生，也是应该

为其创造条件，提供方便的。所以不能因林彪用过这句古训，此言必废之。

所谓“忍小谋大”就是要站得高，看得远，不为眼前的小是小非缠住手脚，排除各种干扰，创造条件奔向大目标，大事业，“忍小谋大”，就是不计一时一事的得失，忍住急功近利，一切都为实现大目标，成就大事业铺平道路。“忍小谋大”，还要从思想上摆正大与小的辩证关系，不因小失大，不因大而无着丧失信心，放弃眼前的努力。长远目标与短期行为，大事业与小功利，国家、民族大计与个人的七情六欲等关系都要处理得当，这样才不至于因“小不忍而乱大谋”了。

西汉史学家、文学家和思想家司马迁（约前105或前135—?）是在42岁那年开始写《史记》的，刚刚写了5年，一场大祸降临到他的头上。担任骑都尉的李陵率领5000人马和匈奴打仗，结果被单于率领的3万骑兵团团围困住，尽管李陵和士兵们奋勇战斗，杀了五六千名匈奴骑兵，但终因寡不敌众败下阵来，只有四百多名士兵逃回来，李陵被匈奴逮住投降。这件事轰动朝廷上下，群臣纷纷谴责李陵不该贪生怕死投降匈奴，当皇帝问及司马迁的看法时，司马迁凭着自己对李陵的了解，认为李陵不是贪生怕死之人，他带去的步兵不满5000，深入到敌人的腹地打击了几万匈奴，虽说打了败仗，可是杀了那么多的敌人也说得过去了。李陵不肯马上去死，总有他的道理，他一定还想以功赎罪来报答皇上。司马迁平时与李陵并没有私交，只是实话实说，而皇帝却认为他是在为李陵投降开脱罪责，以对抗朝廷的罪名将司马迁下了大狱。司马迁人狱后因拿不出钱来赎罪，结果被施以最难堪最残酷的“宫刑”。

在他看来，“诟莫大于宫刑！刑余之人，无所比数”。（没有比受宫刑更丢脸的了！受刑的人，没有人和他在一起，不能算是一个人）。他心中的痛苦超过肉体的痛苦何止千倍、万倍。再加上别人的讥讽和亲朋们的冷淡疏远，使司马迁痛不欲生。在生与死的问题上，对他来说，活着是一件很痛苦的事，他要忍受耻辱，忍受着人们的嘲讽，过着非男非女的生活，实在是太难了。而死却是一件很容易的事，甚至可以说是一件很痛快的事，一死可以解百忧。因此，他想到了死。但是他又想到了孔子的《春秋》、孙子的《兵法》、屈原的《离骚》，都是这些伟人在遭逢了一场大难之后，忍受住磨难而写成的。我的《史记》一书刚刚开始，为什么不能忍辱含垢将它写完呢？这样，司马迁为了完成《史记》这项伟大的工程，终于以坚强的隐忍精神活了下来，鼓起勇气投人到忘我的写作中去。难堪、耻辱、愤怒，统统凝聚到笔上，他把从传说中的黄帝时代开始，一直到汉武帝太史二年（公元前95年）为止的这段历史，编写成一部52万字的巨著。

司马迁的忍，体现了对崇高理想追求过程中的不屈不挠，体现了坚强的意志。这种坚强不是那种一折就断的脆钢，而是虽百弯而不折的韧钢。他把个人的痛苦、耻辱埋在心灵深处，对人情的冷暖、世态的炎凉视而不见，用不息的奋斗，为人类写出了不朽的《史记》，用坚定的脚步走向永恒。司马迁不仅用自己手中的笔讴歌了历史上许许多多人的重于泰山的精神，也鞭笞了轻如鸿毛的人生。

8岁的爱新觉罗·玄烨洪福齐天，因为他曾出过天花，获得免疫的功能，幸运地被定为皇位继承人。他继位后，号康熙皇帝。

刚坐上金銮殿宝座的康熙帝，因为年幼，还不能亲临朝政，朝政开始由4名顾命大臣共同管理。但是不久，武将出身、性情粗暴的鳌拜却一枝独秀起来，他不仅残杀异己，垄断了朝权，连小皇帝也不放在眼里。

根据满州人的惯例，康熙帝满14岁那年举行了亲政大典，可是亲政后的康熙帝，坐的仍是一条冷板凳，鳌拜继续大权独揽，我行我素。皇帝与权臣之间的矛盾，终于在如何对待苏克萨哈的问题上公开化了。苏克萨哈是顺治皇帝临终时指定的4位顾命大臣之一，一向为鳌拜所嫉妒。在一次朝会上，鳌拜对康熙帝说："苏克萨哈心怀不轨，蓄意篡权，我已下令将他抓了起来。请皇上同意将苏克萨哈立即正法。"

康熙帝心里清楚，鳌拜又要清除异己了。但苏克萨哈是先帝遗命的辅政大臣，也是制鳌拜的一张王牌，康熙帝当然不同意，便说："苏克萨哈是朝廷命臣，众望所归，你说他'心怀不轨'，又拿不出有力证据。对这样的大臣，不能轻开杀戒！"

此时康熙帝尽管对鳌拜的做法不满，可自知实力太差，远不是鳌拜的对手，所以只能忍着。虽然表面上看一个要杀，一个不准杀，谁也不肯让步，但是实际上还是鳌拜势力更大。鳌拜一气之下，袖子一甩，扬长而去。满朝文武，人人惶恐，没人敢吱声。鳌拜一回到家，马上传令绞杀苏克萨哈，同时诛杀了他的一家人。康熙听到苏克萨哈被处死的消息后，气得两眼冒火，决心要除掉这个欺君擅权的鳌拜。但是，康熙帝心里清楚：鳌拜的羽毛十分丰满，他掌握朝廷军政大权，亲信党羽遍及朝廷内外；而且身高力大，武艺高强，平时行动总是戒备森严。康熙帝深知要除掉鳌拜绝非一件易事；弄不好，激起事变，后果将不堪设想。

经过一夜的思考，康熙帝定下翦除鳌拜之计。

第二天鳌拜上朝时，康熙帝不露声色，也不再提苏克萨哈的事情，仿佛根本就没有发生过昨天的那一场争执。鳌拜心里却暗自得意：皇上到底还是个小孩子，你一硬，他就软下来了。其实他哪里知道这正是康熙帝高明的地方，先忍一步为的是以图最终的胜利。

没过几天，康熙帝给鳌拜晋爵位，加封号，又给鳌拜的儿子们加官晋爵，鳌拜心里美滋滋的。康熙帝一面故作软弱无能，稳住鳌拜，一面挑选了十几个机灵的小太监，在宫内舞刀弄棒，练习角力摔跤。康熙帝自己也加入摔跤队伍，与小太监们对阵取乐。消息传到宫外，大家只不过认为是小皇帝变着法子闹着玩罢了。鳌拜过宫奏事，见一小太监们练习摔跤，康熙帝在一旁忘情地呐喊，助威，也认为小皇帝瞎折腾，闹着好玩。

小小年纪就能如此机智，善于忍耐，康熙帝确有过人之处。正是这样才使得自己掌握了主动权，所以从表面上看朝中大事一切都照旧：鳌拜还是那样为所欲为，康熙对鳌拜还是那样信赖，鳌拜渐渐放松了戒备。练习拳棒和摔跤的小太监们，技艺逐渐纯熟。康熙帝见时机已到，决定向鳌拜下手。一天，康熙帝派人通知鳌拜，说是有事商量，请他立即进宫。鳌拜直奔宫中，康熙帝此时正和小太监们摔跤玩耍哩，鳌拜上前，正要与康熙打招呼，十几个小太监打打闹闹地挨近了鳌拜身边，说时迟，那时快，大家一拥而上，拉胳膊拽腿地把毫无防备的鳌拜翻倒在地。

鳌拜很快反应过来，感到大事不妙，急得挣扎反抗时，十几个小太监已牢牢地将他制伏在地，哪里肯让他脱身。他们拿来准备好的绳索，将鳌拜捆了个结结实实。

康熙帝正言厉色地对躺在地上动弹不得的鳌拜说："你欺凌幼主，图谋不轨，飞扬跋扈，滥杀无辜。今日下场，是你罪有应得。你鳌拜罪行累累，罄竹难书，待我查清你的罪行，一定严惩，绝不宽贷。"鳌拜自知难逃一死，紧紧地闭着双眼，一句话也不说。

为人臣的，不知宽忍，公然犯上，自然是惹恼了主人。这是鳌拜不知忍狂制傲的结果。康熙帝能够忍耐一时，表面上佯装怯懦，退守一步，是为了最后的胜利。

钱沣字东注，号南园，云南昆明人。乾隆四十六年（公元 1781 年）任御史。御史负责监察工作，专门纠举和弹劾从中央到地方各级官吏的违法乱纪行为，品级不高，但职权很重。

当时山东巡抚国泰骄奢淫佚，贪污受贿，勒索摊派，无恶不作，山东的老百姓个个对他恨之入骨，钱南园又准备弹劾他。写好奏章之后，他去找自己的好朋友一个姓邵的翰林，向他借十千钱。邵翰林问他借钱干什么，他说："山东巡抚国泰的所作所为，令人愤慨，我准备弹劾他，但他是和珅珅的亲信，而和珅又是皇上宠爱的大臣，当朝宰相，我的奏章上去，凶多吉少，很可能被革职充军。如果充军到新疆、黑龙江这些边远地区，我路费都不够，所以预先作点准备。"邵翰林一听大惊，对他说："十千钱是小事，你要弹劾和珅的亲信国泰，这不是捋老虎的胡子吗！你不为自己着想，难道也不为你的父母大人想一想吗？"钱南园长叹一声回答说："忠孝不能两全，我已经决定了。"第二天钱南园将奏章送呈皇帝。乾隆一看，国泰的罪状是以纳贡为名勒索捐派，从中渔利；擅自提用山东各府的国库存银，供自己挥霍享受，致使国库亏空。乾隆帝大怒，马上问钱南园："你所弹劾的都是事实吗？"钱南园回答说："请皇上派大臣前去查办，如果不实，微臣甘愿伏罪。"乾隆说："那好，就派和珅去。"钱南园听说派和珅去，心里很不乐意，迟迟不愿谢恩退出。乾隆帝察觉了他的心思，又说："你也去，还派刘墉也去，你们三人会同查办。"钱南园听了才高兴地磕头谢恩而出。他心里想：刘墉是个大学士、军机大臣，而且为人公正，和珅会有所顾忌的。

奉到圣旨以后，钱南园不愿与和珅同行，他以替和珅、刘墉两位大学士清道为借口，一个人带着小队士兵首先起程，出了北京城，头一天在良乡的驿站住下，晚

饭后，有一个人骑一匹健马来到了驿站。这个人穿着豪华，派头十足，要茶要水，稍不如意，就挥斥怒骂。钱南园向驿站的站长打听，站长说：“这是和相国的信使。”钱南园知道这一定是和珅派专人向国泰通风报信，于是决定留下 4 个士兵，并要他们记这个信使的相貌，等他返回时立刻将他拿下。

钱南园和和珅、刘墉到了山东省济南，马上提审国泰，国泰自恃有和珅作靠山，言词傲慢，态度骄横，一见钱南园就骂：“你是个什么东西，你有什么资格来问我。”刘墉大怒，正色说道：“你是一个有罪的二品犯官，他是一个奉圣旨前来审问你的四品京官，你怎么敢这样藐视天使。”喝令左右掌嘴，两个侍役走上来就是几个嘴巴，一下就打落了国泰的气焰。

和珅、刘墉和钱南园首先审查了进贡捐款的数目，根本查不出什么破绽，原来国泰得到消息以后，早就作好一切准备了。三人又来到济南府的府库，打开库门一看，银架上整齐地排放着一封封的库银，满满的，几乎没有什么空隙。和珅说：“不用查了，国库没有亏空。”刘墉说：“我们奉旨来查，不查怎么回报。”和珅说：“那就抽查几封算了，每一封银子都打开，费工费时，还有 7 个府城呢！”于是和珅要司库任意抽取十几封，钱南园把每封银子都打开，封封过称，结果每封 200 两，一丝不少，而且成色、样式都符合库银的规格。和珅大笑：“我早就说了，不要封封都查，看来国泰没有问题。”又回头对钱南园说：“你所劾不实，怎么向皇上交代呢？”钱南园说：“相爷放心，下官以命相抵。”当晚钱南园来到刘墉的行馆，刘墉说：“怎么会有这样的事呢？一点漏洞都没有。”钱南园说：“相爷放心，国泰挪用了几十万两银子的巨款，不可能几天之内全部补齐，一定是司库捣鬼，他抽给我们看的是真正的库银，而其他未开封的就不知道是些什么了。”刘墉说：“那你明天再去复查，全部开封。”钱南园说：“相爷高见，下官正是这个意思。”第二天钱南园率领一队兵丁又来到济南府库，命令将所有库银全部开封，结果绝大部分是市面流通的圆丝杂色银子，只有二三十封是真正的库银。钱南园马上提审司库。司库供出是山东藩台于易简向济南省城的商人们借来的，要他按库银的样式包好，暂时充数。于是钱南园马上派人分头通知各个借银的商人，要他们将借条带来，把银子领回去，过期不领，银两充公。不到两天时间，商人们把银子都领走了，府库空空如也。钱南园把情况报告和珅，和珅无可奈何，只好顺水推舟，夸钱南园办得好。随后和砷、刘墉又偕同钱南园检查了其他 7 个府的府库，情况都是一样。国泰的罪行暴露了，他与藩台于易简被当作钦犯，用槛车押赴北京刑部大牢，等候处理。

回程经过良乡，钱南园在驿站内留下的 4 个士兵，早就把返回的信使拿下了，在他身上搜出了一封国泰给和珅的回信，内容是感谢和珅对他的关心，同时告诉和珅，他已经在想办法，作准备。钱南园把这封信和各地商人的借条、司库的供词以及国泰挪用国库的具体数字，都上报给乾隆。乾隆皇帝下旨将国泰和于易简两人处死。

幽默趣事篇

第一章　学会幽默的缘由

第一节　幽默能够有益交际

幽默的特点是令人发笑，使人欣悦、高兴和快乐，把这一特点运用在人际交际中，会取得令人叹为观止的效果。

美国幽默杂志《趣味世界》的编辑雷格威尔说过："原始人见面握手，是表示他们手上没带武器。现代人见面握手，是表示我欢迎你并尊重你。以幽默来打招呼，则是有力地表示我欢迎你，我们之间有着共享的乐趣。""幽默是比握手更文明的一大进步。"

美国作家特鲁说："当我们需要把别人的态度从否定改变到肯定时，幽默力量具有说服效果，它几乎是一副有效的特殊处方。""幽默帮你解决人际关系问题。当你希望成为一个能克服障碍、赢得他人喜欢和信任的人时，千万别忽视这种神秘力量。"

我国著名相声艺术大师侯宝林说："一个人如果没有一点幽默感，谈起话来如同嚼蜡，他自己和周围的人都会感觉十分难受。我们应该把幽默感同文化教育联系起来，没有幽默感就如同没有文化教育一样。"

奥地利精神分析哲学家弗洛伊德说过；"最幽默的人，是最能适应的人。"

的确，幽默能使我们在人际交往中逢山开路、遇水搭桥，得心应口、进退自如。

一、沟通感情

1972年以前，中、美两国可谓势不两立；但是当尼克松与周恩来见面握手时，总理是这样说的：

"你把手伸过世界上最辽阔的海洋来和我握手，25年没有交往了。"

不卑不亢，风趣幽默，既显示了中国人的大度和友好，也显示了中国总理的魅力。

假如换一种姿态，比如给人这样的印象："还是你美国总统首先到我中国来嘛"，交际的起码基础都没有了，也就无法沟通情感了。

1956 年，当时的印尼总统苏加诺到清华大学演讲，在台下听讲的除了清华大学的学生还有北大的学生，陪同的有戴着墨镜和白手套的外交部长陈毅。苏加诺是世界名人，步入清华时，学生队伍的秩序一度有些激动性的混乱，在台上的陈毅显然不悦，但又不好说什么。有经验的苏加诺总统当然看出来了。他在演讲一开头就说了两句话：

“我请诸君向前移几步，我更愿靠近你们。”

话一说完，学生队伍活跃了，很快往前移了几步，接着苏加诺又说：

“我请诸君笑一笑，因为我们面临着一个光辉的来来。”

学生们轻松地笑了起来，气氛显得十分和谐。在以后的演讲中苏氏的讲话不断被热烈的掌声打断。

苏氏所用的是以诙谐的方式通过缩短空间距离来缩短心理距离，其目的是打破情感交流的障碍。

20 世纪 60 年代，外交部长陈毅访问亚洲某国。在当地的公众集会上，一位宗教界的长老，代表僧众向陈毅赠献佛像。共产党中国的外长敢不敢接受佛像，立时成为万众瞩目的镜头。这时，只见陈毅高高兴兴地双手接过佛像，并大声地说：

“靠老佛爷保佑，从此我再也不怕帝国主义了。”

一语引得笑声如雷。共产党人和宗教信徒在世界观上是有根本不同的，但在现实中又需要沟通，陈毅外长一句诙谐幽默的妙语，既坚持了共产党人的立场，又表达了对宗教徒的尊重，和结成广泛的统一战线，共同反对帝国主义的愿望，的确意味深长，令人赞叹。

著名国画大师张大千与著名京剧艺术大师梅兰芳神交已久，相互敬慕。在一次为张大千举行的送行宴会上，张大千向梅兰芳敬酒，出其不意地说：

“梅先生，您是君子，我是小人，我先敬您一杯！”

众人先是一愣，梅兰芳也不解其意，忙问：“此语做何解释？”张大千朗声答道：“您是君子——动口；我是小人——动手！”

张大千机智诙谐，一语双关，引来满堂喝采，梅先生更是乐不可支，将酒一饮而尽。

1990 年中央电视台春节晚会上，在台湾获得过金马奖的摄影师、演员凌峰被介绍出场以后，他的几句开场白集中地嘲弄自己的长相，他说他在大陆各地，受到男同胞的热烈欢迎，但是他的长相却使女同胞达到“忍无可忍”的程度。虽然他的长相并不如一般演员那样漂亮；但绝非达到丑陋不堪、不忍一睹的程度。正是由于这种明显不实的自我贬抑，产生了一种特别超然的、潇洒的情趣——幽默感，引起哄堂大笑，一下子把一个活脱的人物展现给了观众，与观众的心理距离也缩短了。

担负领导职务的人，一方面，需要建立起“和谐”的人际关系，以期工作能顺利开展、效果理想。另一方面，对领导者，特别是职位较高的领导，下属易敬而远之，这就影响感情交流。如果领导者在群众面前表现得不是那么严肃有余，语言中多一点儿诙谐幽默，就可以沟通和融洽人们之间和感情，从而能密切人际关系。领导者找下属谈话或召开座谈会，面对面坐着，下属或群众常会局促，不愿轻易开

口，此时，领导者谈上几句诙谐幽默的话，就能消除这种局促，使会议气氛变的轻松愉快。

有一位领导者出席一个座谈会，在人尚未到齐，而先到的人又显得很局促拘谨的情况下，说了这么一句话：

"今天谁来晚罚谁买水果——不过，得罚那些回家老伴能给报销的人。"

此话一出口，大家纷纷议论起来：某某老伴不能给报销……笑声四起，局促全无，座谈会开的很好。

二、润滑爱情

赢得知音，赢得爱情需要一颗真诚的心，一种诚挚的情；同时，更需要用机智与幽默去表达。

好感是爱情的先声，巧妙的幽默言行可强化人的良好印象。电影演员赵丹与黄宗英的结合，很大程度上取决于第一次见面的幽默。

这天，黄宗英从外地赶到上海与赵丹合拍电影。赵丹前去迎接。

见面时，黄宗英高兴地说："真没有想到，你会来接我。"赵丹微笑着说："我为啥就不能来接你？"

黄宗英问："你家里就没有一点事？"

赵丹说："家？我早就没有家了。"

路上，黄宗英说道："我不明白，大上海有那么多明星，为什么千里迢迢要我来？"

赵丹幽默地说："这叫千鸟易得，一凤难求。"

赵丹轻松幽默的谈吐赢得了黄宗英的好感，为他们以后终成眷属奠定了良好的基础。

男女之间当感情发展到一定阶段时，采用幽默的方式巧妙地向对方求爱，会使爱情更加幸福甜美。

马克思与燕妮在未明确关系时，早已相知，但二直没有表白心迹。一天黄昏，他俩又相约于摩泽河畔的草坪上，马克思决心这次向燕妮求婚。他对燕妮说：

"燕妮，我想告诉你，我爱上了一个人，准备向她求婚，但是不知她是否同意？"

燕妮知道这个"她"就是自己，但仍然反问："是吗？那是谁？"

马克思说："我这里有一张她的像，你想看看吗？"

燕妮点点头，于是马克思拿出一只精制的小木匣递过去。燕妮接过来，双手颤抖地打开。里面没有像，只有一面镜子，镜子里正好映出燕妮羞红的脸庞。

两人之间朦胧的爱情面纱就这样巧妙地拉开了，燕妮幸福地接受了马克思的求婚。

人与人相处，难免会有矛盾，产生磨擦，婚姻爱情关系更是如此。如果夫妻二人都有一些幽默感，就会使家庭生活趋于和谐，爱情关系更为滑润。

沈醉的女儿沈美娟，一次因外出听课，匆忙中未把家中火炉封好，等她回来，

已经很晚了，孩子回来连饭都没吃，就饿着肚子趴在桌子上睡着了。丈夫比她早一步到家，见家里冷锅冷灶，顿时火冒三丈，见她进门，劈头盖脸骂道："在家里就像一个活死人，连人都看不住。"

沈美娟没有火上浇油，而是平和地笑着嚷道："你火什么？火再大也点不着炉子呀。"一句话，他脸上的肌肉松弛了，但仍然怒气未消地说："你呀，要是没我，怕是连屎都会吃到肚子里。""所以，我才离不开你呀！"丈夫终于"扑哧"地笑了。

小洪和小姬闹别扭后，彼此不谋而合地决定"惩罚"对方，大半个月过去了，互不通讯。女人毕竟心太软，小姬实在难以忍受感情的折磨，准备向小洪妥协："我的一本《计算机原理》放你那儿了，我急用，你送过来好吗?"

小洪故意显得病恹恹地说："按说我应该给送过去的，可是我现在正在生病呀。"

小姬一听神情紧张起来："你怎么啦?""我得了一种很严重的病，叫相思病。"小姬知道小洪在耍贫嘴后，幽了他一默："好吧，我不管你害的什么病，既然你能忍住半个多月不打电话来，我就忍住一个月不接电话。"

小姬与小洪通电话就已经说明她作了让步，反说忍住一个月不接电话，这就为两人言归于好有意制造了"障碍"，假意放纵这种矛盾的发展，然而正是这种欲擒故纵，让人不禁感觉好笑，一笑之际怨气消解。

有一个 8 岁的小孩，奉父亲之命写一篇作文。作文的题目是《我的父亲》。孩子想了半天，写道："我的父亲会爬世界最高的山，会游过世界上最大的海洋，会驾驶世界上最快的飞机，会打倒世界上最凶猛的老虎。"写道这里，孩子母亲走过来，看了看，拿起孩子的笔添了一句：但是，平常他多半只是把垃圾拿到屋外去。

这位父亲看了以后大笑不止，而他平时却是个难得发；出笑声的人。左邻右舍听到笑声都很纳闷，他们来打听他为什么笑。结果看了那篇作文后，也都加入了笑的行列。"难道我就干那么一点点吗?!"那位父亲发出很大的笑声，对邻居说："我差不多是个雇佣军，24 小时都在为他们干！"

这里，孩子的母亲，在孩子夸大事实的词句后面，加了一句具有强烈对比的话，这就造成了急剧转折的强烈幽默感，既表达了对丈夫的崇敬和爱，同时也巧妙地表达了对丈夫某种程度的不满，引发了丈夫的笑声，使家庭生活更加和谐。

有时，在紧要关头，幽默的话语能够挽救一个家庭。

有一对夫妻，经常吵架。两人都感到忍无可忍了，在一次争吵的高潮中，女的说："天哪，这哪像个家！我再也不能在这样的家里呆下去了！"说完就拎起自己的衣服箱，夺门而去。

她刚出门，男的也叫起来："等等我，咱们一起走！天哪，这样的家有谁能呆下去呢?!"男的也拎上自己的皮箱，赶上妻子，并把她手中的皮箱接过来。结果，他们不知在哪儿转了一圈，又一起回来了。回来的时候，他们的神情像刚刚度完蜜月一样。

三、化解困境

有次，老师在讲文学课，碰到一个难识的字，一时想不起来，可他毫不慌张，而是问学生："刘英，这个字怎么念?"

"老师，我不知道!"

"王占长，你知道这个字怎么读吗?"

"不会，老师!"

"大朋，你呢?"

"不知道!"

突然，一个学生问老师："老师，这个字到底怎么念呀?"

"我就是想不起，才问大家呀!"

作为老师碰到一时读不出的字，也真是一个"难题"，这位老师沉着冷静，大胆露丑，表现出了一种幽默感，巧下台阶。

一个小伙子到一对年轻夫妇家作客，主人 5 岁的女儿对客人说："叔叔，爸爸昨天打妈妈了。"当时，妈妈嗔怪地瞪了女儿一眼，表情极为难堪，这位客人就对孩子说：

"云云，你爸爸不是打你妈妈，他们是在玩老鹰捉小鸡呢！你看，是不是'嘎，嘎，嘎'这样?"

客人用了一个歪解逗得女孩哈哈大笑，女主人和客人都在笑声中摆脱了窘迫的局面。

一次学校举办作文比赛，肖永的作文获得了一等奖。在颁奖大会上，按规定得宣读作文。肖永满怀激情地读了起来。刚读一会，忽听下面有人嘀咕："哼，那作文，抄的……"。

顿时，同学们一阵交头接耳，肖永当时不知怎样才好；老师维持了秩序后，让肖永继续读，这是个下台阶的机会。但他认为，纵使是别人的猜疑和瞎说，也会造成很大影响，一定要挽回！就突然大声说："是的，是'抄'的!"

全场哗然。起哄的、惊愕的、投来鄙夷目光的，都在意料之中。

老师们一惊，没料到竟有如此回答，马上作出了反应："肖永同学，作文比赛是一项严肃的活动，不允许任何弄虚作假的行为。假如你的作文真是抄袭的，我们对你的行为深感遗憾，核实后将取消评奖资格……"

会场又一阵骚动，同学们露出遗憾的、不解的神情，也有幸灾乐祸的。肖永却坦然地说道："请允许我把话说完。文章当然是'抄'出来的，这不容置疑。我说的'抄'，是经过自己的深思熟虑，打好腹稿之后，再'抄'到草稿纸上加以润色，最后定稿再'抄'到规定的稿纸上，我'抄'的正是我自己独特的思想，难道，抄得不对吗?"

肖永的妙解使问题急转直下。一阵静默之后，响起了一阵热烈的掌声，会场再一次热闹起来。在掌声中，肖永读完了他的作文，接受了教师颁发的奖品。

如果当时肖永猝不及防，惊慌失措，或费尽口舌地解释表白，是不会有如此效

果的，说不定反而会令人产生“此地无银三百两”的错觉！

著名导演谢添写得一手好字，倒字正写更是他的一绝。向他求字的人很多，他题的字往往妙不可言，总能想出切合对方的妙词，使人们感到幽默风趣，回味无穷。

他送棋圣聂卫平的一幅字是“乐在棋中”，赠给一家报纸的题字是“好心好报，”真是一语双关。在驰名全国的天津狗不理包子铺，他在大庭广众面前，墨饱笔酣，轻松自如地写下了“笼的传人”四个大字，绝妙地点出了该店源远流长的传统，及其对中华民族饮食文化的贡献。一家球厅求他留字，他写下“君子好球”来了个移花接木。

最有趣的还是他替赵丽蓉解围。赵当了百花影后之后，一家影剧报纸的记者请赵丽蓉题词。别看老太太在戏台上、屏幕里演得潇洒自如，但被众人团团围住，要她出口成章，她还真被难住了，搜索枯肠也找不出适合的话来。

谢添这个爽朗的人见状开口了：

“百花齐放，此花为媒！”

一语出口，可解了赵丽蓉的围，在场的人无不拍案称绝：从字面上看，是文艺形势大好，报纸为文艺的繁荣起了良好的媒介作用。但蕴涵更深一层的意思是：赵丽蓉是这百花中的一枝，她的怒放是以《花为媒》为契机的，该片是赵丽蓉初登银幕的处女作。

四、摆脱窘境

邱吉尔与罗斯福在20世纪40年代曾经有过一次历史性的会晤。在那次历史性会晤的某一天早晨，邱吉尔叼着大号雪茄悠闲地躺在浴盆里，便便大腹露在水面上，突然，罗斯福总统推门进来了，场面十分尴尬。但听得邱吉尔神情自若地吐出一句奇语来：

“总统先生，我这个大英帝国的首相在您面前可是一点也没有隐瞒。”

确实没有隐瞒，是毫无遮掩的见面！这一奇语，使尴尬和窘迫一扫而去，两人的心理距离顿时拉得很近。

某教师广东口音，普通话不过关，有一次上语文课，讲到某一问题要举例说明时，他刚说完“我有四个比方”，全班哄堂大笑，原来他把“我有四个比方”说成了“我有四个屁放”，一时教室里像炸开了锅，学生笑得不可收拾。教师灵机一动，吟出一首打油诗：

“四个屁放，大出洋相，各位同学，莫

学我样，早日练好普通话，年轻潇洒又漂亮”。

老师的机智幽默赢得了学生的热烈掌声。

一天下午，袁鸣随中央电视台《东南西北中》节目组一行到达海口机场，走下飞机，袁鸣心急火燎，因为晚上8时，她要在海口狮子楼夜食城主持海南省狮子楼京剧团建团庆典，狮子楼是个什么样子，新建的京剧团情况如何，今晚将要面对哪些来宾等等，袁鸣一无所知。

还好，到达狮子楼后，主人立即送来了有关资料。袁鸣一边吃着饭，一边阅读：呀，原来海南历史上还没有京剧团，狮子楼京剧团的建立填补了海南京剧的空白。自己能主持建团庆典，真是幸运！

庆典开始，身着黄色上衣、黑色长裤的袁鸣走上舞台，衣着、气质既庄重又潇洒，面对各方来宾，袁鸣用充满激情的言语介绍剧团，介绍来宾。

“光临庆典的，有中共海南省委宣传部长刘学斌先生！”袁鸣语毕，刘学斌起立，大家鼓掌。

“有海南师范学院党委书记南新燕小姐！”随着袁鸣的介绍，座席中慢腾腾地站起来一位花白头发的老汉——南新燕！

会场哗然。袁鸣不自然地笑了。

袁鸣真诚地致歉：“对不起，我是望文生义了，不过……”稍一转折，袁鸣运用衍名的方法，施展着自己的口才：“您的名字实在太有诗意了。我一见这三个字，立即就想起了两句古诗‘旧时王谢堂前燕，飞人寻常百姓家’，这是一幅多么美的图画。今天，这里出现了类似的情景，京剧一度是流行在北方的戏曲，而现在，京剧从北到南，跨过琼州海峡，飞到了海南，而且在这里安家落户，这又是一幅多么美妙的图画呀！”

袁鸣由自己的失误引出话题，即兴发挥，侃侃而谈，赢得全场观众会心的喝彩。

1991年9月19日，杨澜应邀在天河体育中心主持广州“金鹰”获奖文艺晚会。演出到中途，她报幕退场时，款款走下台阶。不料“扑通”一声。失足摔倒，顺台阶滚了下来。大概是穿旗袍和高跟鞋的缘故。这个洋相不算小。

顿时，全场哗然。在这十分尴尬的情况下，只见她一跃而起，面带着笑容对观众说：

“真是人有失足，马有漏蹄呀。我刚才的狮子滚绣球节目演得还不够熟练吧！看来这演出的台阶不那么好下呢，但台上的节目会很精彩的。”

杨澜在自己不小心失足摔了一跤的情形下，沉着冷静，不慌不乱，视失足之尴尬如意料之中，把自我调侃与主持节目巧妙地结合在一起，似乎是有意穿插了一个小品，这样的机智幽默怎能不赢得观众席上的掌声雷动。

五、强化影响

幽默的方式是一种求奇逐趣的方式，它所引起的影响自然要强于和大于一般的方式。在一次欢迎新教师的会议上，校长是这样致辞的：“各位新老师，你们的到

来，给我们学校注入了新鲜血液。掌声证明，对于你们四位，我们是热烈欢迎的。从生理学的意义上，血液有 O 型、A 型、B 型、AB 型之分。我不知在座各位老师是何种血型，也未曾作过调查。不过，你们可以相信，在非生理学的意义上，我们都是‘朋型’，能接受任何一种‘血型’，我们又都是‘O 型’，能输给任何一种‘血型’。在以后的日子里，我们新老‘血型’一定能友好、融洽地相处。”

发言者巧用比喻，形象鲜明地道出了新旧之间的关系，给人们留下了深刻印象。

李雪健在《焦裕禄》中主演焦裕禄，同时获得“金鸡奖”和“百花奖”两个大奖。他在答谢时没有用别人常说的毫无新意的套话，而是诚挚地说：

“苦和累都让一个大好人——焦裕禄受了，名和利都让一个傻小子李雪健得了。”

他的话音刚落，全场掌声雷动。他的演讲不仅让人“开胃”开心，而且让人了解了他的人格，对他又生出了几分敬佩，进一步强化了他在观众中的良好影响。他的演讲同他的形象一样深深地印在了人们的心中。

英国著名小说家毛姆未成名之前，生活非常贫困。虽然写了一部很有价值的书稿，但出版后无人问津。为了引起人们的注意，毛姆别出心裁地在各大报刊上登了如下的征婚启事：本人喜欢音乐和运动，是个年轻又有教养的百万富翁。希望能和毛姆小说中的主角一样的女性结婚。

几天之后，全伦敦的书店，都再也买不到毛姆的书了。

上海《新民晚报》曾登过一条“上菱”牌电冰箱的广告。上面没配图画，只是醒目的两行通栏大字：

“只有一个问题，上菱不能回答：

——什么是霜?”

旁边有几行小字，对此作了解释：“没有冰箱的时候，为食品保鲜发愁；有了冰箱的时候，为冰箱除霜烦恼。霜，冰箱的大敌；霜，无谓地耗电。有了上菱，您将无忧无愁。”

看到这儿，读者会明白了：原来“上菱”牌电冰箱能自动除霜。

广告设计者颇具幽默感，他以最醒目的两行文字，让读者一看就产生疑问：为什么“上菱”别的问题都能解答，唯有“什么是霜”这种极普通的问题不能回答?读完旁边的小字，人们莞尔一笑，在设计者创造的幽默氛围中，很乐意地接受了他的宣传。

类似的广告还有：“‘新飞’广告作的好，不如‘新飞’冰箱好。”

广告设计者是特意用“痴言傻语”引发他人惊奇之感，让人在恍然大悟之余含笑赞许设计者的风趣。

国外有些广告做得很奇特，它们旨在创造自相矛盾的双重社会效应。

荷兰的广告法规定：任何电视台在为糖果或甜食之类做广告时，屏幕上必须空出十分之一的画面，配上一把大牙刷，以告诫观众过多食用糖果或甜食的害处，并提醒不要忘了刷牙。

美国国会曾通过一项法案：在每包香烟的外壳上必须印有以下文字——医学部门已确定吸烟有害您的健康。

欧美有些国家的高速公路旁竖有名酒广告牌，巨大的酒瓶色彩晶莹，琼浆欲滴，紧挨着酒瓶却画有一双左右交叉的白骨，其上搁着一尊人头骷髅，到底是在为名酒吆喝呢？还是向人们展示酒后驾车的恶果？

下面让我们欣赏不同行业中一些很有影响力的广告：

福特汽车公司的广告是：静悄悄的广告。

使人感到乘坐福特汽车是那样的平稳、恬静和惬意。

一家打字公司门前的招牌写道：不打不相识！

广告在“打”字上做文章，既有通俗的字面含义，又蕴含深刻的哲理，晓畅深邃，惟妙惟肖。

天仙牌电扇的广告词是：实不相瞒，天仙的名气是吹出来的。

这则广告神在吹字上，既亮出了电扇的功能，又隐喻该电扇的名气要靠广告宣传吹捧传播。妙用双关，含蓄生动，耐人寻味。

柯达照相机的广告是：您只要按一下快门，其余工作由我们来做。

该广告运用拟人手法，言简意赅，鲜明生动。

一则“生发灵”药物的广告是：请勿涂抹在长头发的地方。

一个理发店的广告是：虽是毫末技艺，却是顶上功夫。

一种矿泉水的广告是：口服，心服。

某一印刷厂的广告是：除了钞票外，承印一切。

这些广告词无不充寓着浓浓的幽默意味，令人难忘，回味无穷。

笔者所在学校的图书馆里有这样一副广告，尤其使我感到亲切幽默，意味深长：

除了知识什么也别带走；除了勤奋什么也别留下。

六、助你成功

在美国加州，一个显然很有头脑的大学毕业生，找工作，几乎是冲进加州一家报馆，对经理说：“你们需要一个好编辑吗？”

“不需要。”

“那么记者呢？”

“不需要。”

“那么排字工人呢？”

“不，我们现在什么空缺也没有！”

“那么，你们一定需要这个东西。”这个大学生从公事包里拿出厂块精致的牌子，上面写着“额满，暂不雇用。”

经理看了看牌子，笑起来。他立刻给老板打了个电话，把这件事说给他听，随后，经理笑嘻嘻地对他说：“如果你愿意，请到我们广告发行股来工作。”

有人问那位大学生：“既然你接受了这项聘请，那么一开始为什么要提到编辑

和记者呢？”

大学生说：“我要让他明白，我的能力可以应付任何工作。”

“那么这块牌子呢？”

“引起他的兴趣和同情，即使我失败了，它也会提醒我，这是‘暂不雇用’。”

后来这个年轻人成了这家报馆出色的经理，他使报纸的日销售量从五六份提高到30多万份。

在纽约太平洋食品商场，有一个很能干的店员。他的营业额总是名列前茅。老板十分赏识他，在不到一年的时间内，就给他加了4次工资。这就引起了其他店员的不满，他们开始制造谣言，在老板面前说些诽谤的话。老板决定考察一下这个店员，他对他说：“请你向我解释一下，你为什么处理不好与同事之间的关系旷呢？”

这位店员说：“因为我使他们生气。”

“原因呢？”

“很简单，你看。”

这位店员当着老板和顾客的面称两包糖果。第一包，他舀起一磅多糖果，然后在称的时候，拿掉多出来的糖果。第二包，他舀取不到一磅的糖果，然后把它加到一磅。结果那位顾客把钱塞进自动收款机，抓起第二包就走了。

“就这样，”店员说，“我们之间是第一包和第二包的矛盾。”

这位店员采用戏剧性的方法，表达出他和同事的分歧之所在。老板对此大为赏识，在第二年的年初又给他加了一次工资，并提拔了他。

如果这位店员不采取这种方式，相反，他把自己猛夸一阵，把别人奚落一顿，那么他在老板心目中就会同其他店员等同了。

所以，采用戏剧性的幽默方式表达自己的观点，往往能一下子给人以深刻的良好印象，使别人对你从一开始就有了信任的基础。

江苏的一位名叫刘其华的先生说：

在一次春节团拜会上，各界人士欢聚一堂，有的朗诵诗词，有的清唱戏曲，有的引吭高歌，有的即席发言，充满欢快热烈的喜庆气氛。当会议进入高潮时，主持人向我投来期冀的目光，点名叫我即席“来几句”。当时我如小鹿撞怀，忐忑不安。说吧，事先毫无准备，不敢信口开河；不说吧，又盛情难却。无奈中只好硬着头皮应允，并要求给五分钟时间准备。说真的，此时此地，容不得你字斟句酌，多琢细磨，要说出既寓意新颖，又活泼风趣的话来，实在是难啊！时不我待，紧张过后，我的注意力被与会者的席桌吸引——桌上一反以往摆设丰盛糖果和高级食品之类，仅仅是清茶一杯！何不就地取材，以此生发？于是我脱口说出带有“一”字的四句打油诗来：“欢聚一堂迎新春，清茶一杯见精神；团结一心干四化，步调一致向前进！”朗诵完毕，大家一阵掌声。我想走回座位，台下又爆发出“再来一个好不好，再说一个要不要”的哄喊声——我看来难以下台了。伫立在麦克风前的我急中生智，顺着刚才“一”字的思路，故意卖个关子说：“别喊，还有一字横批呢！”大家静下来，我一字一顿地说出：“说一不二。”这句俗中有雅、通俗易懂的横批，表面上是针对诗句里“一”字而言，实质上却是向与会同志打个招呼，暗示地说我只

能说一次，不再说第二次。大家反应过来后，又连声叫好，给我一阵热烈的掌声，在掌声中我从容、兴奋地走下台。

世界第一位女大使柯伦泰曾被任命为前苏联驻挪威全权贸易代表。一次她和挪威商人谈判购买挪威鲱鱼，挪威商人出价高得惊人，她的出价也低得让人意外。双方开始讨价还价，在激烈的争辩中，双方都试图削弱对方的信心，互不相让，谈判陷入僵局。最后柯伦泰笑笑说：

"好吧，我同意你们提的价格。如果我们政府不批准这个价格，我愿意用自己的工资来支付差额。但是，这自然要分期支付，可能要支付一辈子了。"

挪威商人在这样一个对手面前无计可施，只好将鲱鱼的价格降到柯伦泰认可的水平。柯伦泰的成功当然不仅仅是运用幽默巧妙表达的结果，但无疑幽默的表达能够赢得人的好感，有利于排解情感上的障碍，这是会有助于成功的。

有一次，著名作家刘绍棠在某地演讲，有人发问："共产党这么英明伟大，为什么就不能容纳一点点自由化的东西呢？"听罢此言，刘绍棠"呼"地站起来，大声问道："你们看我的身体怎样？"见他身材魁梧，红光满面，大家齐说"健康！"这时，他说："尽管我刘绍棠如此壮实，但是，要让我吃下一只死苍蝇，我决不！"

这绝妙的反驳，巧比妙喻，形象生动，言简意赅，铿锵有力，成功地博得了热烈的掌声。

七、缓和矛盾

一位车技不高的小伙子，骑车时见到前边有个过路的老人，连声喊道："别动，别动！"那老人站住后，还是被他撞倒了。小伙子赶忙扶起不幸的老人，连连道歉。老人幽默地说：

"原来你叫我别动是为了瞄准呀！"

由于有了幽默洒脱的态度，矛盾很容易就被化解了。在人际交往中，故作"痴言傻语"是高度机智的产物，尽管对方和自己都知道其中是故作"痴"和"傻"，但客观上会因话中所含的俏皮味而一笑了之。

作家小马骑自行车骑到了道路的左边，和迎面驰来的一位青年的自行车相撞。那青年火冒三丈："你学过交通规则没有？为什么不靠右边走？"面对青年的盛怒，小马随即借用了韩复榘的一句话，笑着答复对方：

"真对不起。不过你也别生气，韩复榘不是说过，都靠右行，那左边的路让谁走？"这句挖苦韩复榘的话，即刻引得对方"扑哧"一笑，满肚子的火气似乎也在笑声中消散了。小马也说笑着打了个招呼，两人客客气气地分手了。一场冲突被变相承认错误造成的幽默感排解了。

正月初一，小项一大早去换煤气。离 7 点钟开门还差 5 分钟，小项伺其他几个换气的人都在门口等着，这时，一个来换气的"愣头青"，仗着与负责换气的师傅比较熟，隔着门便嚷嚷："刘师傅，有气儿吗？"刘师傅年近花甲，人挺憨厚，但是有些讲究。本想来开门的，一听这话，却停步骂起来："大年初一的，你小子会说人话吗？回去问问你妈再来吧！"说着扭头就走。小项一看，傻眼了，家里还等着

换了气煮饺子呢。小项灵机一动接过话茬儿：

“刘师傅，他是问您有财气、福气、喜气没有呢！您快答‘有’才是啊！”

刘师傅一听，乐了：“这年头能没喜气嘛！”说着话，门开了，刘师傅非得要给小项第一个换气。

有时“打岔”也是缓和矛盾的好办法。一次，小刘和朋友们参加同学周丽的婚礼。周丽婆家有个男青年多喝了点酒，油嘴滑舌讲了些不文明的话。小刘的同学一气之下对他说：“看你好像个疯狗！”男青年一听火了：“你说谁是疯狗？我是疯狗怎么和你在一起？……”一看男青年真火了，小刘想，如果在同学婚礼上大闹起来，后果不堪设想。于是急中生智，打了个“岔”：

“哪儿啊！她说你长相有点像冯巩！”

男青年听了，火气消了一半。过了一会，小刘见他又要故态复萌，就说：“凭你的潇洒，还有点像高仓健！只是你的语言嘛——”男青年听了，不好意思地笑了笑说：“来，来，来，我代表东道主好好招待你们！”嘴里的话比以前文明多了。

有位打字员小姐，收到一封她不敢恭维的一位男士的求爱信，她拒绝了，可对方不依不饶，继续写信。于是，有一天这位打字员小姐把这些信打出来，然后连同原信一起寄了回去，并附一张条子：

“我都替你打完了，请校对。”

从此，小伙子再也不寄这种信了。

这位小姐巧妙地利用自己的职业特点，幽默地回绝了对方的求爱，但又不使对方特别难堪，令人佩服。

八、责而不伤

幽默并非只栽花不栽刺，它也蕴含批评、指正，因为不涉及原则性的问题，因而它是采取委婉的方式，达到说服的目的。

有一次会上，张教授遇见了一位熟识的文艺评论家，张教授连忙说道：

“恭嘉恭喜，知道你对星宿也颇有研究，还是位知名的天文学家。”

评论家听后先是一愣，继而哈哈大笑：“开什么玩笑！你有没有搞错，我是搞文艺评论的，不研究什么天文。”

张教授微笑道：“我怎么跟你开玩笑。在你发表的文章里，我经常看到你不断发现了什么‘著名歌星’、‘舞台新星’、‘文坛巨星’、‘影坛明星’等众多星星，还不是个天文学家？”

这里，张教授用“天文学家”的歪解，在调侃中给这位胡吹乱捧、不负责任的“评论家”以巧妙的揶揄。

一次，马克·吐温应一位富翁之邀去参加晚宴。主人为了炫耀自己的富有，每送一道食物，便说明一遍它的价钱。

当葡萄送上来时，主人照例对客人炫耀：“这一粒就要一块美金哪！”

这时，马克·吐温站起来大声说：

“这东西太可口了，你能不能再给我 6 块美金？”

富翁的炫耀，实在是俗不可耐，马克·吐温运用借代的手法，巧妙地加以调侃，于笑声中予以嘲讽。

有一次同学聚会，小王请小朱抽烟，小朱说不会，他大发议论说："抽烟是男人的第二性征，你不抽烟，难怪你的胡子都没有我多。有人说抽烟有害健康，我就不信，谁都知道，腊肉比新鲜肉保持得久，我们抽烟人的内脏都被熏成腊的了：腊心腊肺腊胃腊肠，比新鲜的更能持久，所以抽烟长寿，无害健康。"

小朱顺着他的话头委婉地说："活猪身上都是新鲜肉，腊肉不可能长在活猪身上，腊肉包括你说的腊心腊肺等等都是没有生命的，保持得再久，又有什么用?"

这样的批评使同学们在一片大笑中称赞道：言之有理，言之有味。

阿年的恋人小燕是一个天生的衣裳架子，他对小燕什么都满意，就是看不惯她在穿着上的经常"领导时装新潮流"，尤其是在夏季，对她的露脐装、内衣外穿等"薄透露"时装更为反感。但阿年深知小燕的独立意识和自尊心都很强，如果直言提出责难，小燕不仅不会接受，反而会伤害彼此的感情。

有一次，小燕准备公差去深圳，阿年拿出两千元递给她："本人愚钝，拍马屁总是拍在马蹄子上。每次在外地买的衣服，你总是看不上。这次你亲自出征，就算我给你买了几套像样的时装吧。"

小燕见阿年如此慎重又隆重，不好意思地对他说："你说我买什么款式的好呢?"

"你是个很有主见的女孩，还用外行领导内行吗？不过，我还是建议你借此机会改变一下你的穿着风格，这样才能全面展示你的魅力。你自己喜欢的就不买，你自己不喜欢的就买!"

小燕喜欢的时装是"薄透露"，不喜欢的是含蓄矜持，阿年运用正话反说，来表达他对小燕穿着上过于开放、过于暴露的不满。由于是把批评意见用"喜欢"与"不喜欢"的颠倒放大，就把锋芒钝化了并掩藏于柔情蜜意之中。对于这样幽默的批评语言，小燕在报之一笑后，不能不慎重对待，这时他们的爱好差异从心理上也得到了有效的调节。

第二节　幽默能够愉悦身心

幽默不能使你钱包鼓起来，不能使你脸蛋靓起来，不能使你的东西失而复得。但幽默能使你以新的眼光去看待生活，找寻快乐，优化生活。哲学家说"美在于发现"，其实"快乐也在于发现"；幽默具有把年龄变为心理状态而不是生理状况的力量。

一、巧妙渲泄

人在遇到不平之事时，难免会引起心理不平衡，需要渲泄。运用幽默的方式进行渲泄，既表示了自己的不满，又避免火药味和不扯破脸皮，能让人接受。

苏东坡有一次赴邻人的宴会，其中有一道菜是四只红烧黄雀，客人中有一人筷

子一起，已把其中三只囫囵吞下。真如风卷残云，还假惺惺地请苏东坡吃剩下的那一只。苏东坡莞尔一笑：

“请你再起筷吧，免得这黄雀一家四口拆了窝啊！”

真不愧是大文豪的智慧，既显示了自己的大度，又表露了不满，恰到火候。

文革时期，某大学一历史系主任以批林批孔成了专家。一天，他主持系里教师讨论一历史事件。讨论会沉默很久，在主持人的催逼下，只有一个教师发言，他说：

“我就不讲了，因为会议主席讲得很透彻，谁也讲不过批林批孔的专家。”

文革时期是一个是非颠倒的时期，正直善良的人们对于被颠倒的历史是不承认的，在这种情况下，确实没有更多要说的。心理相抵触，又被逼发言，只有采取幽默的态度，含蓄地表达自己的不满。

在著名歌唱家帕蒂拉举行的一次独唱音乐会上，为帕蒂拉伴奏的钢琴手不顾歌唱家的演唱，只顾自弹，声音很响，经常盖过帕蒂拉的歌声。帕蒂拉很大度地握住那位钢琴手的手诙谐地说：

“先生，今天我很荣幸，能参加您的钢琴演奏会，并能用歌声为您伴唱，特此衷心地感谢！”

这番话使钢琴手顿时满脸窘态。

这里，演唱家幽默地把独唱音乐会说成了钢琴演奏会。事实上也是演唱变成了伴唱：音乐会主角由歌唱家变成了钢琴手。这很难让人不有所渲泄。

在一次演讲会上，比彻尔振振有词，滔滔不绝地讲。一个喝得醉醺醺的人在下面故意捣乱，学公鸡叫。比彻尔镇定自若，看一下表，说：

“怎么回事？难道天要亮了吗？我简直不敢相信。然而低等动物的本能是不会错的。”这位演讲家巧用隐含判断，使捣乱者无地自容。

一位作家对厨师说：“你没有从事过写作，因此你无权对我的作品提出批评。”“岂有此理！”厨师反唇相讥道：

“我这辈子没有下过一个蛋，可我能尝出炒鸡蛋的味道。母鸡能吗？”

厨师机智地将作家写书与母鸡下蛋进行类比，既反驳了作家只有从事过写作才有权对文学作品进行品评的论题，也使自己心中的不平之气得以渲泄。周围的人也

忍俊不禁。

一个用膳者用手捏着一条鱼的尾巴，把它从盘子里提起来，冲食堂负责人喊道：“喂，你过来问问这条鱼吧，它的肉上哪儿去啦！”另一位买香酥鸡的，发现没有鸡腿，也叫了起来：“上帝呀！这只鸡没有腿！它怎么跑到我这儿来了呢？”

不难想象，在场的用膳者初听时难免一愣：这两位怎么想起要煮熟了的鱼和鸡来回答问题呢？这时，在食堂用膳常遭克扣的经验会使他们马上明白过来，并报以赞赏的笑声。反过来如果这两个人直来直去提出质量问题，还谈什么话语中的情趣和智慧呢！

加拿大外交官切斯特·朗宁在竞选省议员时，因幼年时吃过中国奶妈的奶水而受到政敌的攻击，说他身上一定有中国血统。朗宁反驳道：“你们是喝牛奶长大的，那身上一定有牛的血统了？”

一个牧师向一位黑人领袖提出诘难：“先生既有志于黑人解放，非洲黑人多，何不去非洲？”黑人领袖反驳道：“阁下既有志于灵魂解放，地狱灵魂多，何不下地狱？”

这样的反驳，既话锋犀利，出人意料，又泄愤解气，使人痛快。

二、缓解痛苦

一位足球教练，他的球队在一次重要比赛中惨败，队员们对他的临阵方案也深怀不满。有位记者问他：“你认为何时可以扭转乾坤？”教练回答说：

“唱完国歌以后吧。”

这位教练不仅使自己、同时也帮助队员们消除了灰心失意的情绪。他的幽默减轻了惨痛现实所带来的打击，使人们相信失败只是暂时的“短路”，不是全部力量的丧失。

有位大学生骑着头天买的全新摩托车，钻到了大卡车底下，幸好没受重伤。他爬起来，一面检视摩托车的残骸，一面对卡车司机说：

“唉！从前我老是说，有一天我能拥有一辆摩托车就好了。现在真的有了，只是‘有一天’变成了‘一天’而已！”

以此调侃为合理解决这次交通事故创造了良好气氛。

对这位大学生来说，车被撞毁是十分严重的事情，但他不愿把它看得太严重。他没有和卡车司机发生任何争执，事实上交通部门也会基本合理的裁决。

十年浩劫中，有个造反派想把花园中的一盆花拿回家去，但不知道这盆花好不好，就去问赵树理：“你知道不？”赵树理说：

“我不是不知道，是不好说。我是黑帮，我说是香花，你们说是毒草，我说是毒草，你们说是香花……”

赵树理被批斗后受了伤，去门诊治疗，医生惊诧地问道：“你就是作家赵树理？”赵树理淡淡一笑说：

“这个时候谁还敢冒名顶替我呢？”

十年浩劫中被打成黑帮，心灵是痛苦的，然而在这种环境中，赵树理能以幽默

的心态面对自己所遇到的事情，这样对减轻和缓解心灵的痛苦是有好处的。

1914 年 12 月的一个严寒的冬夜，爱迪生的工厂里忽然传出狂喊声：“失火了！”顷刻之间，包装材料、做唱片用的赛璐珞等其他可燃物，忽啦一声，全部着火。爱迪生的全部财产面临烧光的危险。他已经 67 岁了。他会不会心灰意冷呢？

人们到处寻找着他。后来，他在工厂的院子里出现，满面红光地冲他的儿子大声喊道：

“你妈在哪里？去把她找来！叫她把她的朋友和我的朋友都找来！这样的大火百年难得一见！”

火已经着起来了，面对这一现实，与其感到痛苦，不如想法放松。物质的损失已经无法弥补，不应因此再造成精神上的创伤。以幽默的心态，见识一下百年难得一见的大火。

三、放松精神

在一些比较庄重、严肃的场合，适当地运动幽默的方法解释一下原本比较枯燥、抽象的事情和现象，不仅能使人迅速地理解和认识，还有助于活跃气氛，松弛一下绷得紧张的神经，使交谈对方的精神为之一振，以新的热情和注意力倾听你的谈话。

建国初期，苏联派来一批由经济专家组成的顾问团帮助中国建设。负责经济工作的陈云同志经常和他们打交道。有一次他给苏联专家作报告时谈到物价问题时说：“……在当今形势下，无论是从政治上考虑还是从经济上考虑，都必须保持物价的稳定。啊，”陈云把脸转向坐在主席台上的薄一波：“一波啊！”薄一波望着他，等待着他说什么，心中有些不解。台下几百名渐露倦意的专家们也不由得睁大了眼睛，注意听他下边话。可是，陈云却没有跟薄一波说话，回头重新望着台下的苏联专家们：

“我个问题，波（薄）一波也不行，啊，物价一波也不能波。”

在场的中国同志都笑起来。当翻译译给苏联专家后，苏联专家们也都一起哄笑起来，对陈云的讲话伸出大拇指。

陈云巧妙地用谐音法，把“薄一波”这个人名别解为物价不能波动的“波一波”，把一个抽象的问题谐解得形象、准确、生动、传神，且又饶有风趣，既使人轻松地理解了话语的意思，又调节了会场的气氛，可谓妙语天成，一箭双雕。

转战陕北时，毛泽东率领队伍夜进田次弯。十几个同志与毛泽东挤人一座窑里睡，房东大嫂很不安地一再说：“这窑洞太小了，地方太小了，对不住首长了。”毛泽东却接着说：“我们的队伍太多了，人马太多了，对不住大嫂了。”

毛泽东诙谐地采用了模仿的方式，说得这位大嫂和同志们都哈哈大笑起来，打消了大嫂的顾虑和不安。

法国前总理希拉克在位时，每逢星期三，都要把负责政治事务的部长和多党派的领导人召到马蒂侬大厦来共进午餐。餐桌上莱肴精美，气氛活跃，每个人都可以各抒己见，希拉克刻意造成一种极其轻松的氛围。可是，往往这种时候，他会提出

一个难题，并且敲着桌面大声说："拿不出办法，做不出决定，谁也别想走！"

希拉克将极其严肃的话题置于一种轻松的场合，既有幽默，又有效地解决了问题。

第二次世界大战胜利前夕的一次进攻战役期间，美军将领艾森豪威尔在莱茵河畔散步，这时有一个神情沮丧的士兵迎面走来。士兵见到将军，一时紧张得不知所措。艾森豪威尔笑容可掬地问他："你的感觉怎样，孩子？"士兵直言相告："将军我特别紧张。"

"哦，"艾森豪威尔说，"那我们可是一对了，我也同样如此。"

几句话便使那个士兵精神放松下来，很自然地同将军聊起天来。

有年春节，几个人一道去看望一个刚刚病愈的朋友。吃饭时，他的妻子端来一个盘子，里面是一套酒杯和一把筷子。不巧，背着身给客人点烟的男主人，一转身把盘子碰翻了，噼哩啪啦，酒杯打碎了，筷子也撒落满地。男女主人都很尴尬，客人也不知所措。一位客人急中生智，一边帮着拾筷子，一边说：

"你们从此要交好运了，这么多酒杯打碎了，筷子撒得满地都是，这是悲（杯）去喜来，处处快乐（筷落）！"

"好！"众客人都帮着打圆场，二位主人也顿时笑逐颜开了。

四、驱散愁云

一年春天，老程的岳父过60岁生日，有个亲戚送来一盒大蛋糕。可是，当老人打开盒子时，一看不高兴了，原来这盒蛋糕在车上颠簸挤压，中间开了一条裂缝。岳母咂咂嘴，也怕不吉利。老程上前打圆场：

"这是老寿星的好兆头，这叫60岁以后'开心'过，往后的日子一定很开心。"

这一说，果然使岳父岳母精神放松开心地笑起来。

小王和小李准备结婚。十几天都艳阳高照，偏偏在结婚这天下起了鹅毛大雪。贴着大红喜字的客车，载着新郎新娘及亲朋好友，艰难地在半尺深的雪道上行进。大家好不懊恼，只是大喜日子，谁也不敢表露扫兴之色。这时，前面开车的司机悠悠然地开了口："今天结婚是再好不过了！"满座皆惊，屏住呼吸，心提在空中，不知司机说的是正说还是反话。不料司机又笑着回过头，对坐在他身后的新郎新娘说道：

"看，老天一个劲地助兴，飘着雪花，象征你们白头到老！"

满车人朗朗大笑，新郎新娘脸上也多云转晴，喜上眉梢。车里的气氛顿时活跃起来。

天气的阴晴与人的吉凶本来并非相干，可人们都想图个吉利，结婚最忌雨雪天，但又无法预料，怎么办？司机调侃式的一句话，巧妙地把白雪象征为白头偕老，一语驱散了人们心中的愁云。

彩灯高悬，宾朋满座，新娘新郎在爆竹声中相依相偎缓缓而来。不料，一团火星溅到新娘的衣服上，顿时窜出了火苗。幸亏只烧了条衣边，否则就更糟糕。不

过，新娘的脸还是红了，显然心情不愉快。其实，并不一定在乎这一件衣服，问题是，新婚燕尔就把衣服烧破了，是怕不吉利，在场的人都有憾意，却不知说什么好，还是一位老者见识多，他站到新娘面前说：

"恭喜你，新娘的衣服边没了是个好兆头，它将预示你们这对新人将生活美满，幸（新）福（服）无边!"

一句话，化腐朽为神奇，说得众人都乐了，新娘也因而转忧为喜了。

前些年，当社会上"8"字身价一涨再涨时，有家个体户的汽车却摊上个"16444"的号码，都说这个数字太不吉利——"一路死死死"。车主也因此郁郁不乐，可是，邻居的一位中学生却说：

"大爷，你这号码很好，因为在音乐简谱中，它们是：多拉发发发。只要你'多拉'货，就一定能'发'财。"

车主一听，非常高兴，硬是要送那中学生 80 元钱，奖他的好口才，谢他的巧祝福。从此之后，车主再也不嫌那个号码了。

有一位保险公司职员，积攒了好几年的钱好不容易买了一辆汽车。有一次他教他太太开车，车下坡时，煞车突然失灵了。

"我停不下来!"他太太大叫，"我该怎么办?"

"祷告吧！亲爱的。"保险公司职员也大叫，"性命要紧，不过你最好找便宜的东西去撞!"

车撞在路旁的一个铸铁垃圾箱上，车头撞坏了。然而，他们安然无恙爬出车子时，并没有为损失了一大笔财产而沮丧，反而为因此而保住了性命的刚才急中生智又富有哲理的那一段对话大笑起来。目睹的行人以为他们疯了，要么就是百万富翁在以离奇的方式寻找刺激。有人走过来问："你们想把车子撞坏吗?"

保险公司职员说："我太太看见了一只狼，她想把它压死。"

用幽默的眼光来看待所发生的事情，自己给自己以宽慰，凡事都往好处想，就会使心中的愁云云消雾散。

五、苦中求乐

古希腊哲学家苏格拉底的夫人露娜特是有名的恶婆，一次，当苏格拉底正和一位来访的朋友高谈阔论的时候，老婆突然闯了进来大吵大闹。友人惊呆了，以为将有一场恶斗，但苏格拉底就像什么也没有发生，最终使老婆觉得没趣而暂时退了出去。之后，苏格拉底送朋友出门，他那怒气未消的老婆又从楼上泼下来一大盆脏水将他淋成落汤鸡，苏格拉底依然不慌不忙地说：

"响雷过后必有大雨，果不出预料。"

有人问他为什么娶了这么个老婆，他说：作为一个驯马师他宁可选一匹烈马来作自己的马，也不选驯马来作自己的马，假如他能够驾驭烈马，那所有的马就容易驾驭了。我为了能和所有的人和睦相处，所以才娶了这么一个老婆……

苏格拉底有一句名言：好的婚姻仅给你带来幸福，不好的婚姻则可使你成为一位哲学家。他之所以能够成为大哲学家，也许就在于这种超凡脱俗的气度、能够苦

中求乐的精神境界。

我国明代散文家归有光穷困到门破了，关不拢；椅子歪了，不能搬移，只好以草绳捆一下，还在门前写了条横额："结绳而治"。"结绳而治"本来指上古无文字之时，人们用绳子打结以帮助记忆，归氏把自己的家贫之状用"结绳而治"来形容，使人感觉到他在穷困的痛苦之中也能找寻到一点欢乐。

北宋丞相吕蒙正少年时父母双亡，生活非常贫困。向邻居、亲戚朋友求借，人们都不肯接济他。春节到了，别人家都欢欢喜喜地准备过节，他家里冷冷清清，什么东西也没有。吕蒙正苦中求乐，写下了一副不讲平仄，很奇特的数字对联。上联是"二三四五，"下联是"六七八九，"横批"南北"二字。

这副独出心裁的对联一贴出，马上引来许多看热闹的人。许多识字不多的穷人也来看了。这副对联非常有趣，上联缺"一"是"缺衣"的谐音；下联少"十"是"少食"的谐音；横批上只写了"南北"二字，没了"东西"。全联的意思很明白："缺衣少食，没有东西。"

由于有了这种苦中求乐的乐观精神，所以吕蒙正虽然"缺衣少食，"但人穷志不穷，身苦心不苦。他以打柴为生，"苦"读十年。后来进京应试，金榜题名。

美国有一个传奇式的教练叫佩迈尔，他带领的迪泡尔大学篮球队在蝉联 39 次冠军后，遭到一次空前的惨败。记者们随即蜂拥而至，问他此时有何感想。他微笑着说：

"好极了，我们现在可以轻装上阵，全力以赴去争夺冠军，背上再也没有包袱了。"

这个教练显然是有哲学修养的，他的哲学修养帮助他看到事物的反面，使他在冠军的称号中看到了包袱，而在失去冠军的时刻看到了某种从零开始有利的心理因素。这样，惨败的痛苦随之也就转化为以后成功的希望。

因此，他的回答，不但有幽默感，而且有哲理性；不但有精神解放的作用，而且有实践的指导意义。

伤残疼痛，本来苦不堪言，无趣可言，可有志之士，有识之士，同样乐观。爱迪生有一次在火车上，被人打了一记耳光，就是这一罪恶的耳光，造成了爱迪生终生耳聋。但是，这位伟大的科学家对自己的缺陷轻松视之，他以幽默的口气说：

"耳聋使我杜绝与外界无聊的谈话，能更专心工作。"

幽默能使我们消除烦恼，化解痛苦，幽默还有美化、"乐化"我们的生活，增

添生活的笑声，使生活变成五彩斑斓的世界。

第三节　幽默能够促进健康

对幽默颇有研究的一位美国学者彼得，在自己的研究过程中认为：

幽默感不只是笑而已，就心理学的观点而言，在困难情景中发掘幽默的能力与笑一样重要。具有高度幽默感的人能够看到生活的苦难中有趣的一面，他必须能够退一步超越地面对问题，将自己从一个困境中提升，这是一种积极地突破恶性循环压抑的办法。

幽默也一样，很难在实验室中分析，因此有关幽默的研究至今仍然很有限，但是根据已有的资料来看：幽默对人体的益处有其确切的科学根据。斯坦福大学医学院的弗莱医生，研究幽默对健康的效果长达 25 年，他提出：人如果不会笑，健康情况将比较差；人虽然不自觉，但幽默对人体的健康却有显著的贡献。

幽默感的两种结果有助于恢复健康：第一种是嘲笑自己的能力；第二种是“笑”的本身。幽默是一种神奇而没有副作用的良药。

幽默中以通过四种主要的方式来控制痛苦：（一）分散注意力；（二）降低紧张程度；（三）改变期望；（四）增强体力，降低痛觉的自然分泌物因多分（endorphins）。

和同事或同行聊天，说些与工作相关的幽默能促进沟通，尽管大家的政治观点、宗教信仰与嗜好不同，但幽默可使大家分享工作上的“笑”，造成共同的经验与目标。与职业有关的笑话和幽默故事能改善你与同事的关系，也会促进情感的交流。

幽默感对维持积极的期望最有帮助。即使是身心再健康的人也有失望和烦恼的时候，如果能用幽默来面对失望，伤痕和压力很快就会过去。

德国生理学家隆涅，92 岁时获得了国家颁发的荣誉奖章。在获奖仪式的致答词中，他幽默地说：“今天出席大会的许多人已经不年轻了，对我们来说，最重要的是怎样节省自己的精力，才能在科学上取得更多的成就是我的研究表明，一个人皱一下眉头需要牵动 30 块肌肉，但笑一下则只需要牵动 13 块肌肉，笑一下所消耗的能量要比皱眉头省的多！皱眉头是在紧缩肌肉，而笑是在舒展肌肉，二者的功能是如此的不同。既然如此，亲爱的朋友们和同行们，请经常笑吧！”

法国作家阿诺·葛拉索说：“笑是没有副作用的镇静剂。”

特鲁·赫伯在《幽默的艺术》中写道：有一次，我去看望一个病人，这个人几乎在病床上躺了三年。我问他每天都吃些什么，他笑着说：“在这儿能挨饿吗？我每天都要用叉子来吃药。”他跟我讲了一大串发生在病房里的故事和笑话，使我也跟着大笑一通。医生把我叫到外面，悄悄对我说：“你的朋友可以出院了。原先我们还以为他不能活到年底。”我大吃一惊，问：“这是为什么？”医生说：“不知道，也许他那些笑话帮了他的忙吧。”后来，他出院时，同室的病友对他说：“你一走，我们就要死了。”“不会，”他说：“你们死了医生也活不了，他们上那儿去收药

费?”

利用笑来对抗严重疾病还有一个有名的例子是卡森斯，他是个作家。他在一次任务繁重的国外旅行回来后，患上了严重的结核体素并发症，痛苦不堪而且行动困难，医生的诊断是很难康复。在取得医生的理解和支持后，卡森斯自己负责一部分的治疗工作，其中包括幽默治疗。卡森斯搬离医院后，住进一家有欢乐气氛的旅馆。一次他看完逗笑的喜剧片后，发现一部十分钟的笑剧可以带给他两小时无痛苦的睡眠，同时笑可以减轻发炎。加之饮食营养，结果他恢复了健康，又享受了15年快乐的日子。

由于笑对人体的健康有着重要的促进作用，外国医疗界兴办了一些笑诊疗所、笑护理等。医院的工作人员用各种幽默和滑稽手段来刺激病人发笑，以达到使病人早日康复的目的。

中国老百姓有句名言：笑一笑，十年少；愁一愁，白了头。

第二章　学会幽默的重要性

第一节　幽默的历史简述

一、西方幽默史简述

西方最早的、有文字记载的幽默，产生于公元前 8 世纪古希腊原始社会后期。荷马史诗《伊利亚特》和《奥德赛》中对氏族社会生活和思想的嘲弄态度，显现了幽默发迹的端倪。公元前 8 世纪至公元前 6 世纪，希腊奴隶社会逐渐形成。这一时代产生的讽刺性模拟诗《老鼠和青蛙的战争》，以滑稽的形式描绘了氏族社会的生活观念，拉开了希腊喜剧的序幕，在标志着人类寓言史开始的《伊索寓言》里，其讽喻性的故事表明了机智和幽默的萌芽。

接着，在希腊最繁荣的雅典奴隶主民主制时期，产生了欧洲最早的喜剧——古希腊喜剧，习称“旧喜剧”。“喜剧”一词在希腊文中的本义是狂欢之歌，特指希腊人在葡萄收获的季节祭谢酒神时的欢歌狂舞。最早的“喜剧演员”就是酒神节上的“化装游玩者”。他们在管乐声中列队游行，高唱颂神之歌，并发表有关节日的幽默风趣的演说。此后，粗俗的民间滑稽戏与祭神的唱词结合成诗歌剧的形式，出现了相对成熟的“旧喜剧”。“喜剧之父”阿里斯托芬就是在这种背景下出现的。阿里斯托芬流传于世的十一出政治讽刺性喜剧中，既有滑稽的扮相和动作，又有机智的妙语，还有荒诞的喜剧情节。

公元前 4 四世纪至公元前 2 世纪，旧喜剧继续发展，由政治讽刺性喜剧过渡到世态喜剧，史称“中期喜剧”和“新喜剧”。中期喜剧曾产生过 50 多位喜剧作家和数以千计的剧本，但却未能流传下来。以米南德为代表的新喜剧的题材大多是有关爱情和家庭生活的故事，侧重描写人物的性格和心理，并尝试以幽默手法塑造人物形象，但更常见的仍然是讽刺和滑稽。新喜剧启迪了普拉图斯、大伦斯等一批古罗马喜剧作家，还影响了以后的莎士比亚，莫里哀等喜剧大师，其结构形式和传统主题成了欧洲近、现代喜剧艺术的间接遗产。

幽默趋向成熟，是在 14—16 世纪的文艺复兴时代。随着人性和个性的解放，幽默艺术家、幽默作品和幽默形象大量涌现。幽默开始具备完整、典型的环节和艺术功能，真正进入了艺术的领域。意大利诗人但丁含蓄地把自己的作品命名为“神圣的喜剧”（《神曲》的意大利文原意），字里行间洋溢着犀利的讽刺和谐谑的幽默。意大利作家薄伽丘的故事集《十日谈》十分辛辣地嘲讽了教会僧尼的种种丑行。英国诗人乔叟的《坎特伯雷故事集》，在温和的嘲弄中机智地揭露和谴责了封建统治阶级的罪恶、虚荣，寄托了对理想的美好向往，体现了幽默的应有特征。法

国作家拉伯雷的长篇小说《巨人传》，以寓庄于谐和极度夸张的手法描绘出时代的社会政治生活，构成了一幅生动幽默的讽刺画。英国剧作家本·琼森开创了“癖性喜剧”，使“幽默”一词成为艺术领域的概念。

文艺复兴时期最杰出的幽默名著、人类幽默艺术史上第一部完美的经典范本，是西班牙作家塞万提斯的长篇小说《堂·吉诃德》。塞万提斯没有沿袭拉伯雷式的嬉笑怒骂、极度夸张的幽默和讽刺手法，而是将讽刺不露形迹地隐藏在幽默的情节、形象和语言之中，使幽默和讽刺水乳交融、相得益彰。尤其是堂·吉诃德这一幽默形象已成为埋葬中世纪骑士精神的绝妙象征，在人类艺术典型形象宝库中占据了突出的地位。更重要的是，《堂·吉诃德》的出现表明，作为一种喜剧样式的美学范畴，幽默在艺术实践中有了确定的内涵和外延。

英国剧作家莎士比亚的喜剧作品，标志着文艺复兴时期戏剧幽默的最高水平。在莎士比亚的《仲夏夜之梦》、《威尼斯商人》、《腑莎的风流娘儿们》、《无事生非》《皆大欢喜》、《第十二夜》等喜剧和历史剧《亨利四世》中，幽默的情节和语言不仅被用来讽刺和批判封建家长的专横暴戾、封建社会的墨守成规以及资产阶级的贪得无厌，还用以赞颂忠贞、自由、平等的爱情与友谊，从而把幽默的否定功能和肯定功能结合起来，为幽默在喜剧及其他各种文学艺术样式的运用中开拓了一条新的途径。

17 世纪法国古典主义喜剧大师莫里哀继承和发展了文艺复兴时期的幽默传统，在《可爱的女才子》、《丈夫学堂》、《妇人天堂》、《伪君子》、《悭吝人》等风俗喜剧和讽刺喜剧中充分显露了幽默和讽刺的才华。在运用幽默手法塑造人物形象方面，莫里哀的造诣更深一层，达到了幽默和讽刺的完美结合，创造了达尔杜弗、阿巴贡等典型形象，并成为后人形容“伪善”与“吝啬”的化身和代名词。

18 世纪启蒙运动促进了幽默艺术的空前繁荣。英国作家菲尔丁的小说、喜剧和讽刺剧，哥尔斯密的小说、散文、风俗喜剧，斯威夫特的讽刺小说，斯摩莱特的书信体小说，斯特恩的感伤小说，代表了英国式幽默的最高峰。法国启蒙思想家伏尔泰和狄德罗的哲理小说，剧作家马里沃和博马舍的喜剧，洋溢着法国幽默特有的风采。德国大诗人歌德的小说和长诗，让·保尔的小说和故事，标志着德国幽默的极大成就。意大利剧作家哥尔多尼创作的喜剧《一仆二主》、《狡猾的寡妇》、《封建王》、《女店主》、《老顽固们》和《乔嘉人的争吵》等，更是欧洲戏剧幽默的杰出体现，直至今日仍吸引着广大观众。

19 世纪，浪漫主义和现实批判主义文学潮流把幽默推向了新的高度。幽默故乡英国出现了一代幽默大师狄更斯。在狄更斯的现实批判主义名著《匹克威克外传》、《老古玩店》、《大卫·科波菲尔》、《艰难时世》、《双城记》等作品中，始终洋溢着传统的英国幽默情调。诗人拜伦、小说家萨克雷也以幽默抓住了读者的心。卡罗尔的《艾丽丝漫游仙境》已成为世界儿童幽默文学的经典。音乐大师沙利文和幽默剧作家、诗人吉尔伯特合作的喜剧歌剧脍炙人口，久演不衰。

19 世纪，俄罗斯幽默异军突起，独树一帜。以幽默大师果戈理、契诃夫等为代表的俄国幽默作家，以丰富多彩的手法、富有个性的风格创造出品种众多的幽默艺

术。俄国三大文艺批评家别林斯基、车尔尼雪夫斯基和杜勃罗留波夫还在幽默理论研究方面留下了创新、求实的足迹。

北美幽默的日见兴盛，在19世纪造就了世界级的幽默大师——马克·吐温。马克·吐温的《汤姆·索亚历险记》、《哈克贝利·费恩历险记》、《竞选州长》、《镀金时代人》、《百万英镑》等名著开创了美国民族文学的新时代，其深沉的幽默、辛辣的讽刺和简练生动的语言对后人产生了巨大影响。与马克·吐温同时代的欧·亨利也以其妙趣横生的幽默作品为19世纪美国幽默增添了光彩。

进入20世纪后，西方幽默的发展千姿百态、硕果纷呈。英国幽默大师肖伯纳创作出一系列喜剧名作，发扬了自阿里斯托芬以来的幽默传统。法国名作家罗曼·罗兰也以拉伯雷式的法国幽默笔调写成名篇《哥拉·布勒尼翁》。捷克作家哈谢克一鸣惊人，在长篇小说《好兵帅克》中塑造出幽默形象帅克，一举挤身于世界幽默大家之列。在美国，幽默之花盛开，风靡几乎所有的艺术领域，造就出以卓别林为杰出代表的一大批幽默艺术家和大量传世经典幽默名作。席卷欧美的荒诞派戏剧，“黑色幽默”、“玫瑰色幽默”等，为幽默增添了新品种。在前苏联，幽默继承了俄罗斯风格的优秀传统，涌现出左琴科、舒克申等代表20世纪苏联幽默不同流派的名家。

20世纪，幽默理论研究也取得了惊人的进展。幽默已被视为一门独立的学科，引起医学界、教育界、文艺界、语言学界等不同学科学者们的重视。幽默语言学、幽默心理学、幽默疗法、儿童幽默学等应运而生，把人类幽默发展推向了一个新的历史时期。今天，幽默几乎已渗透到人类所涉及的一切领域，其社会功能和艺术功能日益受到人们的重视，并被视为人类具有高度文明和修养的重要标志之一。

二、中国幽默史简述

幽默一词的美学概念在中国出现很晚，但作为喜剧范畴的幽默传统却有着悠久的历史。

据可靠史料记载，中国幽默的起源至少可以溯自先秦。公元前8世纪（西周末年）前后，宫廷中即有用“优”之风。优是国王、贵族的弄臣，专以讽刺调笑为业，史称俳优。俳乃滑稽戏之古名，优即演员、艺人之古称。国王行事不当，不能直接批评，就由优来进行调笑，以达到讽谏的目的。当时有一条不成文规定，优即便说错话也不算犯上，可不定罪。俳优即运用说俏皮话、滑稽模仿表演等手法，以戏谑、隐喻等幽默方式嘲讽时政或取悦国王。西汉司马迁在《史记·滑稽列传》中记载了优孟、优施等一大批优人，把他们称为“滑稽”人物。俳优堪称中国最早的“幽默家”，其寓庄于谐、滑稽调笑、讽谏时政的传统对中国幽默艺术尤其是滑稽戏和喜剧性曲艺的发展产生了很大的影响。到了封建时期，俳优的职能有所变化，改讽谏帝王为戏弄臣下，形成了早期戏剧——参军戏。

中国先秦时期的诸子散文和史籍中，收集了大量寓言故事、民间笑话。这些作品中充满了对日常生活现象的风趣讽喻，体现了中华民族特有的质朴含蓄，言简意赅，不动声色的幽默传统。在中国历史上出现的第一部诗歌集成《诗经》中，便记

录了大量以幽默为特色的民谣、诗歌。先秦的俳优，散文、诗歌中的幽默情趣并非偶然，而是以当时百家争鸣的社会条件为前提的。中国幽默喜象征、好讽喻、重教化的特色和针砭时弊、干预生活的传统，从一开始就充分显露出来。

魏晋时期是中国幽默发展史上第二个引人注目的阶段。与当时思想界反抗纲常束缚、迷信统治的背景相适应，形成了言谈谐谑、举止放浪的魏晋风气。三国魏邯郸淳所撰《笑林》三卷，是中国最早的一部笑话专集。《笑林》承袭先秦俳优、诸子寓言以笑话作规劝、讽喻手段的传统，以讲故事的口气叙事；以夸张和漫画式笔法写人，虽短小而形象生动，虽简单而爱憎分明，生活气息浓烈，艺术风格轻松幽默，使人在捧腹大笑之际领悟作者嘲讽、鞭挞腐朽落后现象的用心。魏晋时代的文人名士如孔融、阮籍等的散文和诗歌对当时的黑暗政治多有讥讽，诙谐幽默之辞比比皆是，影响了一代文风。晋末大诗人陶渊明更继承了《诗经》开创的诗歌幽默，于温恬淡泊的诗词中寄托了宁静达观的幽默，达到一种优雅、纯熟的境界。中国幽默与讽刺合流以触及时政的特色，在魏晋时期表现得尤为明显。

魏晋以后，中国幽默的发展主要在于戏剧方面。古代俳优经唐的参军戏、宋的南戏，到元代时达到了高峰。元杂剧的旁白富于幽默、机智的特点，人物形象刻画生动、风趣，标志着中国喜剧艺术的成熟。元杂剧名家关汉卿、王实甫等创作了《望江亭》、《救风尘》、《西厢记》、《看钱奴》、《墙头马上》、《度柳翠》、《李逵负荆》、《竹坞听琴》等一批喜剧佳作，为中国幽默宝库留下了珍贵的遗产。

明清时期，中国幽默史上又出现了一个兴盛阶段。除了在戏剧领域里的卓越成就外，幽默艺术在话本小说、讽刺和幽默短篇、长篇小说、散文、诗词等方面大放异彩，出现了《西游记》、《儒林外史》等大量饱蕴幽默情趣的文学作品，塑造出孙悟空、猪八戒、李逵、张飞、刘姥姥、济公等栩栩如生的幽默性喜剧形象。明清时代的笑话作品更为丰富，流传面也愈加广泛。富有民族特色的喜剧性曲艺品种如相声等渐具雏形，日益成为中国人民喜闻乐见的幽默样式。

中国幽默发展的第四次高潮发生在 20 世纪 20 年代。随着“幽默”这一美学术语的引进和介绍推广，幽默的理论研究和实践进入了一个新的阶段。

中国现代文学史上最早提出把幽默作为一种艺术主张来加以提倡并开展研究和实践的人，是“幽默”这一译名的首创者林语堂。在林语堂之前，著名学者王国维曾在 1906 年所撰的《屈子文学之精神》一文中议及 Humour，汉译为“欧穆亚”，认为是人生观的一种，但并未展开论述，此后也未见再议。1924 年，林语堂在《晨报》副刊上连续撰文，说明了“幽默”为汉译名的缘由。随着幽默一词新义的流传，幽默作为古汉词语的本义，逐渐被内涵美学概念的新义取代了。自 20 代起，林语堂和中国新文学运动旗手鲁迅一起，运用幽默手法开展反帝反封建的政治、思想和文化斗争，在实践中探索幽默理论，并创造了基调高亢、语言恢谐、讽喻犀利的“语丝体”散文。鲁迅在自己的杂文、小说、散文诗、诗歌、故事等创作中形成了“感而能谐，婉而多讽”的独特幽默风格，写出了《阿 Q 正传》、《孔乙已》等名著和一大批深沉含蓄、感情浓烈、讽喻辛辣的杂文，塑造了阿 Q、孔乙己等充满中国民族特色的滑稽幽默形象。

除了鲁迅以外，中国文坛上还相继出现了老舍、钱钟书、张天翼、赵树理等一批以幽默为武器，刻画生动、讽刺犀利、爱憎分明的幽默讽刺作家。他们的作品如《骆驼祥子》、《围城》、《华威先生》、《小二黑结婚》等及其所塑造的形象，在中国幽默文学史上占有极其重要的地位。丁西林、陈白尘的喜剧《一只马蜂》、《压迫》、《结婚证》、《升官图》等继承了中国传统喜剧的幽默风格，代表了戏剧幽默的发展方向。在这一时期，各种艺术形式都程度不同地受到幽默的渗透，还产生了一批以讽刺性幽默见长的新体裁，如杂文、相声、漫画、独脚戏、滑稽戏等。以倡导、传播幽默为宗旨的幽默杂志首次在中国出现，表明幽默这一外来的美学概念已逐渐取得了立足之地，并在社会、政治、文化生活中被人们认可，其社会功能和艺术功能越来越引起广泛的重视。

经一度繁荣，突出表现为喜剧性作品的丰收。小说、戏剧、曲艺、电影等佳作叠出，幽默形象源源而来。小说有赵树理《三里湾》中的“常有理”、《锻炼锻炼》中的“吃不饱”、李准《李双双小传》中的孙喜旺、马烽《三年早知道》中的赵满囤等，戏剧有老舍《龙须沟》中的程疯子、《女店员》中的齐母、《西望长安》中的唐石青等幽默形象出现；讽刺喜剧有《新局长到来之前》、《球场风波》、《花好月圆》、《布谷鸟叫了》、滑稽戏《七十二房客》等；电影有喜剧片《李双双》、《女理发师》、《我们村里的年轻人》、《五朵金花》、《今天我休息》等，相声有《买猴》、《开会迷》、《夜行记》、《改行》、《关公战秦琼》、《戏剧杂谈》等。20 世纪 50 年代末，由于政治上的原因，幽默艺术中道衰落。20 世纪 60 年代初，随着杂文创作热潮的兴起，幽默艺术再度复苏，突出地表现为在杂文中以幽默手法伸张正义，褒扬真善美，讽刺歪风邪气。马南屯（邓拓）的《燕山夜话》和吴南星（邓拓、吴晗、廖沫沙）的《三家村札记》就是这种战斗性幽默的代表作。“文化大革命”期间，一切以幽默为主要手段的艺术体裁如喜剧、相声、漫画等均被冷落，但以“政治笑话”、《幽默诗词》等形式出现的幽默仍在民间流传。

“文革”结束后，从即刻发韧的“嘲讽文艺”，到稍后的“反思文艺”，及至20 世纪 80 年代初兴起的“改革文艺”和中期以来的“探索文艺”，中国幽默几乎经历了人类幽默发展史上的所有层次。

以讽刺性幽默为特色的“嘲讽文艺”矛头直指文革时期的极左人物及其极左路线，在讽刺喜剧、相声、漫画、喜剧电影、讽刺小说等形式下无情地嘲讽历史的丑类，因而反响强烈。《枫叶红了的时候》、《如此照相》、《帽子工厂》、《古彩戏法》、《苦恼人的笑》等作品是这一阶段的代表作。

幽默出现在 20 世纪 70 年代末的“反思文艺”时，着力用于喜剧手法、戏谑笔调和幽默语言反省历史。这一阶段幽默艺术的主要成就在小说《买买提处长轶事》、《李顺大造屋》、《笨人王老大》和《芙蓉镇》等作品得到充分的反映。

进入 20 世纪 80 年代后，幽默艺术自信乐观的基调在文艺作品中进一步弘扬，出现了一大批以幽默手法展现改革时期政治、经济、思想、文化深刻变化主题的作品，如“陈奂生幽默系列小说”、喜剧片《咱们的牛百岁》等。

20 世纪 80 年代中期兴起的《探索文艺》，无论就内容或手法而言，都注人了

较前更为深刻的时代精神和现代意识。这一阶段的幽默超越了传统的界限，尝试与之相对应的表现形式。出现的探索性作品中，有适于艺术家本身风格的变化，从而出现了幽默手法的复杂化、个性化、立体化倾向。电影《黑炮事件》、戏曲《潘金莲》及小说《你别无选择》、《无主题变奏》等是这一阶段的代表性作品。

20 世纪 80 年代起和进入 20 世纪 90 年代以来，中国的幽默不仅在艺术表现上更加丰富多彩，而且日益渗透到群众的日常生活之中，人们的幽默感在潜移默化中日见提高。幽默既需要群众，群众更需要幽默。与此同时，幽默的理论研究也在突飞猛进，范围超过以前，内容日见丰富，层次不断提高。幽默基本理论、流派、规律和幽默发展史、艺术体裁、中外幽默比较等方面均取得了可喜的发展，逐渐形成了喜剧美学这一独立学科，出现了一批颇有建树的学者、专家，产生了大量学术论文和著作。中国幽默的实践和理论以其鲜明的民族特色，在世界幽默史上越来越具有重要的地位和价值。

第二节　幽默的概念界定

一、幽默语义的演变

幽默一词的内涵经历了几个阶段的演变，才成为我们今天认同的具有美学意义的概念。

幽默一词起源于拉丁文“Homor”，原义指“潮湿”，后转义为“体液”，作为生理学术语出现在医学界。公元前五世纪时，被称为“医学之父”的古希腊著名医师和学者希波克拉底认为，人体内有四种基本的“幽默”体液：血液、黏液、黄胆汁和黑胆汁。这四种体液的比例决定了人的气质、心理和性情。一旦失调就会出现异常症候。血液表“热”，过多会使人情绪亢奋；黏液表“冷”，过多会使人性情冷漠；黄胆汁表“躁”，过多会使人性格暴烈；黑胆汗表“潮”，过多会使人心情抑郁。

幽默的这种最初的生理学含义一直沿用到文艺复兴时期。文艺复兴运动开始后，“幽默”即体液比例对人的心理影响，引起了人们的重视。“幽默”一词的内涵由“体液”转为体液之比制约下的人的“性情”。自此“幽默”从医学中进入了社会生活的领域，即在 16 世纪上半叶完成了词义的第一次转移。后来，幽默一词的内涵又由泛指人的性情或气质转为特指某种与众不同的性情或气质，即特指对荒谬、滑稽、笨拙等不谐调事物作出的独特反应。这一新词义与原本义“体液”仍相关联：某种体液过多导致性格乖僻的人成为被取笑和愚弄的对象，被贬为“幽默者”。

16 世纪末，幽默一词的内涵完成了从社会生活领域向艺术领域的转移，获得了萌芽性质的美学范畴的意义。1599 年，英国剧作家本·琼森对艺术领域内的“幽默”作了最早的界定：如果一个人的非常出奇的特性在他身上表现得如此强烈，他的一切欲望、感情和才能都听从这种特性的调遣，它们全都沿着一个方向努力，这

的确可称为幽默。本·琼森以幽默特指性格和行为的怪癖，即“一个人的非常出奇的特性”，这种特性因其盲目而可笑的自信心，更加显出愚蠢和滑稽。本·琼森本人创作的“癖性喜剧”，集中地体现了这一阶段的幽默含义。

幽默一词的内涵最终成为近代意义上的美学概念：是在17世纪末的英国，这正是今人称英国为幽默发祥地和“故乡”的缘由之一。以英国喜剧作家康格里夫和乔治·法奎尔的论述为标志？幽默一词被表述为：“行为、谈叶、文章中足以使人逗乐、发笑或消遣的特点；欣赏和表达上述特点的能力”。这意味着幽默的含义又有了变化，被赋予了以滑稽可笑的形式表现真理、智慧和美的喜剧美学的含义。

“幽默”一词在我国的最早出现，是在《楚辞·九章·怀沙》中：“孔静幽默”，这里的幽默是寂静无声的意思。20世纪30年代初，林语堂在对英文“Humour”进行翻译时认为，如果义译，既又不能译为“笑话”，又不尽同“诙谐”、“滑稽”等等，不如音译的直接了当。音译用“幽默”比用其他词如：“朽木”、“蟹蟆”、“黑幕”、“诙摹”等等都更合适。用“幽默”在一定程度上，还可自圆其说。因为，凡善于幽默的人，其谐趣必愈幽隐，而善于鉴赏幽默的人，其欣赏尤在于内心静默的理会，大有难与外人道之滋味，与粗鄙显露的笑话不同。“幽默”愈幽默而愈妙，故译为幽默，以意义言，也似乎说得过去。虽然，林语堂本人也未能对“幽默”下一个明确的定义，但他的翻译逐渐为人们所接受。

二、幽默概念的新解

我们对幽默概念的新解，是相对于前人关于什么是幽默的理解和诠释的。在《辞海》中，关于幽默的释义是：“通过影射、讽喻、双关等修辞手法在善意的微笑中，揭露生活中乖讹和不通情理之处。”在《现代汉语词典》中，关于幽默的解释是：“有趣或可笑而意味深长。”

历史上对于幽默有过经典性论述的大师们的说法五花八门。我们参考了几本西方的百科全书，如英国的《新卡克西顿百科全书》、法国的《拉鲁斯木百科全书》、德国的《梅耶百科全书》、美国的《新时代百科全书》、《苏联大百科全书》、《大日本百科事典》以及台湾的《环华百科全书》中关于幽默的词条，发现莫不各执一词，莫衷一是。我们只能根据我们的理解，吸收其我们认为合理的思想，继承发展。

我们国家的一些著名学者、大师也对幽默有所论述，我们选有代表性的介绍如下：

宗白华：真正的幽默，是在平凡渺小里发掘价值，以高的角度测量那“煊赫伟大”的，则认识他也不过如此；以深的角度窥探“平凡渺小”的，则发现它里面未尝没有宝藏。一种愉悦、满意、嘻

笑、超脱支配了幽默的胸襟。“幽默”不是谩骂，也不是讥讽。“幽默”是冷隽，然而在冷隽背后与里面有“热”。以悲剧情绪透人人生，以幽默情绪超脱人生，是两种有意义的人生态度。

邵洵美：“幽默”真难解释，也不可以提倡。提倡幽默本是最不幽默的事；反对幽默却近乎幽默。

老舍先生对幽默的理解：“幽默”这个词在词典上有十来个不同的定义。还是把字典放下，让咱们随便谈吧。据我看，它首要的是一种心态。我们知道，有许多人是神经过敏的，每每以过度的感情看事，而不肯容人。这样人假若是文艺作家，他的作品必含着强烈的刺激性，或牢骚，或伤感；他老看别人不顺眼，而愿使人家都随着他自己走，或是对自己的遭遇不满，而伤感的自怜。反之，幽默的人便不这样，他既不呼喊叫骂，看别人都不是东西，也不顾影自怜，看自己如一活宝贝。他是由事事中看出可笑之点，而技巧的写出来，他自己看出人间的缺欠；于是人人有可笑之处，他自己也非例外，再往大处一想，人寿百年，而企图无限，根本矛盾可笑。于是笑里带着同情，而幽默乃通于深奥。

最近，也有学者把幽默定义为：“幽默是由具有幽默感的人为着特定的目的而创制的可引人发笑的作品。”

以上的各种论述对于如何理解幽默都有启发意义，但又不能令我们感到满足。我们在学习研究的过程中认为，幽默的概念有广义和狭义之分。

我们把狭义的幽默定义为：幽默是在乐观宽容心态基础上求奇逐趣的思考与表达。

幽默是乐观宽容心态与求奇逐趣思考的有机统一。求奇是求奇异、奇妙和奇怪（怪诞荒谬）；逐趣是逐情趣、理趣和谐趣。求奇就是反常规，想常规之未尝想，言常规之不曾言，才能出奇制胜。但这种求奇必须要与遂趣相结合，必须要使所想所言有情趣、理趣和谐趣，才能引人入胜。

人们需要幽默，需要求奇逐趣的思考这是一种不甘平淡，乐观开朗的生活态度；一种摆脱消极，积极向上的精神追求。

这种求奇逐趣的思考必须要建立在乐观宽容心态的基础之上，乐观是相对于个人而言；宽容是相对于他人而言。只有在乐观宽容心态的基础之上，才有可能超脱；才有可能思维活跃，产生奇思妙想；才有可能避免精神紧张，有心情去寻求情趣、理趣和谐趣；才有可能享受幽默产生后带来的愉悦和快感。从而，言行能够使人发笑和在欢笑中感到意味深长，达到幽默的目的。正因如此，恩格斯十分深刻地指出：幽默是具有智慧、教养和道德上优越感的表现。

幽默与讽刺和滑稽如同是一母三胞胎，老大叫幽默，老二叫讽刺，老三叫滑稽，长得非常像，仅从外表很难分辨，但又不是一个人。可以说是外表相同，内含不同。广义的幽默就包括这三兄弟；狭义的幽默仅指老大。我们在作幽默的历史简述时，就是从广义的角度包括兄弟三个。而我们这里则要把三者加以区分。

老大幽默与老二讽刺主要是性情不同，幽默较为宽厚，虽也含有嘲讽，但讽而不刺；讽刺比较严峻，虽也不乏含蓄，但锋芒逼人。有一次，相声演员侯耀文想针

对服务行业的态度问题，写一个段子讽刺一下。著名相声大师侯宝林说：对于人民群众中存在的不良现象，可以嘲讽不能讽刺，嘲讽是热的，讽刺是冷的。

老大幽默与老三滑稽主要是学历不同，也就是层次不同，虽然都很逗乐，但滑稽比较率直和直观，主要是凭籍对感官的刺激而感觉可笑，笑时比较开怀，笑完无需回味；幽默则比较含蓄和曲幽，要调动人的思维想一想而发笑，笑时就觉有味，笑完仍有余味。有人说，使人发笑的人——滑稽；使人想一想才笑的人——幽默。

虽然幽默与讽刺和滑稽不是一个人，但毕竟是一母三胞胎，不加以比较细分是很难分清的。

以上也只是比喻。的确，幽默与讽刺和滑稽的区分，主要是在理论上的，是在人们思维中的一种理性的分析抽象。在实践中，幽默与讽刺和滑稽往往是混在一起的，幽默中有讽刺和滑稽；讽刺和滑稽中有幽默。对此，老舍先生曾经指出："讽刺与幽默在分析时有显然的不同，但在应用上永远不能严格的分隔开。"陈望道也说："在实际上，纯粹的幽默与纯粹的讽刺并不多，总是种种的要素杂在一处的，不过从观念上分起来，我们也不妨说它是有如此显然可分的两种。"借他们关于讽刺与幽默关系的思想论述，我们说滑稽与幽默的关系也是如此。中央电视台《曲苑杂谈》节目中有一个栏目（滑稽与幽默），其内容都是带有幽默的滑稽。所以，有时人们谈到的幽默不能不是包括滑稽和讽刺的广义的幽默。幽默的历史简述，实际上就是简述了一种广义的幽默。

本书的主旨是要和读者朋友们一块探讨怎样才能学会幽默问题的，由于幽默的确存在着广义和狭义之分，所以，我们一方面要在理论上搞清楚狭义幽默的概念；另方面又要承认实际中的幽默大多是包括讽刺和滑稽成分的广义幽默。这样有利于我们的学习和把握。

同时，作者还认为，我们可以根据理论上的分析，根据实践中某种言行中幽默、讽刺、滑稽各种成份的比例，进行大致的划分，能够把某些作品看作是幽默或讽刺或滑稽。

下面，我们看这样几个例子，看它们是属于讽刺，还是属于滑稽，或者是属于幽默：

例 1：

鸦片战争中，三元里人民自发组织起抗英斗争。正当义军把英军诱至牛栏冈，准备围歼时，广州督师奕山忙派知府余保纯火速，赶去解围，强迫义军解散，护送残敌逃窜。有人别出心裁，写了一个奇特的药方：

余黄堂号（指知府）《精制狐媚药方》，服用之人可以延年益寿，润身肥囊，固宠求荣，加官进爵，实在是偷生得福之妙药，贵客光顾，须认明"专办讲和，情真价实，主顾不误"招牌为记。

配方如下：柔肠一条，黑心一个，厚脸皮一张，两头舌一根，媚骨一副，屈膝一对，笑脸三分，叩头虫不拘多少。

服用方法：用笑里藏刀切碎，口蜜为丸，藏于乌龟壳内。临用时以狼心一个，狗肺一副，煎成糊涂和药送服。

例 2：

女主人听到铃，出去应门。看见站在门口的是一个 5 岁女孩，还有她刚学会走路的小弟弟。弟弟戴着爸爸的礼帽，帽子在头上乱转；穿着哥哥的上衣，衣服一直拖到地上。

“我是李太太”，小女孩一本正经地说：“这是我的丈夫，李先生。我们专程来拜访您。”

应门的太太（女主人）就和他们假戏真做，当下就请这对“夫妇”进来用茶。孩子们坐了下来，女主人立即到厨房去弄些甜饼汽水之类的东西。回到客厅，看见来客已向大门走去。

“这样快就要走了？”女主人说：“我还以为你们能在舍下用茶呢。”小女孩勉强笑了一下。“谢谢您，我们还有事呢，”她客客气气地说：“李先生刚刚撒了尿，裤子湿了。”

例 3：

一杭人有三婿，第三者甚呆。一日，丈人新买一马，命三婿题赞，要形容马之快疾，出口成文，不拘雅俗。长婿曰：“水面搁金针，丈人骑马到山阴，骑去又骑来，金针还未沉。”岳父赞好。次及二婿曰：“火上烧鹅毛，丈人骑马到余姚，骑去又骑来，鹅毛尚未焦。”再次轮到三婿，呆子沉吟半晌，苦加搜索，忽丈母撒一响屁，呆子曰：“有了，丈母撒个屁，丈人骑马到会稽，骑去又骑来，孔门犹未闭。”

例 4：

一位老年英语女教师提问：“Iambcautiful（我是漂亮的）是什么时态？”学生们答道：“过去时！”

例 5：

“18 岁的姑娘要你的一切，但什么都不愿意给你；30 岁的姑娘什么都愿意给你，但只要你的一片真情。”（契诃夫）

例 6：

《诸葛亮徇私赦马谡》（作者：郝爱民）

却说那诸葛亮闻听马谡失守街亭，不由得跌足叫苦，心中暗道，这马谡刚刚被提拔到领导岗位上来就闯下杀身之祸，却叫吾如何处置是好？忽听帐下山呼：罪将马谡晋见丞相！但见那马谡自缚跪伏于地。诸葛亮拍案厉声道：罪将马谡失了街亭还有何颜见吾，快将这厮推出辕门斩首示众。帐下武士正待动手，一谋士出班喝止，上前伏在诸葛亮耳边轻语：丞相，您诛马谡容易，可将来还有谁肯为您效劳？再说这事若闹大了风传出去您也有用人失察之责呀，那不坏了您智谋过人，善用将才的一世英名？依下官之见，息事宁人为上策。诸葛亮眼珠转动，羽扇急摇，拈须良久朝帐下喝道：且将马谡收监侯审，待明日再作判决。

那诸葛亮回到下处待要安歇，忽报参军蒋琬来访，急传唤进来，那蒋琬行礼，毕却笑嘻嘻不肯开口。诸葛亮见状挥退左右对蒋琬道：将军夜半来此定有急事，但说不妨。那蒋琬于袖中抽出一张礼帖道：实不瞒丞相，吾乃受马谡家人之托来说情的，念马谡与您共事多年。没有功劳尚有苦劳，与那些兵败投敌的将领比，马谡可

谓忠心耿耿。对他的处理还是教育挽救、从轻发落为好。请葛亮接过礼帖在灯下细瞧，见那上面开列着黄金 200 两，纹银 1000 封，进口录相机、彩电各一部，高档香烟、名酒若干箱。诸葛亮心中大喜，暗忖：吾自隆中出山未曾得过这等实惠，有了这些财富，就是子孙也落得受用。口中却客气道：吾与马谡乃多年患难之交，老友有难焉可不救，送忒多厚礼就显得外道了，尔且将礼品带回。那蒋琬眼见大事告成，边退边曰：吾受人之托，礼品带回岂不惹人耻笑，下官告辞了。言讫隐退于夜幕中。

翌日升帐，请葛亮宣马谡入帐，那马谡生死未卜，直吓得抖成一团，只听得诸葛亮朗声念道：察参军马谡长期爱说大话空话之世风影响，冒领驻守街亮之重责。由于缺少经验，对司马懿的阴险狡诈估计不足，以致兵败街亭，给伐魏事业造成一定的损失。但这属于前进当中不可避免的失误，是吾等应该交的‘学费’。现宣布革去马谡参军之职，调离军中去军需部粮草处任副处级巡视员，原级别和待遇保留不变。望马谡汲取教训，戒骄戒躁，在新的岗位上干好工作。

“当日，蜀军新闻处办的《古催报》登出一则消息——本报通讯员报道：诸葛丞相从伐魏大业出发，顶住各方面压力，以超人的胆识保护和启用犯过错误的马谡。马谡饱读兵书，是著名的军事理论学家，是一个不可多得的人才……诸葛丞相唯贤是举的英明作法，调动了全军将士的积极性和作战热情，开创了伐魏的新局面。”

幽默的表现体裁是多种多样的，它们都是“求奇逐趣”幽默思考的表现形式，可以说是幽默概念的外延。

笑话是幽默的一种常见体裁，既可以见之于文字形式，又会在日常生活中屡见不鲜，所谓“开个玩笑”是也。笑话是中国古代幽默的一种重要表现形式，先后被有心人结集流传，这些集子的名字就总与笑字扯在一起，如《笑林广记》、《笑林》、《笑府》、《笑倒》、《漫笑》、《谈笑》、《笑赞》、《笑海》、《笑史》、《笑言》、《笑得好》、《喷饭》、等等。毫无疑问，幽默是与笑话分不开的。很多笑话中有幽默的成分，但笑话并不等于幽默。

小说也是幽默的一种重要体裁，不论是长篇、中篇和短篇或是什么“小小说”。越是短小，越是需要精悍，需要有幽默的味道。还有杂文、散文、诗、画等等。四川人民出版社出版了由李下先生策划的一套“20 世纪中国幽默精品”丛书，其中就包括幽默小说、幽默杂文、幽默散文、幽默诗、幽默画共五本。至于相声和小品以及喜剧形式的电影、电视和戏剧则更是离不开幽默。当然这些都是幽默的各种艺术表现形式，是为我们提供欣赏的精神食粮。

第三节　幽默的形式分类

一、记实幽默与虚构幽默

在人们的生活之中，很多具有幽默感的人物，遇事能够进行“求奇逐趣”的思

考，通过自己的言行表达出来，成为“趣事佳闻”，记录下来就成为记实幽默。由于名人的影响大，所以能流传的记实幽默大多为“名人幽默”。

大学士纪晓岚博学机智，多有佳话。一次，一位前朝老臣借八十大寿，大收贺礼。纪晓岚于寿辰前夕送去一幅大红寿匾，上写四字：“真老乌龟。”老臣一见大怒。要纪晓岚当面解释清楚。纪笑嘻嘻地从容对曰：阁下乃前朝老臣，年已八十，所以称‘老’；家中世代乌纱盖顶，所以称‘乌’；龟乃长寿之灵，魏武帝英雄盖世，尚且称颂‘神龟’（指曹操：神龟虽寿，犹有竟时），所以称‘龟’；至于‘真’字，乃实实在在、真真切切、当之无愧之意也！

纪晓岚的巧舌妙想，利用歪解，褒中藏贬，令老臣哭笑不得。

长征的时候，贺龙带领队伍途经慈利县的一个村庄，在敌人的挑拨下，一些不明真相的群众四处躲藏。有一位叫楚狄知的教书先生，平时胆小怕事，也跟随着躲进了深山岩洞。但因年事已高，身体虚弱，经受不住洞中生活的艰苦，便偷偷地溜下山来，躲进林边的小树林里探听动静。他亲眼看到红军战士和留在村里的群众一起劳动，促膝谈心，亲如一家，想回山动员群众回村，被红军哨兵发现，把他当作奸细抓住。楚狄知连声解释说他是村里的教书先生，哨兵却不肯放过。

这一情景被在一旁的贺龙看得清清楚楚。贺龙走过来说：“既然你是教书先生，我出一对联考考你怎么样?”楚狄知认为一个当兵的粗人，能有多少文化，便连声答应。贺龙看了看他那一幅饱受饥寒的狼狈相，脱口而出：

白眉白须披白发，钻山钻洞，白受一番惊吓，吓煞吓煞，望先生此后莫听白匪鼓吹邪话。

楚狄知一听，大为惊讶，没想到这位扛枪杆子打仗出身的红军，竟有如此文

才，一口气吐出了五个白字，真乃绝对妙联。他望着站在眼前的这位头戴红五星、挂着红领章的军人，急中生智对出了下联：

红星红牌展红旗，分田分地，红得万众欢喜，喜也喜也，愧老朽如今才识红军伸张正义。

他用了五个红字对五个白字，对仗工整得体，贺龙连声称赞："先生才学过人，我是贺龙，让先生受惊了，抱歉，抱歉！"

楚狄知一听自己面对的是身经百战的贺龙将军，竟如此和蔼可亲，于是感慨万分，又赠一联：

两副对联认得将军是英才，敬仰，敬仰！

贺龙顺即回敬：

一场误会错将先生当奸细，休怪，休怪！

两人哈哈大笑，交成了朋友。

美国政治家霍勒斯·格里利是《纽约论坛报》的创办人。一次在火车上，他看见邻座在读一份《太阳报》，便与他攀谈起来，并建议他买《纽约论坛报》来读。不料那位家伙说："我也买《论坛报》，不过我买它是用来擦屁股。"

格里利说："噢，只要你坚持这样做，那么用不了多久，你的屁股会比脑袋更聪明。"一语回讥，嘲弄了对方的无礼。

英国文学家、语言学家塞缪尔·红翰逊编写的《英语词典》出版了，在社会上很有影响，许多人前来祝贺。两位女士特别称赞道："在这本词典中去掉了很多下流猥亵的词语。"约翰逊笑容可掬地问："这么说，亲爱的夫人，你们都已经找过这些词语了？"

两位女士相视一笑。

1965 年，巴克利被推为纽约市长的候选人。有记者问他："如果您当选市长，您要采取的第一项措施是什么？"

巴克利回答："我将首先重新清点一下选票。看看有没有弄错。"

巴的回答，实在令人感到意外而又意味甚浓。

还有一个"真假卓别林"的故事。

当卓别林知道某公司将举办一次"看谁最像卓别林"的比赛活动后，他便化名参加了这次模仿自己的活动。但阴差阳错，卓别林并不是这次比赛中最好的模仿者，他只得了个亚军。发奖那天，公司特邀卓别林前来会见他的模仿者。他在发表讲话时说：

世界上只有一个卓别林，那就是鄙人；为难的是，应该尊重评奖委员会的意见——我甘居第二，现在就请第一名讲话吧。

自己化名参加模仿自己的活动，就已够有趣，结果还只得了个第二名，怎能让人忍得住"噗哧"？后来，在发表讲话时，又"甘居第二"，更是锦上添花。

日本高考通知书的幽默色彩也是很令人感兴趣的。在日本，高考成绩与是否被录取是由招生院校张榜公布，并电告考生的。由于学校的不同，他们的通知电报的措辞便各具特色，而呈现出独具的地方色彩、专业性和艺术趣味。

准予录取的通知：
东京大学：合格或考取。
静风大学：征服富士山。
茶水女子大学：茶飘芳香。
高知大学：钓到了大鲸鱼。
山形大学：冰树泛光。
神户大学船舶系：风平浪静，船请靠岸。
不予录取的通知：
东京大学：樱花凋谢。
下关水产大学：吃河豚中毒。
东京商船大学：沉没。
鹿儿岛大学：樱岛不景气。
信州大学：大雪封闭信州路。
神户大学船舶系：风浪太大，无法进港。

记实幽默只是人们实践活动中的幽默言行。幽默家为了满足人们精神生活的需要，通过进行求奇逐趣的思考，又创作了大量的虚构幽默。虚构幽默的内容往往多为荒谬怪诞。

某甲在“吃人族”地区旅行，在密林深处发现一间自助餐厅。那餐厅的墙上有个价目表：炸传教士，30 元；红烧猎人，40 元；煎商人，50 元；烤政客，250 元。某甲问何以烤政客那样贵？

“你可知道要花多少功夫才能把他们肚子里的肮脏东西清洗干净？”餐厅老板回答。

这是嘲笑政客的心地肮脏。

古时有个笑话：燕人里季之妻与邻居少年私通，里季想捉奸，窥见少年进入妻子房间拴上了门，便上前敲门，少年被关在房内无处可逃，便躲在一个布袋里，并交代妇人曰：“你丈夫若问起，你就说袋中装的是米。”里季进了门，四下寻找，发现了布袋，鼓鼓囊囊的，便问其妻这是什么，其妻心中惧怕，半天答不上来。袋中少年急了，不觉应声：“我是米。”

荒诞离奇。

仆人不小心打碎了一只珍贵的盘子，主人进来时，看见了地上的碎片，问：“这是谁打碎的？”“是我，夫人，”“你是怎么打碎的？”仆人走到餐桌旁，用胳膊把另一只盘子碰地上，说：“你瞧，就是这样，夫人。”

这样的幽默也许令人哭笑不得。

一个垂危的病人问医生：“大夫，我这病还能治好吗？”“一定能！”医生肯定地回答，“书上说，像你这样的病十有九死，在我手中，已经死了九个，你真幸运，你是第十位病人！”

幽默的思维逻辑就是要反常规。

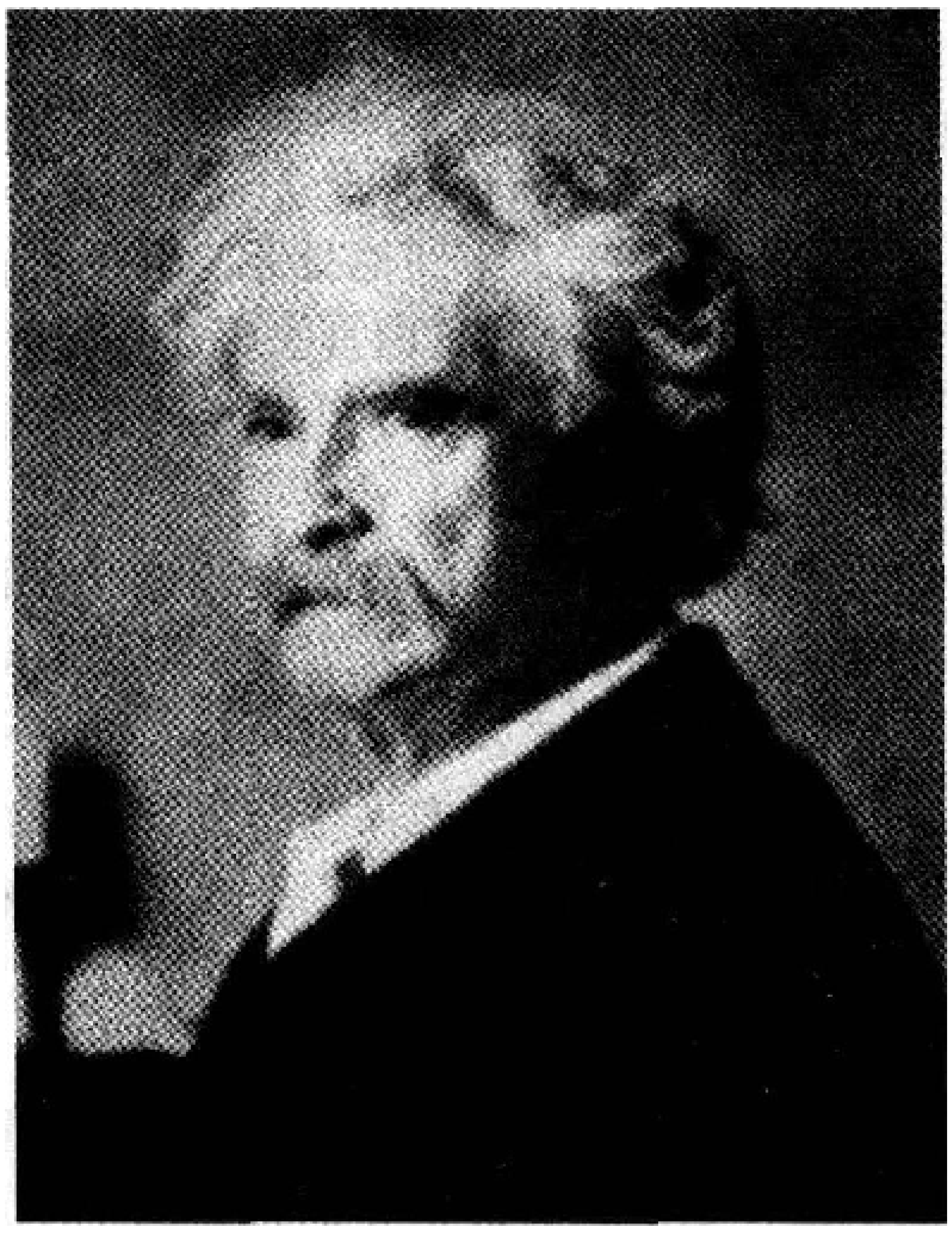
罪犯将被处死，他托人找到一个呆子，许以银子百两，为他替死。呆子见了白

花花的银子，连忙答应了。有人劝呆子："你命都没了，还要银子干啥。"呆子说："放着这么多银子不用，反而退给人家，自己再过穷日子，真是痴呆，我才不听你的蠢话呢！"旁人越劝，呆子越不听，照样挥霍享乐。不久，斩期到了，呆子被绑赴法场，后悔痛哭道："我不听别人劝告，才有今天。好在从此我也学乖了，吃亏受骗也就这一次！"

谬上加谬，傻上加傻，这是幽默虚构的一绝。

二、言语幽默与情节幽默

人们所进行的"求奇逐趣"的思考，总是要通过自己的言行表现出来。言和行都不是孤立的，而是互相联系着的，但可以有主次之别。主要是通过言谈话语表现出来的是言语幽默；而主要是通过行为过程表现出来有一定情节的则是情节幽默。



马克·吐温写完《镀金时代》答记者问时曾说："美国国会中有些议员是婊子养的。"国会义员们大为震怒，纷纷要求马克·吐温道歉，否则便要诉诸法律。几天后，马克·吐温的道歉声明果然登出来了：

"本人曾说有些国会议员是婊子养的，事后有人向我大兴用罪之师，经我再三考虑，深悔此言不妥，故特登报声明，把我的话修正如下：'美国国会中有些议员不是婊子养的'。"

表面上是马克·吐温作了一百八十度的大转弯，实际上是马克·吐温作了一个概念游戏，"有些是"就意味着有些不是，而"有些不是"则意味着有些是。在形式上是从肯定到否定，而实际上是否定暗示着肯定。

在一次文人的聚会中，艾尔弗雷德朗诵了一首诗歌，并说是他创作的，想得到朋友们的赞赏。一位朋友说："诗歌确实不错，但似乎是从一本书上偷来的。"艾尔弗雷德被当众揭了底，十分生气，一定要这位朋友当众向他赔礼道歉。这位朋友只好站起来说：

"我郑重声明，刚才我的确说错了，"说着他从衣袋里掏出一本书；"那首诗的确不是偷来的，因为我又翻了这本书，发现那首诗还在书里。"

艾尔弗雷德的朋友表面上是自我否定，承认自己说错了，但他在"偷"字上偷换概念，用否定物质上的偷来替代思想上的偷，实际上也是否定暗含着肯定。

美国政治家亨利·克莱有一次遇上了一位夫人，觉得面熟，但一时想不起她的名字。夫人笑问："先生，您一定记不得我的名字了吧？"在社交场合，这是很尴尬

的。但克莱很快就镇定地回答：

“是的，因为在上一次见面的时候，我就相信，以您的美貌和风度，您很快就会改名换姓的（按西方习俗，女子结婚即改从夫姓），这样，我就用不着记住您原来姓什么了。”

虽然她人的名字没有记住，但这种巧妙的解释又是多么的体面。

一天，美国喜剧演员格劳乔·马克斯在自己家的花园里干活。一位贵妇人路过，以为他是个园丁，想雇用他，便问道：“园丁，这家主妇给你多少报酬？”

“噢，我不收钱。”马克斯抬头微笑着回答：“这家的主妇只是让我陪她睡觉。”

情况属实，但如此表达，却是别出心裁。

1948 年，纽约州长杜威和杜鲁门竞选总统。形势似乎对杜威十分有利，以为稳操胜券的杜威问夫人：“你就要同美国总统同床共寝了，有何感受？”“十分荣幸，”夫人回答，“我简直等不及了。”可是结果大出人们意料，杜鲁门当选了。杜威沮丧地看着报纸，夫人来到他身旁，柔声问道：

“亲爱的，是我到白宫去呢，还是杜鲁门到这里来？”

夫妻二人幽来默往，生活中陡增多少情趣和谐趣。即使没当上总统，也会因此减少一些失望和沮丧。

上述中的幽默思考主要是通过言谈话语表现出来，是言语幽默；下述中的幽默主要是通过行为过程表现出来，是情节幽默。

刘半农和吴文藻为江阴同乡。二三十年代，他们同在北京任教，时相过从。一天，闲谈中，吴文藻夫人冰心提起了江南的一句俗话——“江阴强盗无锡贼”。这句俗语流行江浙地区，冰心是福建人，未必知道，一定是从吴文藻那儿听来的，随意谈及，绝无使两位江阴同胞难堪之意。他们听了，一笑置之，毫不介意。刘半农会刻图章，过了不多时，他刻了一枚图章送给冰心，冰心称谢不已。哪知一看图章，刻的竟是“压寨夫人”四字，她就想起了前些日子他们闲谈中她提到的一句江南俗语，刘半农针对这句话特地刻了图章，“幽”她一“默”。她忍俊不禁，失声笑了，并为得到这样颇有意义的一枚图章而高兴。

1944 年，有一次重庆北碚组织募捐劳军晚会，老舍与梁实秋合作登台说相声。他们说的《新（洪洞）》和《一家六口》两个段子，连演两夜，头晚由老舍“逗哏”，梁实秋“捧哏”，第二晚互相对调。他二人一胖一瘦，往台上一站，虎着脸，泥塑木雕一般，三分钟不开腔，观众已经笑不可抑。两人越说越来劲，老舍激动忘形，高举折扇向梁实秋头上打去；梁实秋一看不得了，“哎呀”一声，向后一闪，折扇正好打在了梁实秋的眼镜上，梁实秋本能地两手一捧，恰好捧住了正在落下的眼镜。台下掌声雷动，不住喝彩：“是一手绝招！”“再来一回！”谁也不知，这“绝招”却是他们的一时失手。

抗战期间，冯玉祥将军居住在重庆市郊。这一带多有达官贵人住宅，一般人不敢任保长，冯玉祥自请此职。一日来了一位连长，要办点官差。冯玉祥身着普通百姓服装，以礼相待。但这位连长官架十足，对“保长”的事务横加指责，冯玉祥不动声色，躬身言道：“大人：这一带的情况比较复杂，差事难办，您将就着点儿。”

"哟嗬，你也敢来教训我！我这是军务，你知道吗?""知道。我也办过军务，但从不为难老百姓。""什么！你也办军务?""是的，大人，我当过兵，当过排长，也和您一样，当过连长。""放肆!""您息怒，大人。"冯玉祥仍不慌不忙微笑道，"后来还当了营长、团长，师长、军长也干过；不瞒您说，我还干过几天总司令。"连长这才觉得，此人不同凡响；细看之下，终于如梦初醒，"啪"地一声立正："您是冯副委员长?！小人得罪了，该死该死!"冯玉祥温和地说："得罪谈不上，在军委会我的确是副委员长，但在这儿我只是保长，理当为您效劳。"

美军名将马歇尔，在一次酒会后，请求一位小姐同意让他开车送她回家，小姐家住不远，可是马歇尔却开了一个多小时才送到。临别时，小姐问道："您好像不认识路吧?""不，正相反。否则我怎么能开车一个多小时而一次也没从您家门口经过呢?"马歇尔笑道。后来，这位小姐成了马歇尔夫人。

一位美国将军到一个外国兵营参观，并应邀对士兵发表演讲。为了活跃气氛，他讲了一个自以为很有趣的故事，可是翻译只说了三句话，全体士兵个个捧腹大笑。将军十分得意，又有几分纳闷。在回去的路上，他向翻译问起了这事，翻译说："将军阁下，我说的三句话是：刚才这位将军说了一个精彩的笑话，为表示尊重与友好，请大家大笑一阵。"

法国著名女演员贝因哈特，晚年住在巴黎一座公寓的高层。一次，一位男士来访，当他气喘吁吁地登上高楼见到贝因哈特时，问道："夫人，您为什么要住得这么高?""噢，亲爱的朋友，您不觉得这是我至今还能让男人们砰然心跳的唯一办法吗?"贝因哈特得意洋洋地答道。

有了幽默的心态，不论是言语还是行为都会妙趣横生，乐化人生。

总的说来，言语幽默与情节幽默的区分也仅具有相对性，而人们更多见到的是言语幽默。

第四节　幽默的内容类型

幽默的表达从形式来看，可以分记实幽默与虚构幽默；言语幽默与情节幽默。从内容来讲，可以分为戏谑调谐、智对巧辩、嘲讽隐喻、痴愚逗笑几种类型。不过要先说明的是，这样的类型划分，仅具有相对的意义，是一种理论上的抽象。对于某一个具体的幽默事例，并非只能归属于某一类型，它很可能是具有某几种类型的特点，既可以划归为这一种类型，也可以划归为另一种类型。这并不能否定我们从幽默内容的总体方面进行归类划分。我们关于幽默内容类型的划分是从总体上考虑的。

一、戏谑调谐

戏谑调谐之幽默，其内容特点是人们在交往中，从自己的情况和感觉出发说出一些有谐趣感的话语，主要是要表达自己的谐趣感。

有位姓邢的进士，身材矮小。一次他在鄱阳遇到劫贼。劫贼抢了他的钱财，还

想杀他以灭口。当劫贼举刀将落时，邢进士说：

“人家已称我为邢矮子，若杀了头，不是更矮了吗?”

劫贼闻言大笑，放下了刀子。

在这里，邢进士看到劫贼要举刀杀自己，并不一定以为说上一句机智幽默的话就能免于一死，但反正是死，不如临死前，以幽默的方式发一番感慨。怎料到关键时的一句幽默话语，能使自己逢凶化吉。

苏州虚丘寺中有一和尚，专吃酒肉不吃素斋。一天，几位朋友小聚，其中有位楚客是吃斋的，便办了一桌素席。楚客见他是和尚，便请他人席。有位知情者笑道：

“你别破了这位和尚的戒了!”

一般的和尚是不吃荤的，而这个和尚是不吃素的，这种反差让人生趣。

一人梦见自己去看戏，刚看不久，就被妻子弄醒了，他大骂妻子，妻子道：

“别骂别骂，趁早再睡，戏文还不到一半呢!”

这位妻子“以谬还谬”，省得让他继续骂。

徐昌谷在城北郊区建了一所别墅，但前后尽是坟墓。有人皱着眉头说：“住在这里每天看到的尽是坟墓，心中怎能快乐。”

徐昌谷笑道：“不，正是看到这些坟墓，才使人感到应当天天快乐。”

同样的事情，可以见仁见智，你有你的道理，我有我的快乐。

无聊的争辩，虚幻地答复。

几个人在一起聊天，话题谈到在座的人谁最怕老婆。其中有一位和尚说：“我最怕老婆。”众人大为惊讶，和尚笑道：“就是因为怕老婆，所以才不敢娶。”

和有家室的人在一起谈怕老婆，和尚自嘲也觉有趣。

一位丈夫，平日不下厨，偶尔做了一次菜，太淡了。第二天，又做了一次，却太咸了，妻子嗔道：“怎么搞的，上次太淡，这次又太咸!”

丈夫答道：“这次是要把上次少放的盐补上。”

歪有歪的道理。

美国第十三任总统柯立芝任期将满，发表声明说，他不想再当总统了。记者们觉得其中必有隐衷，追问不已，柯立芝无奈之下，把一位记者拉到一边神秘兮兮地说：

“因为总统没有提升的机会!”

美国第三十五任总统肯尼迪，曾经在一次副总统的竞选中失败。事后一位亲戚问他：“为什么想当总统?”

肯尼迪同答道：“我觉得这是我唯一能干的事情。”

想不想当总统的原因这样一解，别有情趣!

美国哲学家斯宾塞终身未娶，有人问他：“你这样做不感到遗憾吗?”

他回答道：“不，正相反，我很荣幸。因为至少在这个世界上的某个地方有一女士，由于没有做我的妻子而获得了幸福。”

哲学家就是要有与常人不同的看法。

一位画家租用了一间画室，可是不久，房主决定把这间房卖掉。画家想出一个主意。他在天花板和墙上画了几道裂缝，结果，十分令人满意，这间房一直卖不出去。画家得意地对朋友说："这些裂缝，是我一生中最杰出的作品。"

弄假成真，说得也自然得意。

某村召开村民大会，开到夜里十点钟还没完。一位中年妇女向主席告假，说要回家照顾孩子。一会儿，一位青年妇女也起身要离开，主席说："安娜，您刚结婚，并没有孩子呀！"

安娜答道："如果我总在这儿开会，那就永远也不会有孩子。"

真乃"实话实说"。

二、智对巧辩

智对巧辩之幽默，其内容特点是在人们交往时以对答和辩解中的智巧而见长。

有一小孩，顽皮厌学，祖父以棍棒痛责，父亲心疼孩子，却也无可奈何。一日大雪，孩子去玩雪，祖父脱去他的外衣，罚他在雪地里跪。孩子冻得瑟瑟发抖，父亲不忍，又不敢说，便自己也脱了衣服，跪在儿子身旁。祖父惊问："你儿子有错，应受此惩罚，你又为何这样？"

父答："你冻我的儿子，我也要冻你的儿子。"

靳阁老有一个儿子，没出息，而孙子考试及第。靳阁老以此批评儿子。

儿子说："你父亲不如我父亲，你儿子不如我儿子，我哪里不如你？"

这两例中的对答，虽然有些荒谬，却也十分巧妙。

卢公暮年丧妻，又娶了个年轻女子祝氏。而祝氏总觉得不般配，常常为此皱眉。卢公问："你是不是怨我太老了？"

祝氏曰："不怨卢郎年纪大，也不怨卢郎官儿小，只怨我生得太晚，不见卢郎年少时。"

同样的意思，说人不如说己。

甲、乙初次见面，甲问乙贵姓，乙答："孙。您呢？"甲说："不敢。"乙说："问您姓什么，有什么好谦虚的呢？"甲一直说不敢，乙坚决要问。甲才说："祖。"乙这才明白，对方是要以姓占他的便宜，便说："这有什么关系，不过是你祖我孙，我孙你祖已。"

"祖""孙"无所谓，就看如何解。

晋名士刘伶好酒。有人以酿具先朽为喻，说明酒能伤身，劝他少饮。刘伶答曰："你难道不知，肉腌在酒里保存时间更长吗？"

你有你的比喻，我也可以有我的比喻。

林肯长相很难看。有一次与人辩论，对方说他是两面派。林肯转身对听众说："大家说，要是我还有副别的面孔的话，我还会戴这副难看的面孔吗？"

词义曲解，自我调侃，让你无的放矢，不攻自破。

英国政治家比弗布鲁克男爵曾经在报纸上攻击当时还是年轻议员的爱德华·希思。事后不久，两人有一次在厕所里相遇。男爵有点不好意思，对希思说："那件

事是我不好，我向您道歉。”

“谢谢，”希思说“不过，以后我希望您在厕所里攻击我，而在报纸上向我道歉。”

巧借环境，再作发挥。

普希金年轻时，曾有一次在某公爵的舞会上请一位贵族小姐跳舞，小姐十分傲慢无礼地拒绝了他，说：“我不能和一个小孩子跳舞！”

普希金彬彬有礼地躬身言道：“噢，对不起小姐，我实在不知道您正怀着孩子。”

借语作桥，巧妙回击。

美国南北战争时期，一位南军士兵在离家时，对家人和邻居说：“放心吧，我们只要用扫帚柄便可对付北方佬！”不幸的是两年之后，他只剩下一条腿回到了故乡。邻居们问他：“你不是说只要用扫帚柄便可以打败他们吗？”

这位士兵回答：“我们是能，但麻烦的是北方佬不用扫帚打仗。”

虽然战败身残，但精神不败。

一位士兵好睡懒觉，常常误了出操。长官批评他：“要是都像你这样，将来发生战争怎么办？”

“报告长官，要是都像我这样，是天下太平啊，哪还会有战争！”

既然对方的话语有空可钻，为何不钻？

年轻的伯爵在郊外见到一位年青的农夫竟长得和他十分想像，心中不悦，便对农夫说：“20 年前，你的母亲一定在我家当过仆人。”

农夫答道：“伯爵先生，20 年前，我家确实有人在贵府为仆，不过那是我父亲。”

性别一换，结果就完全相反。

米勒生病了，他很穷，要求护士给他安排在三等病房。护士问：“难道没有人能帮助你吗？”“我只有一个姐姐，她是修女。”“修女可不穷，因为她和上帝结婚。”

“那好，”米勒开心地说，“那请您把我安排在一等病房吧。等我出院时，您把账单寄给我姐夫！”

对方荒谬，就给她一个谬上加谬。

有一次，一位法国将军对影星伊丽莎白·泰勒说：“您知道吗，由于您的影响，法国妇女在服饰和化妆品上所花的钱，要比法国的军事预算多一倍！”

“这算什么，”泰勒满不在乎地笑道，“您知道吗，她们所征服的男人，已大大超过法国军队的一倍。”

寻找类比，荒诞夸张。

三、嘲讽隐喻

嘲讽隐喻之幽默，其特点是在处理相互关系中以讽喻对方为要旨。

天下大雪，主人披衣上马，一个衣裳褴褛的仆人问道：“老爷，下这么大的雪，

您这是要上哪里去?”主人曰:“我要进城听人讲学。”“那我也去听。”“你听得懂什么讲学!”主人不屑地呵斥。

仆人指着自己身上的破衣烂裳说:“我只是想听听寒冬腊月的该不该有裤子穿。”

听讲学就该懂道理,哪有天冷了还不给衣裤穿的道理?

有位主人,刻薄吝啬,他的仆人缺衣少食。秋天来了,树上知了叫,仆人问主人:“这是什么在叫?”主人说:“是秋蝉。”“秋蝉吃什么?”“秋蝉不吃东西,只是餐风饮露而已。”“那么秋蝉穿衣吗?”“不穿衣服。”仆人说:“这秋蝉做您的仆人最合适。”'

既然不舍得衣食,当然可以请不需要衣食的生命来代替。

某人请了位私塾先生,但待遇很差,每顿饭只有冬瓜。先生问主人:“您是不是特别爱吃冬瓜?”主人答:“是的。冬瓜不但味美,而且有明目之功。”有一天,主人来找先生,见先生临窗远眺,没有理他,便叫了他一声,先生故作惊觉,说:“我正在看城里演戏,看得人迷,不知道主人驾到,有失迎迓。”主人惊讶道:“城里演戏,这里能看得见?”“能!自打吃了您家的冬瓜,果然明目多了!”

通过荒诞夸张,以泄待遇差之不满。

有位叫张好儿的妓女,容貌秀丽,但已届中年。一日与人陪宴,座席上有一姓杜的老头,在衙门任个小吏。此人轻薄成性,见了张好儿便对人说:“她年纪虽老,也是个小娘(妓女的俗称)。”张好儿应声回敬道:“你官虽小,却是个老头。”

既然都有一个“老”和“小”,你也甭想占我的便宜。

李茂贞为某县长官,由于当地贫困,赋税收入少。于是实行油类专买。同时,因为木柴能做成火把代替油灯照明,为了让人都去买官家的油,他甚至禁止卖木柴的进入城门。有一小吏建议:“大人,您干脆把天上的明月也禁了吧。”

三国时,刘备镇蜀,因遭旱灾,严禁酿酒,而且还规定,拥有酿酒器具者,与酿酒同罪。有一天,刘备与简雍同游,见远处有男女二人同行,简雍说:“那二人要通奸,赶紧把他们抓起来。”刘备问:“你怎么知道?”简雍笑道:“他们身上都有淫具(生殖器),应与通奸同罪。”刘备于是明白了简雍的意思,废除了那道规定。

规定不合理,为什么不可以借机讽喻,使其认错?

明代有个叫胡趱的,好下棋,常常骑着驴到朋友家下棋早出晚归。每一次到朋友家,朋友总是交代仆人把驴子牵到后院喂

饲料，胡趱十分感动。有一天，临时有人叫他回去，他急忙牵驴，发现驴子正喘息流汗，方知驴子其实是被朋友牵去拉磨了，而且是天天如此。胡趱不动声色。第二天他徒步到朋友家。朋友又想故技重演，胡趱说："驴子今天来不了了。"朋友问是何故，胡趱答道："驴子从昨天起就患头旋恶心的毛病。我只好代它请假一天了。"

虚构一个毛病，借以讽喻对方，不要故伎重演。

有客远道来访，主人家里明明鸡鸭满院，却说没东西招待，不敢留客吃饭。客人便向主人借刀一把，说要把自己所骑的马杀了做菜，主人问："你把马杀了，那你骑什么回去?"客人指着院子说："你家的鸡鸭，我随便借一只骑回去算了。"

以杀马为幌子，讽喻对方的吝惜。

1984 年，南非黑人领袖图图大主教在纽约的一次宗教仪式上演讲，他说："白人传教士到我们非洲时，他们手里有《圣经》，而我们手里有土地，传教士对我们说：'我们祈祷上帝吧！'于是我们闭上眼睛虔诚地祈祷。等到我们睁开眼睛时，发现一切都颠倒过来了：我们手里有了《圣经》，而他们手里有了土地。"

通过土地与《圣经》的互移，揭露白人传教士的虚伪。

有位出版商想得到萧伯纳的赞誉，以抬高身份，便想讨好他。有一天，这位出版商见萧伯纳正和别人一起评论莎士比亚，他不失时机地奉承道："啊，先生的评论真是太中肯了，从古到今，真正了解莎士比亚的人，实在太少了，恐怕只有两个人了。"他想让萧伯纳接下夸奖他，便住口了。可是萧伯纳只是看着他，并不言语，他只好再往下说："是的，只有两个人。这第一个人自然是萧伯纳先生您，那么第二个人呢?""毫无疑问，是莎士比亚自己！"萧伯纳终于开口了。

对方想用"两个人"来诱导萧伯纳夸自己了解莎士比亚，而萧伯纳却用沙翁来巧妙揶揄了他。

拉布歇雷曾在彼得堡的英国大使馆任职。一天，来了一位贵族，态度傲慢地说要立即面见大使。拉布歇雷接待他说："请坐，大使一会儿就来。"这位贵族显然十分不满，他说出了一大串的头衔，好让拉布歇雷知道他是谁。拉布歇雷答道："尊敬的先生，看来您完全应该坐两张椅子。"

用应该坐两张椅子来嘲讽对方的头衔之多。

美国作家欧文·肖走进一家法国餐馆。等了很长时间才来了一位侍者。侍者向他介绍，这儿的蜗牛很不错，欧文·肖表示同意："我已领教多时了，瞧你们的蜗牛都穿上了侍者的衣服。"

侍者的服务很怠慢，还介绍蜗牛不错，自然使人联想到二者的一致性。

有位演技拙劣的钢琴家对作曲家雷格说，他买了一架漂亮的钢琴，想在琴上摆一个大音乐家的胸像，但不知是莫扎特的好呢，还是贝多芬合适。

雷格说："还是贝多芬吧，他是聋子。"

借贝多芬的聋来讽喻演技拙劣的不值得一听。

有个人要求医生给他开些能使他聪明一些的药，医生满口答应，并告诉他每个星期来开一次药。几个星期去了，这位病人抱怨医生道："大夫，我吃了几星期的药，却并没有变得聪明起来，您该不会是以糖当药来糊弄吧?"

医生笑着说："瞧，你已经开始聪明了。"

明白吃大夫的药不能使自己变聪明就是聪明的开始。

一对夫妇去参观美术展览。丈夫显然被一幅作品吸引住了。那是一幅裸女的身上仅有几片树叶遮着。妻子见丈夫看得两眼发直，温柔地说："亲爱的，咱们等秋天再来吧，那时树叶就落光了。"

多么巧妙的讽喻！

有钱富翁于客座中偶放一屁。适有两客在旁，一客曰："屁虽响，不闻有一毫臭味。"另一客曰："不独不臭，还有一种异常香味。"富翁愁眉曰："我闻得屁不臭，则五脏内损，死期将近，吾其死乎？"一客用手空招，用鼻连嗅曰："臭才将来了。"另一客以鼻皱起，连连大吸，又以手掩鼻蹙额曰："我这里臭得更狠。"

这一则可以说是外极"谐"（甚至"邪"）而内极"庄"。真是"绝"了！类似的谄媚之态，我们今天一点也不陌生。

四、痴愚逗乐

痴愚逗乐之幽默，其内容特点是通过故事中人物的痴愚言行以达到让人们逗笑取乐的目的。

痴愚逗乐之幽默故事的人物基本上都是虚构的，让我们欣赏下面这些痴言愚行：

某人教导其子："对人说话，要活络一些，不要一句话说死。"其子问怎样叫活络。这时刚好有邻居来借东西，此人对儿子说："比如这家人来借东西，你不要说家里很多，也不要说家里都没有，就说也有在家的，也有不在家的，这话就活络了。其他事也照这样类推。"其子把这话牢牢记住。有一天，有人来问："你父亲在家吗？"其子回答说："也有在家的，也有不在家的。"

一人到集市上买米，却把米袋丢失了。回家告诉妻子，妻说："米袋丢了就算了，银子没丢就好。"那人说："银子没事，我把它紧紧绑在米袋上，哪里会丢！"

一人好酒，有天晚上梦见有人送酒来给他，他嫌酒冷，叫人去温一下，正在这时，梦醒了，此人大为懊悔道："早知这么快就醒了，还不如当时就凑合着喝冷的。"

有位老书生，自命不凡，人家说什么，他总是摇头说："淡而无味，"一天，有人告诉他："昨天一艘运盐船与一艘运粪船相撞，盐船破了，盐都撒入粪中。"先生又摇头道："淡而无味！"

女演员刚刚穿上罩衫，男仆就推门进来了。女演员显然有些不快，不过她还是尽量温和地说："利，你应该先敲门，要知道，我刚才可能是光身子的。""是，夫人。不过你别担心，在推门之前，我总是先从钥匙孔里看一眼的。"

富翁快要死了。他那年轻的妻子哭得很伤心。富翁说："亲爱的，别伤心，你还年轻，我死了以后，你一定要再找一位爱你的人。""不，不会的，"妻子哽咽道，"我不可能再爱什么人了。""快别这样，亲爱的，你可以把我的那些考究的衣服给他穿，他就会如同我一样了。""不，这更不能了，他的身材比你高大得多！"

一位舞蹈女明星光临一家鞋店，要为自己漂亮的脚定做一双合适的鞋子。老板亲自蹲下来给她量尺寸。可是这位女明星有点近视。她把老板的秃头当作自己裸露的膝盖了，便用裙子把它盖住，这时听见裙子里一声闷叫："真该死，保险丝又断了！"

创作课教师给学生讲解了精练的重要性后，布置了一个作业。要求用最简短的语言表达一个意思，内容必须涉及四个方面：宗教、皇室、性和神秘。结果，成绩最好的一份作业是："上帝啊，女王怀孕了！是谁干的？"

小波比随妈妈进城听一场音乐会，回到家里，奶奶问她看到什么，她说："一个先生不停地挥舞着一根小棍子，一个太太吓得哇哇直叫，可是后面许多人都只顾抱着一根木头在不停地锯呀锯，谁也不肯来帮助那位太太。"

皮特回到家里告诉爸爸，今天他是全校唯一能答出校长所提出问题的人。爸爸很高兴："真是好孩子！告诉我。校长问的是什么难题？""校长问：是谁打碎了走廊上的玻璃？"

第三章　学会幽默的秘诀

第一节　在思维逻辑

遵循和背离方面“动脑筋”

幽默的思维和通常的理性思维既有相同的一面也有不同的方面，不论是在概念的使用和构成上，还是在推理的方法上，它既需要遵循思维的逻辑，又要背离思维的逻辑。完全遵循思维的逻辑就等同于通常的理性思维，完全背离思维的逻辑又无法和我们的理性思维沟通。既遵循又背离，从中产生的荒谬、巧妙和奇异是幽默致笑的重要机理。

一、偷换概念

偷换概念是幽默思维中的一种常用方法。在一般的概念偷换中，言语过程中概念的原义已消失，而另一个概念成为主体，最终只有一个意思起作用。如：

亨利：一个人会不会为自己没有做过的事情而受惩罚？

妈妈：当然不会。

亨利：挨骂呢？

妈妈：当然也不会。小宝贝，怎么了？

亨利：真是太感谢了，我今天没做功课。

这里，是用“没做而应该做得功课”偷换了“没有做过的事情”这个概念。“没做功课”与“没有做过的事情”完全是两个不同的概念。

甲：我求你一件事，你能为我保密吗？

乙：当然可以。

甲：近来我手头有点紧，你能借给我些钱吗？

乙：不必担心，我就当没听见。

这里乙的最后答复把“借钱”的要求偷换为保密的要求，表面上他同意保密，而且在程度上还强化了，没听见，自然也不会传播出去，但实际上他是对借钱的要求只当没听见，因而也就不会借。幽默的核心全在于此，原来的概念（借而不泄露出去）已经被排除。

幽默的思维并不完全是实用型的、理智型的，它主要是情感型的，对于普通理性思维是破坏性的东西，对于幽默感来说则可能是建设性的成份。有这样一段对话：

老师：“今天我们来教减法。比如说，如果你哥哥有 5 个苹果，你从他那儿拿走 3 个，结果怎么样？”

孩子："结果嘛，结果他肯定会揍我一顿。"

对于数学来说这完全是愚蠢的，因为偷换了概念，老师讲的"结果怎样"的含义很明显是指还剩下多少的意思，属于数量关系的范畴，可是孩子却把它转移到未经哥哥允许拿走了他的苹果的人事关系上去。然而，对于幽默感的形式来说，好就好在这样的概念默默地被转移或偷换。仔细分析一下，就可发现这段对话的设计者的匠心。他本可以向他们问还剩余多少，然而"剩余"的概念在这样的上下文中很难转移，于是改为拿苹果的结果。有一条规律：偷换得越是隐蔽，概念的内涵差距越大，幽默的效果越是强烈。

我们再来看这样几个例子。

甲："你说踢足球和打冰球比较，那个门难守?"

乙："我说什么也没有后门难守。"

这是把球门这个具体的有形的门，一下子转移到无形的、性质完全不同的抽象的"门"上去了。

"先生，请问怎么样走才能去医院?"

"这是很容易的，只要你闭上眼睛，横穿马路，5 分钟后，你准能到达的。"

本来，人家问的是如何正常的去医院，可是回答却扯到你只要故意违反交通规则，就会受伤，而受伤的结果自然是被送往医院，回答虽然仍然是到医院，却完全违背了上下文的含义。

下面，我们再看一个阿凡提运用偷换概念的故事：

阿凡提当理发师，大阿訇来剃头总是不给钱，阿凡提想找机会整治他一下。

有天，大阿訇又来理发。阿凡提先给他剃光了头，在刮脸的时候，问道："您要不要眉毛?"

"要，当然要！"

"好，您要我就给您。"阿凡提说着，"嚓嚓嚓"几刀，就把阿訇的眉毛刮了下来，递到他手里。阿訇气的说不上话来。

"胡子还要吗?"阿凡提又问。阿訇忙改口说："不要！不要！"阿凡提连声说好，又是几刀，把阿訇的胡子剃下来又给扔掉了。

阿凡提是有意在"要"字上戏弄阿訇的。

偷换概念在实际生活的交往中常能起到很重要的作用。复旦大学参加"狮城舌战"的四位辩手和两位候补队员于 1994 年 4 月末应邀到扬州大学农学院，向"扬大"的学生介绍经验。介绍完后，由台下学生自由递纸条提问。有人问姜丰："你有没有男朋友?"

姜丰指着台上的季翔、蒋昌建等几位同学说："他们都是我的男朋友。"

此答显然是姜丰有意回避问题而偷换了"男朋友"这个概念，又一次表现了姜丰的快捷反应和幽默感。

编辑："你的稿子看过了，总的说艺术上不够成熟，幼稚些。"这时作者如果赌气或者谦虚一下，就不如利用概念转移法把自己从困境中解脱出来："那就把它当作儿童文学吧。"这就不但有趣味，而且又有丰富的意味让对方去慢慢品味了。因

为被偷换了的“儿童文学”的概念，不但有含蓄自谦之意，而且有豁达大度之气概。

二、自相矛盾

矛盾是普遍存在的，但一个人的言行不能自相矛盾。不论是无意中出现的自相矛盾，还是有造成的自相矛盾，都是荒谬而可笑的，都可成为幽默的材料。

有一个年轻的科技工作者对爱迪生说，他要发明一种溶解一切物质的万能溶剂。

爱迪生吃了一惊，问道：“那么你打算把它放在什么容器里呢?”

这个年轻的科技工作者的思想存在着自相矛盾，被爱迪生巧妙处地揭示了出来，就有产生一点幽默的意味了。

大家都熟悉我国古代有个笑话说：一人被妻殴打，无奈钻人床下。其妻喝令：“出来!”其人曰：“大丈夫说不出去就不出去。”

这是一种行为与言语的自相矛盾，一方面是行为屈服；另方面是嘴还挺硬。

一对新婚夫妇争吵，妻子终于忍不住哭了起来：“我要跟你吹了，我要收拾东西，去母亲那里。”

“很好，我亲爱的，车费在这里。”丈夫说。

她接过钱数起来，突然问：“我回来的路费怎么办?”

有一个医生得病，自知快死了。他在床上大叫：“若有哪个高明的医生能把我救活，我送家传的长生丹给他，让他吃了，长命百岁。”

有一个笑话：父与子在一起劈柴，父亲不慎伤了儿子的手，儿子破口大骂：“老乌龟，你瞎了眼啦!”孙子在一旁大为不平，挺身而出：“贼种，父亲是能随便骂得的吗?”反对父亲的孙子，不但直接骂了自己的父亲，还骂了自己父亲的父亲。

司马迁在他的《史记·滑稽列传》中记载着我国古代的带有幽默性的故事：

有一次楚庄王的爱马死了，他想以大夫的规格安葬。左右认为不可，楚庄王说：“谁敢再不同意，处以死罪。”于是没人再敢说话。这时著名的优孟赶来，一进门就大哭，说：“马是大王的爱物，以大夫礼葬怎么行，应该以人君之礼葬之。”接着指出了葬马的种种排场，并说只有这样，才能让各国诸侯知道大王贱人而贵马。优孟表面上是顺着庄王的意思，甚至痛苦失马的程度还大大超过了庄王自己，然而实际上却是在批评庄王“贵马贱人”。庄王从中悟出了奥妙，于是把马肉拿来割而食之。

这各种自相矛盾的幽默作品，就是通过显示其中的荒谬而达到了幽默效果的。

有僧同至人家席上，主人以其出家，乃问曰：“师父可用酒否?”

僧笑曰：“酒倒也用些，只是不吃素”。

出家人要六根清静，戒酒又戒荤才是正道，而现在这僧却完全俗化了，不仅喝酒而且吃荤，但若是让其直说我不仅喝酒而且吃肉，就没什么意思了——虽然也造成了自相矛盾。作者用了“×倒也×，只是不×”的句式，语气上仿佛这僧至少还算得上半个真和尚，有意让语气上的虔诚同行为上的随便形成对照，自然就更具有

可笑性。

自相矛盾常常通过自我否定表现出来。《嘻谈录》上还有一个故事，其幽默的效果更为强烈。

有一个人嗜酒如命，亲友劝其戒去，这位酒鬼说："我本要戒，只因儿子出门未归，时时盼望，聊以借酒浇愁，只要儿子回来，我马上戒酒"亲友们说："你赌个咒，我们才相信。"酒鬼说："儿子回来，我如果还不戒酒，就在大酒缸中闷死，小酒杯把我噎死，跌在酒池里泡死，掉在酒海里淹死，罚我生作酒糟之民，死作酒糟之鬼，在酒泉之下，永世不得翻身。"亲友们问："那么，你的儿子到哪里去了?"答曰："杏花村给我打酒去了。"

这自然有趣的多，赌咒时把话说绝，耸动对方的视听，最后又一下子被儿子去买酒的事实全部推翻。

三、指黑说白

一群人在聊天，其中一人身上被虱子咬得很痒，用手摸得一个虱子，装着没事的样子说："我还以为是个虱子呢!"随手丢在地上。另一个人看穿了他，便走过去把虱子找出来，拿到大家看得见的地方，然后说："的确，真不是个虱子!"大家哄然一笑。

明明是个虱子，如果这个人是白说白，是黑说黑，就毫无趣味可言。然而他巧妙含蓄地指黑说白，使大家感觉丢虱子的人和找虱子的人都很有趣。

假如你到一个朋友家参加聚会，发现朋友的夫人越来越胖。如果你说："啊，近来你越来越胖了。"这不会有什么趣味。如果你说："你近来发福了。"这就好一些，因为发福是一个很常用的褒义词。但因为太常用，司空见惯，也不会有太大的趣味。如果这位夫人与你很熟悉而且互相间经常用戏谑表示友好，那么你就可以放开一点，开更冒险的玩笑，例如说："你越来越有膘了。""膘"本来是限于描写动物，尤其是家畜的肥胖的，用来形容人自然就有点戏谑感了。但是，如果你觉得这样说不太雅，就可以指黑说白："啊，你怎么越来越苗条了。"虽然，她明知道你说的是反话，但一是你们熟悉；二是"白"比"黑"好听，人们总是更愿意听好听的话，尽管未必是事实。这样，她可能嗔怪地笑起来，幽默的效果出来了。

有次，记者到冯巩家采访，冯巩夫妇并肩坐在长沙发上。夫人显得很文静，把说话的机会都让给了笑星。

主持人问冯巩的夫人叫什么，冯巩抢着说："她叫爱卉，换过来说就是'会爱'。"

"你儿子今天没在家，他长得像谁呀?"

"漂亮方面像我，聪明方面像她。"

笑星的应答灵活俏皮，逗人发笑。实际上笑星长得是否漂亮，人们心理很清楚，正因如此，这样黑白不分才会产生幽默的效果。

指黑说白很重要的一点是在特定的场合下不能太实在。做人的原则是应该做一个实在人，但这并不等于说什么时候都要表现的那么实实在在。该颠倒黑白的时候

就要指黑说白，混淆是非，才能妙趣横生。

节目主持人崔琦在关键时刻临场发挥，指“黑”说“白”，方显出机智幽默。

一个演员唱乐亭大鼓，鼓板没打几下，那鼓“砰”然落地，观众哗然。崔琦利用演员弯腰拣鼓是机会对观众说：

“诸位，今儿个这个节目是临时加的，这位演员没来得及带自己的鼓，用的是别人的鼓，看来这鼓有点认生。”

真是语惊四座。

又一次，一位杂技演员表演《踩蛋》时，不小心脚下的鸡蛋被踩坏了一个，观众全然看见，演员很不好意思地又换了一个鸡蛋，崔琦忙打圆场：

“为了增加艺术效果，证实鸡蛋是真的，所以演员故意踩碎了一个给大家看。”

不巧的是，崔琦话音刚落，演员脚下又一个鸡蛋被踩碎了。

观众马上转向主持人：意思是这回看你怎么说。只见崔琦无可奈何地叹了口气，说“唉，社会上的伪劣产品屡禁不绝，看来不抓不行了——连母鸡都生产劣质产品!”

叔本华说：“笑，不外是人们突然发现在他所联想到的实际事物与某一概念之间缺乏一致的现象。”这种说法不全面。因为，观念与实际之间不一致，并不一定会使人笑。把鱼目说成是珍珠，愚弄他人，谋取暴利；把鹿说成是马，欺骗皇帝，钳制众口，以及冤假错案和伪科学都是悲剧。

喜剧性往往在于双方都怀着正确的认识，而故意在嘴上作违背真实的表达，能够包含着许多言外之意和言外之情，趣味横生。

指黑说白的反语一般运用于轻松活泼的场景，但在美国，人们甚至可以发现它也运用于那些严肃认真的交通指示牌上。在美国西海岸一条公路的急转弯处有一幅标语牌是这样写的：

“如果您的汽车会游泳的话，请照直开，不必刹车。”

提醒人们刹车却反说成不必刹车，这则反语绝无讽刺嘲弄意思，它只是给人一个别具一格的警示。

四、虚构缘由

钢琴家波奇，有一次在密西根州的福林特城演奏，发现全场座位有一半多是空的，他当然感到失望，很窘迫。但是他不为窘境所拘，而是在窘中求趣，以幽默的语言打破了窘境。

他向听众说：“福林特这个城市的人事实上很有钱。我看到你们每个人都买了两三张票。”

于是大厅里充满了笑声。

这种化消极现实为积极情趣的幽默，一是要不为窘境所拘。人之所以为窘境所拘，无非是面子上很难堪，自尊心受挫伤。但愈是感到挫伤就愈是消极，就会缺乏打破这种恶性循环的心理能量，其实这时最聪明的办法是横下一条心，从另一角度去看待产生窘境的原因。二是要作乐观的构想。对现实产生的原因作虚构的、想象

的、奇妙的、甚至荒诞的解释，让在座的人与你一起分享你精神的自我解放。

这位钢琴家的成功就在于他对空座位的原因，作了虚构而奇妙的解释。以至于一刹那间，由于幽默的成功，产生的喜悦感大大压倒了人数少而带来的挫伤感。

1935 年，在巴黎大学的博士论文答辩会上，法国主考人向陆侃如先生提了一个奇怪的问题："《孔雀东南飞》这首诗里，为什么不说'孔雀西北飞'?"

陆侃如应声答道："西北有高楼。"

他巧妙地利用古诗十九首里的句子"西北有高楼，上与浮云齐"作为孔雀东南飞的一种不是理由的理由。

面对这样刁钻的问题，能如此机智幽默地对答，其才智实在令人赞叹。

传说有一个星期日，狄更斯到河边钓鱼，半天也钓不到一条，一个陌生人走过来和他攀谈，狄更斯夸口说道："今天运气不佳，昨天在这里一下子钓到十多条鱼。"

陌生人说这里是禁止钓鱼的，而他是负责看守的，他从口袋中掏出一个本子，要对狄更斯课以罚款。

狄更斯一看对方如此认真，就说："你知道我是谁吗？我就是作家狄更斯。我刚才说的是一个虚构的故事，而虚构故事正是我们作家的职业。"

狄更斯是否真的如其所说钓到十多条鱼，实际上是口说无凭，但如果他是以此为由替己辩护就缺乏意味了。他利用自己的职业特点，寻找了一个"合乎情理"的缘由，机智巧妙，又有意味。

在通常情况下，人的自尊心没有受到刺激，心理并未失去平衡，纯调笑性的幽默往往比机智给人带来更大的精神享受。这种精神享受常常是以在场人物的共享为特点的。而在人的安全面临威胁或尊严受到伤害的严峻时刻，则需要富有更多机智性的幽默。

开往日内瓦的列车上，列车员正在检票。一位先生手忙脚乱地寻找自己的车票，他翻遍所有的口袋，终于找到了。他自言自语地说："感谢上帝，总算找到了。"

"找不到也不要紧!"旁边一位绅士说："我到日内瓦去过二十次都没买车票。"

他的话正巧被站在一旁的列车员听到，于是列车到日内瓦车站后，这位绅士被带到了拘留所，受到严厉的审问。

"您说过，您曾二十次无票乘车来到日内瓦。"

"是的，我说过!"

"您不知道，这是违法行为?"

"我不这么认为。"

"那么，无票乘车怎么解释?"

"很简单，我是开着汽车来的。"

这位先生巧妙地用"开着汽车来"的理由让他人无所适从，至于是不是真的如此，鬼才知道。但他巧妙地运用幽默为自己开脱，列车员能拿他怎么办？这就是机智幽默的力量。

五、刻意曲解

事物的内容靠形式来表现，不同的事物可以有相同的表现形式。一个人低头看地，可能他是在寻找东西，也可能是头疼难忍；一个人抬头望天，可能是鼻子出血，也可能是在数星星。当我们看到事物不同的表现形式时，要调查清楚，了解其实质，如果想当然，按既定经验判断，就会导致失误；但如果故意曲解或别解，则会产生幽默。

在夏令营活动中，一位姑娘想把一只癞蛤蟆赶出营地，她不断地向它跺脚，癞蛤蟆就接连向后跳。

这时，旁边有人大声说："小姐，你就是抓住它，它也永远不会变成白马王子的。"

小姐跺脚，意味着要赶走癞蛤蟆，但大家都知道童话中蛤蟆变王子的故事，所以也可以荒诞地用来意味她想抓住它，好使它变成英俊的白马王子。这一故意地曲解，着实挺有意思。

运用这种方式开玩笑，可以令生活其乐无穷。

夜间，一先生与妻子看电视。广告节目时间，妻子到阳台上拿东西。"有贼!"忽然一声惊叫，妻子跑了过来，死死地抱住先生，浑身发抖。小偷仓皇逃走。看着妻子，先生说："哦，亲爱的，你抓错了!"

一次，一位女教师在课堂里提问："'不自由，毋宁死!'这句话是谁说的?"

有人用不熟练的英语回答："1775 年，巴特里克·亨利说的。"

"对。同学们，刚才回答的是日本学生，你们生长在美国却不知道。"

这时，从教室后面传来喊叫："把日本人干掉!"

女教师气得满脸通红，大声喝问："谁? 这话是谁说的?"

沉默了一会儿，教室的一角有人答道："1945 年，罗斯福总统说的。"

生活中，可以利用这种曲解别解的方法来消除烦恼，摆脱难堪，表达着乐观与博大。

一位来自新加坡的老太太在游武夷山时，不小心被树枝划破了裙子，顿时游兴大减，中途欲返。

这时导游小姐走近老人，微笑着说："这是武夷山对您有情啊！它想拽住您，好请您多看几眼。"

短短的几句话，就象和煦的春风，把老人心中的不快吹得无影无踪了。

在交际中，如果把对方表达特殊性内容的话语理解成普遍性，会影响交际的进行；如果故意曲解而进行非常规的回答，则可产生幽默的效果。

据说，一位名叫泰勒·特列斯姆的人，在报纸杂志上登了一则广告，宣传他有一种防治海洋晕船的妙方。人们向他求索，但收到的却是一个极为简单的答复："请留在陆地上。"

求药者所希望得到的是关于事物特殊性的回答：如何在航行时治疗晕船。而实际得到的是普遍性的答案：留在陆地上。这谁不知道!

有人宣称自己有解痒的好办法，但写在纸包里，必须回家看，否则不灵。当人们将纸包一层一层地打开，只见最后一层的纸上写着两个字：挠挠！

在实际生活中，人们可以按此种方法制造幽默，创造诙谐气氛。

英国兰开夏郡俱乐部登出“怎样使婚姻幸福”讨论会的海报。海报上有这样一句话：“你和你丈夫之间有什么共同之处？”

有人在这句话的下边加上了一句：“我们都是在同一天结婚的。”

这种牛头不对马嘴的回答，无疑是表达者的特意使然，为着表达一种幽默心态。如果发生在与孩童之间，幽默从不经意中来，乐趣更是无穷。

阿姨：“上次我们在这里见过一只小猫，它现在怎么样啦！”

莎莎：“卡佳阿姨，难道你真的不知道？”

阿姨：“我什么也不知道呀！”

莎莎：“真的？”

卡佳阿姨：“真的！”

莎莎：“它已经长成大猫了！”

六、歪解原因

甲、乙两呆人偶吃腌蛋。甲惊讶地说：“我经常吃蛋，都很淡，怎么这个蛋是个咸的。”乙说：“我是极明白的人，亏你问到了我，咸蛋是咸鸭子生出来的。”

甲：鱼为什么生活在水里？

乙：因为地上有猫。

甲：简述母乳喂养的好处。

乙：便于携带。

我国的相声艺术家总结他们的长期实践经验，得出一个结论：逗观众发笑的方法之一是“歪解包袱”。所谓包袱，就是一个奇特的结果，一种可疑的结论。解包袱，就是为这种结论和结果寻找解释，求其原因。而歪解包袱者，不求正正当当的原因，寻找的是并非原因的原因，如果一本正经找到了很科学的原因，就不幽默了，要弄出一种似是而非，甚至根本驴唇不对马嘴的原因，才能表达调侃之情，与对方共享幽默之趣。

中国古代的一本幽默书《笑林》中有这样一个故事：甲与乙打架，甲咬下了乙的鼻子。县官审案。甲说乙的鼻子不是他咬下来的，而是乙自己咬下来的。县官说：“鼻子比嘴巴高，怎么能够咬上去？”甲说：“他踩着凳子上去咬的。”

一个曾经作过宰相的人，退休归家，忽染重病，他对身边的人说：“不知死后，会怎么样。”在场的一位先生说：“死后很好。”这位退休宰相问：“你怎么知道？”这位先生有板有眼地说：“如果死后不好过，死者都会逃回来的。但古往今来没有一个逃回来的，所以知道死后一定很好。”

这两个故事所解释的原因都是够歪的，也就产生了幽默感。当然，这并不是说，越是悖理越好。如果真是这样的话，则疯子的呓语和弱智人的胡说就成了最高级的幽默了。

超越常理的歪理不但要与常理构成反差对照，而且在另外一个层次上又与常理发生某种联系，若是能间接地暗示某种深刻的道理则更好。如果与常理毫无联系，也就不需要思考了，没有任何一点巧妙成份的荒谬算不上幽默。歪解并非越歪越好，其上乘者乃是歪中有正。这是值得重视的，在人际交往中缺乏智慧的歪解，只能变成耍贫嘴，而巧思妙想的智慧渗入则是歪解中提高幽默品位的关键。它能把对方的心灵带到更高的层次；在轻松谈笑之间不但使对方为你的谐趣所吸引，而且为你思想的灵性所折服。

在人际交往中，特别是在亲朋好友等比较密切的人际关系中，歪解原因的方法有比较广泛的适应性。由于人际关系的亲密，双方都容易打破礼仪的拘谨，构成对常理的超越。如果一个朋友唱歌唱得好，本来是由于他的天分和他的勤奋或有名师指点，可是用歪解因果的办法就可以来一点任意性，你要开谁的玩笑，就可以说是由于是谁的原因。例如，说他的妻子在场，因而得以超水平的发挥。这样你就不但赞美了他的妻子，而且赞美了他们之间的爱情。

我们一次同学聚会，大家都因熟悉而较随便。一位男同学给一位女同学敬酒，女同学问："有何道理?"男同学大胆地说了一句："本人好色!"满座为之"哈哈"大笑，气氛顿时活跃。敢于在自己身上找一般人所忌讳的原因，不仅敢歪，而且有胆。当然，这也带有自我调侃的色彩。

七、巧说歪理

清代大学者纪晓岚总纂我国古代最大的一部图书集成，叫做《四库全书》。他是一个学问很大，又是一个很富于幽默感的人，他的幽默以出奇制胜的机智见长。

据说他夏天乘凉，脱了个赤膊，不料乾隆皇帝突然来了，他来不及回避就躲到床下去，过了好久，他以为皇帝已经走了，便问书童，"老头子走了没有?"不料乾隆皇帝并没有走，便要求他解释"老头子"是什么意思。

纪晓岚面临这样严峻的形势并没有惊惶失措，更没有失去思考能力，相反，他调动了全部的智慧对"老头子"三个字作了巧妙的辩解。他从容地应对说：

"万岁为'老'，人上为'头'，'子'乃圣贤之尊称。"

乾隆听了哈哈一笑、纪晓岚就这样得到了解脱。其实他用"老头子"来称呼皇帝是大为不敬的，可是经他这样机智地：巧辩了一番，变成了十分尊崇的意思。很有文化修养的乾隆皇帝未尝不知他这是一种即兴胡诌，却放过了他，主要原因是欣赏他的机智，以及处变不惊的幽默趣味。可以说，这一次纪晓岚是因机智性的幽默而免于一次大祸。

沙皇要召见乌克兰诗人谢甫琴科。沙皇驾到时，所有的大臣、将军都深深弯腰敬礼，只有诗人挺立不动，沙皇问他为什么不敬礼，诗人答道："要是我也像周围的人那样在你面前深深弯腰，你怎么能一下子看到我呢?"

诗人的机智仍然值得后世的读者惊叹，但其间的幽默也可以充分体会得到，不过是一种特殊的幽默，其特点是其中虽含有某种危险的成份，但并不十分严酷，原因是这种机智和幽默带着自我保护色彩。

有一个笑话说，一个卖乌龟的人吹牛说他的龟是万年龟，能活一万年。一个孩子买了回去，第二天就死了，孩子便去责问。

卖龟的答道："噢，昨天我忘了告诉你，这乌龟到昨天为止，刚好活了一万年。"

通常许多的人之所以缺乏幽默感，不懂幽默之妙，首先，是他在不利的境遇中常常陷入精神被动，不能以轻松的心情来自由变换自己情感的视角，总被习惯的实用价值所困惑，所以情感不能获得自由。

其次，在这种情况下，缺乏幽默感的人常常心眼太死，死守着通常的理性逻辑不放，不懂得我国民间艺术家的宝贵经验："理儿不歪，笑话不来。"自然，歪理有时会坏事。如果你把它当作理性的逻辑来使用，只能把人们的头脑搅乱。但是歪理也有歪理的好处，那就是用于人们之间的情感交流，用于自我的情感调节，使自己在不利的境地中精神上轻松起来。

当然，幽默并不完全是用来自我保护和愉悦情感的，在某种情况下，它可能带着攻击性。不过这种攻击在形式上是软性的，不象一般讽刺那样尖锐。

传说一个美国百万富翁左眼失明装了假眼，与真眼无异，有人恭维他说："你的左眼比右眼更像真的。"一次他让大作家马克·吐温猜猜哪一只眼珠是假的。

马克·吐温指着他的左眼说："这只是假的，因为这只眼里还有一点慈悲。"

这样的回答，既有攻击性也有幽默感，但二者相比，其攻击性较强，其犀利的锋芒更甚于情感的幽默。由于这里突出一个鲜明的思想观念——资本家是没有慈悲的，鲜明思想观念越占优势，幽默的意味就越弱。

要使幽默的意味增强就得弱化这种纯粹的理性色彩，也就是将攻击性弱化，即使不能完全弱化，至少也要避免直接地表述，而用间接的方法。

与柴可夫斯基同时的俄国著名作家、钢琴家鲁宾斯坦，有一次在巴黎举行演奏会，获得巨大成功。有一个惯会卖弄风骚又很吝啬的贵妇人对他说："伟大的钢琴家，我真羡慕你的天才，可是票房的票已经卖光了。"鲁宾斯坦很了解她的这一套。当然不想给她赠票，但也没有直接拒绝。他平静地答道："遗憾得很，我手上一张票也没有。不过在大厅里有我一个座位，如果您高兴……"贵妇人大为兴奋地问："那么，这个位置在哪里呢?"鲁宾斯坦答："不难找——就在钢琴后面。"

这样的座位自然是属于钢琴家自己的，对于贵妇人来说是毫无实用价值的。但是由于这个拒绝是间接的，直接语义上的同意提供座位与间接暗示座位的虚幻性形成反差，造成了怪异之感，形成心理预期落空，于是便产生了笑，这一笑便使情感在紧张中得到松弛。

八、强词夺理

强词夺理，就是无理诡辨。它之所以也能导致幽默，就是因为其十分荒谬，而荒谬中又包含有某种机智的成份和似是而非的谬理。

一位乞丐常常得到一位好心青年的施舍。一天，乞丐对这个青年说："先生，我向你请教一个问题。两年前，你每次都给我 10 块钱，去年减为 5 块，现在只给

我1块，这是什么缘故呢?”

青年回答说：“两年前我是一个单身汉，去年我结了婚，今年又添了小孩，为了家用，我只好节省自己的开支。”乞丐严肃地说：

“你怎么可以拿我的钱去养活你的家人呢?”

乞丐喧宾夺主，对青年的责怪太离谱和荒谬，令人在吃惊之时，哑然失笑。

列车员看到一位老大娘的火车票说：“大娘，这是从南京到上海的车票，可我们这趟车是到北京去的。”

老太太一脸严肃地看着列车员，问道：“怎么，难道就连火车司机也没发现他开的方向不对吗?”

作为乘客，只能蹬上符合旅行方向的车，老太太以自我为中心，认为火车走错了方向想让司机转向，真是岂有此理，荒谬可笑。

作家王蒙曾在自己的作品中塑造了一位患了“雄辩症”的强词夺理者。

医生说：“请坐。”

病人说：“为什么要坐呢？难道你要剥夺我的不坐权吗?”

医生无可奈何，倒了一杯水，说：“请喝水吧。”

病人说：“这样谈问题是片面的，因而是荒谬的，并不是所有的水都能喝。假如你在水里掺上氰化钾，就绝对不能喝。”

医生说：“我这里并没有放毒药嘛。你放心!”

病人说：“谁说你放了毒药了呢？难道我诬告你放了毒药？难道检察院起诉书上说你放了毒药？我没说你放毒药，而你说我说你放了毒药，你这才是比毒药还毒的毒药!”

医生毫无办法，便叹了口气，换一个话题说：“今天天气不错。”

病人说：“纯粹胡说，这里天气不错，并不等于全世界在今天都是好天气，例如北极，今天天气就很坏，刮着大风，漫漫长夜，冰山正在撞击……”

医生忍不住反驳说：“我们这里并不是北极嘛。”

病人：“但你不应该否认北极的存在。你否认北极的存在就是歪曲事实真象，就是别有用心。”

医生说：“你走吧。”

病人说：“你无权命令我走。这是医院，不是公安机关，你不可能逮捕我，你不可能枪毙我。”

这则对话有较强的幽默色彩。强辩者的蛮不讲理又振振有辞的劲头，使人有一种笑而不得的感觉。虽然这种情况在现实生活中不会真有，但作者是要通过这种强辩，揭示生活中存在的某种道理。这也正是幽默所应有的功能。

强词夺理大量运用于舞台表演中，它能让观众从非现实的舞台表演中把在生活中所受的压抑释放，从而感到轻松可笑。下面我们看看相声《夜行记》里那个强词夺理的人。

甲：开车不讲理。他还说我撞了他的车。

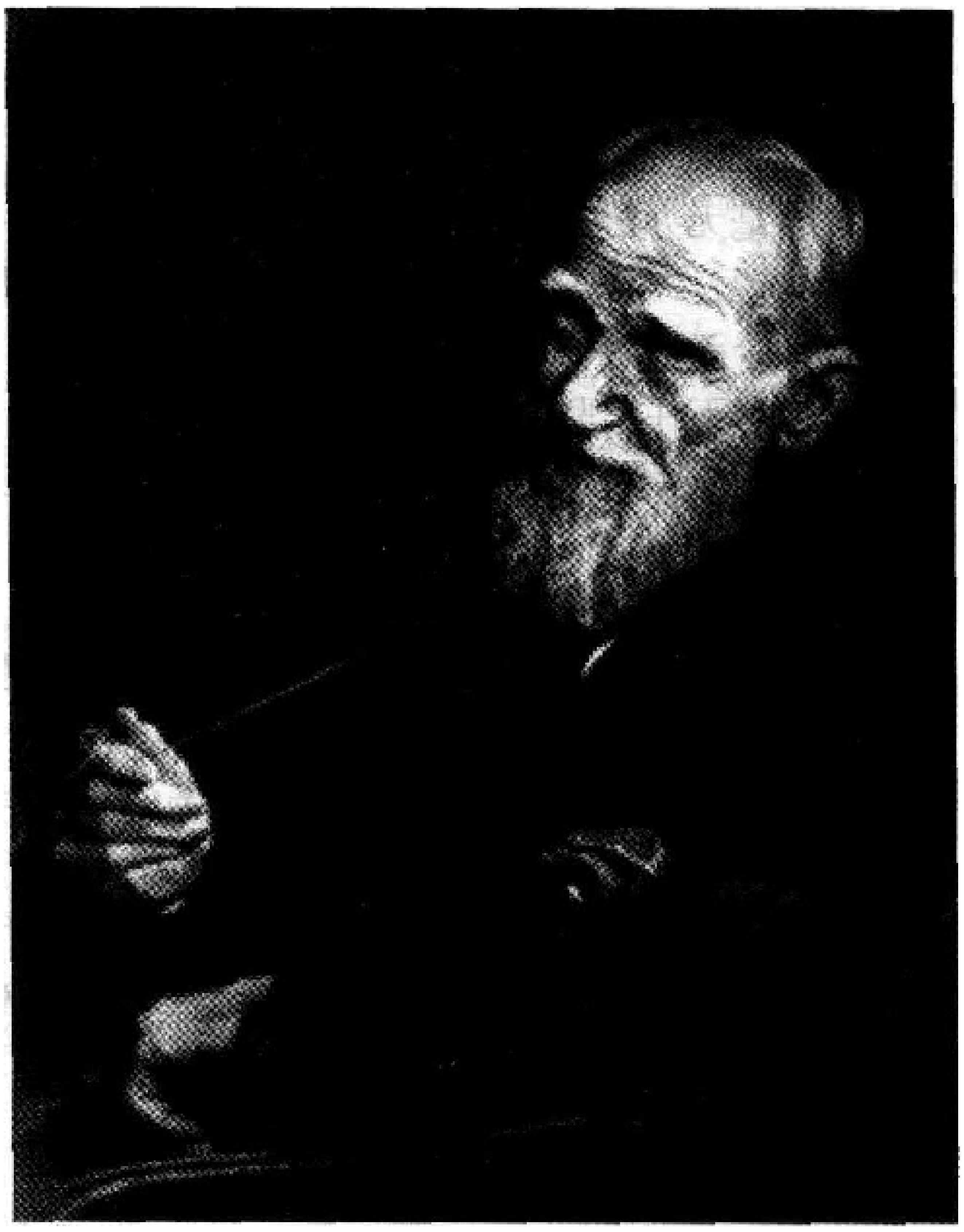
乙：对呀!

甲：我们俩一嚷嚷，警察过来啦！
“怎么回事？怎么回事？”警察问道。
我说：“你看他把我车给撞坏了！”
“你是在汽车前面走？还是在后面走？”警察又问。
我说：“我……在汽车前面走。”
“你在汽车前面走，他怎么把你的前车轮撞坏了？”
“啊……是啊，……那谁知道他怎么撞的？你问他去吧。”
乙：还问人家呢？
甲：警察说：“甭问人家啦，这事儿我全看见了！你说这个问题怎么解决吧？”
“那怎么解决呀？……他……我自己修理不就完了吗？”
乙：你早就该这样儿！

像这样强词夺理运用的方法有很多，如倒打一耙，胡搅蛮缠，指鹿为马，推诿搪塞，节外生枝，断章取义等，但都属于该善意讥讽的范畴，就不列举了。

九、逆向溯因

有一次肖伯纳脊椎骨出了毛病，需要从脚跟上截一块骨头来补脊椎的缺损。手术做完以后，医生想多捞一点手术费，便说：“肖伯纳先生，这是我们从来没有做过的新手术啊！”



肖伯纳笑道：“这好极了，请问你们打算付我多少试验费呢？”

同样是新手术，医生以其新而引出难，意在多索取报酬，而肖伯纳却把新引向了第一次试验，反过来说自己的身体成了试验品。

对于同一个概念可以向相反的方向引伸。引伸方向相反，因果关系也就不同。善于抓住核心概念向相反的方向引伸，也就是逆向溯因。

肖伯纳曾经收到英国著名女舞蹈家邓肯一封热情洋溢的信。信中说，如果他俩结合，生的孩子，将会很好；“孩子有你那样的脑袋和我这样的身体，那将会多美妙啊！”

在回信中，肖伯纳表示受宠若惊，但他不能接受这样的好意。他说："那个孩子运气可能不那么好。如果他；有我这样的身体和你那样的脑袋，那就糟透了。"

肖伯纳用的方法仍然是向反面钻空子，把相反的可能性当成出发点，构成对方期待的落空。这时，肖伯纳幽默的特点是把自我调侃（长得不好看）和讽喻他人（脑袋不聪明）巧妙地结合在一起了。

这种逆向溯因的特点是把某种可能性当成现实，并不否定对方提出的另一种可能性。更具喜剧性的是提出一种根本否定正常因果关系的因果解释。

病人约翰问医生："我能活到 90 岁吗?"

医生检查了约翰的身体后问道："你今年多大啦?"

病人说："40 岁。"

"你有什么嗜好吗? 比如说，喜欢饮酒、吸烟、赌钱、女人，或其他的嗜好?"

"我最恨吸烟、喝酒，更讨厌女人。"

"天哪，那你要活到 90 岁干什么?"

本来读者的期待是，戒绝烟、酒、赌、女人等应该得到肯定，其结果不但相反，而且把这一切当成生命的全部意义，否定了这些。就否定了活到 90 岁的价值。看来，这一类的故事，在西方很流行，这就是一部分西方人的人生观。另一个故事也是如此：

父亲对儿子说："假如你能克服一切坏习惯，我就给你一万美元。"

儿子答："克服了这些坏习惯，我拿了钱还有什么用?"

这是互相排斥的价值挑战，在父亲看来，改变恶习是目的，而拥有美元是手段；而这个不可救药的儿子的想法却是，美元的价值由恶习决定，如果改变了恶习，美元就没有意义了。由于这种互相排斥，使其幽默的戏剧性很强。

运用这种方法，有时可以进入一种矛盾的调和状态。这样的幽默就带着某种抒情意味。某女士有 4 个孙女儿，来与她同住了一个月。她告诉朋友们说："孙女们来，带给我双重的快乐。"

"怎么说呢?""他们来了，我很快乐；他们走了，我也很快乐。"

表面的抒情意味隐含着幽默的戏剧性，因为同样一个快乐的概念中包含互相对立的成分，来时的快乐，是骨肉相聚的快乐；去时的快乐是结束扰乱的快乐。

这样的幽默比较细致微妙，戏剧性隐藏在抒情性之中。如果交谈的对方悟性不够，还不一定能理解。下面的幽默具有很强的戏剧性：

某甲很穷，但从来不肯奉承富人。

某富翁对他说："我家财万贯，你为什么不奉承我?"

某甲答道："家财是你的，又不分给我，为什么我要奉承你。"

富翁说："好吧，我分两成给你，你该奉承我了吧?"

某甲笑道："两成? 分配不公，我不奉承。"

富翁想了片刻："那分一半给你，总该奉承了吧?"

"到那时，你我已经平起平坐，我还奉承你干什么?"

富翁把心一横说："我把家财全送给了你，怎样?"

某甲笑道："到那时，我富你穷，该你来奉承我了。"

你有你的逻辑，我有我的想法，戏剧性产生于矛盾的层层转化，富翁越是期待奉承，就越多地增加付出，结果是越多分出财产就越是减少了被奉承的可能性，直到完全丧失可能。

这种方法的可取之处，不仅在结论，而且在推理的过程，环环紧扣，层层深入。

十、引出荒谬

美国当时进步的政治家、科学家富兰克林反对把有钱当作可以竞选议员的条件。他说："要想当上议员，就得拥有30美元。那是不是可以这样说——我有一头驴，它值30美元，那么我就可以被选为议员了。一年之后，我的驴死了，那我的议员就不能当下去了。请问，这究竟谁是议员呢？是我，还是驴？"

富兰克林的杰出之处，就在于从看来并不荒谬的、神圣庄严的法律中，引伸出荒谬绝伦的东西来。法律由不荒谬变成了荒谬，是他用了引出荒谬的方法。他的这种方法是分两步，先合后分：首先，是让30美元等于一头驴。本来30美元也可以等于一只天鹅，但天鹅不蠢，很难导致荒谬。富兰克林的巧妙就在于通过30美元把一个蠢东西与神圣庄严的法律联在一起。然后，他又很自由地让驴死去，也就是借助偶然的事故，让驴与人分离，在这一合一分之间，就把30美元与议员的关系转化为驴和议员的关系了。

引出荒谬也可以通过诡辩的方式。古希腊柏拉图派的一位辩证论者与一个犬儒派的哲学家就做了这样的戏。

辩证论者说："我与你不相同。"

犬儒派哲学家："我同意。"

辩证论者："我是一个男人。"

犬儒派哲学家："同意。"

证论者："因此你不是一个男人。"

辩证论者设下圈套，首先让对方同意对方与他不同，然后肯定自己是男人，从而推出对方既然不同于男人，就应该不是男人。这是一种典型的诡辩，但是要从正面反驳，还颇为不易。这种诡辩的结果也确实使人发笑。如果犬儒派的哲学家想要反驳，可以借用对方的逻辑："假如你认为这个逻辑成立，那么，请你从我这儿再说一遍……"

俄国著名作家赫尔年轻时，这一次宴会上被当时轻佻的音乐吵得用两手捂住耳朵，主人见了忙解释说："正在演奏的是流行乐曲。"赫尔岑反问："流行乐曲就一定高尚吗？"主人很惊讶："不高尚怎么能流行？"赫尔岑笑了："那么流行性感冒也是高尚的了。"

某人家有丧事，期间偶尔吃了一顿红米饭。一腐儒说："红色是喜色，不宜在丧事时吃红米饭。"那人反问道："这么说来，天天吃白米饭的，都是天天有丧事的人了。"

引出荒谬用来反驳既有力又有趣。荒谬本来就具有可笑性，被从隐蔽状态“揪”了出来，就越发可笑。

十一、以谬还谬

当你不能不拒绝别人不合理的要求时，直接拒绝会导致不必要的紧张。如果用以谬还谬的方法，让对方去体会他自己要求的不妥之处，比正面顶回去要文雅得多。

19 世纪末，伦琴射线的发明者收到一封信，写信者说他胸中残留着一颗子弹，须要用射线治疗。他请伦琴寄一些伦琴射线和一份怎样使用伦琴射线的说明书给他。

伦琴射线是不可能寄的，如果伦琴直接指出这个人的无知，并无不可，但多少有些居高临下教训的意味。伦琴采用了以谬还谬的办法。

伦琴提笔复信道：“真遗憾，眼下我手头的 X 射线刚好用完了，况且要邮寄这种射线十分困难。这样吧，请把你的胸腔给我寄来吧！”

这样，不仅暗示了或者说是间接地表明了对方要求的荒谬性，也传达了伦琴的幽默感。这样回答的好处是给对方留下了余地，避开了正面交锋的风险。

台奥多尔·冯达诺是 19 世纪德国著名作家。他在柏林当编辑时，一次收到一个青年习作者寄来的几首没有标点的诗，附信中说：“我对标点向来是不在乎的，如用时；请您自己填上。”

冯达诺很快将稿件退回，并附信说：“我对诗向来是不在乎的，下次请您只寄些标点来，诗由我填写好了。”

对浅薄者的批评，冯达诺是含蓄的，这样不至于伤害别人。

如果有人利用自己有利的条件和别人的弱点，制造难题或荒谬，以炫耀自己，诋毁别人，幽默是与之斗争的武器。

漫画大师张乐平的《三毛流浪记》中有这么一则笑话：一位阔太太牵着哈巴狗上街，见到衣衫破烂的三毛，想开心取乐，就对三毛说：“只要你对我的狗喊一声爸，我就赏给你一块大洋。”三毛说：“喊一声给一块，喊十声呢?”“给十块。”阔太大不假思索地答道。三毛躬下身去顺着狗毛轻轻抚摸，煞有介事地喊了声：“爸！”阔太太果然得意地笑了一阵，就给三毛一块大洋。三毛连喊十声，阔太大就真的赏了十块大洋。这时周围挤满了看热闹的人。三毛笑眯眯地向阔太太点了点头，故意提高嗓音，长长地喊了一声：“谢谢你，妈——！”围观的人大笑不止，阔太太面红耳赤。三毛十分幽默地回敬了阔太太的侮辱，实在令人称快。

在家庭生活中，尤其是夫妻生活中，针锋相对的争执常引起不良后果，而以谬还谬的幽默，有利于把已经发生的矛盾缓和下来。

一对夫妻闹僵了，妻子动手收拾行李：“我再也呆不下去了，我要永远离开这里！”

丈夫这时如果去拉她，可能无济于事。聪明的丈夫可以同样提着皮箱冲出门外，向正在离去的妻子呼喊：“等一等，我也呆不下去了，我和你一起走！”

妻子出走已使家不成其为家，丈夫本该留她，却和她一起走，这又是一重荒谬。正是这样的荒谬，使丈夫的真正意图能让妻子自己去领悟，而不是由丈夫以冲突形式去强加。

有一个阿凡提的故事，是说脚夫在一家店里吃了一只鸡，店主人后来让他几百倍地偿还，理由是鸡能生蛋，蛋能孵鸡。阿凡提得知后就替脚夫打官司。到了那天，阿凡提故意迟到。法官追问原因，阿凡提说："我明天就要种麦子了，可是我的麦种还没有炒熟呢！"法官骂他疯了。

阿凡提平静地说："既然炒熟的麦子不能下种，难道吃下肚的鸡还能下蛋吗?"

阿凡提的胜利，是从对方荒谬的逻辑出发加以推理以还击对方而成功。

传说战国时秦王一次发神经，要丞相甘茂为他找"公鸡下的蛋"。甘茂无以为计，成天愁眉苦脸。其孙甘罗当时只有12岁，了解事情原委后代替祖父去见秦王。

秦王问："你祖父怎么不来?"

甘罗答："祖父在家生小孩，即将临盆。"

秦王："胡说！男人怎么会生小孩?"。

甘罗："既然男人不会生小孩，公鸡怎么会下蛋?!"

秦王于是盛赞甘罗比乃祖高明，遂拜甘罗为相。这就是民间所传"甘罗12拜相"的故事。实际上是甘罗12岁时为吕不韦门客，自荐出使赵国，劝说赵国割5座城给秦，换取秦对赵攻燕时保持中立。秦王赞赏甘罗的才干，封甘罗为上卿。

这故事与阿凡提的故事相似，都是以谬还谬。

在以谬还谬的思路上，还可以采取将谬就谬的办法。

十二、将谬就谬

将谬就谬乃是使戏谑意味升级的常用办法。即明明知道对方的荒谬，不但不予以否定，反而予以肯定，并按照对方提供的线索，在肯定的前提下加以发挥。

一位小姐与一位先生在聊天。小姐认为世界上最锋利的是这位先生的胡子，这位先生不解。小姐说："你的脸皮已经够厚的了，但你的胡子居然还能破皮而出。"

他笑嘻嘻地反问小姐："你知道吗？你为什么没有胡子?"小姐自然还来不及反应。"因为你脸皮更厚，连尖锐、锋利的胡子都无法钻破。"

这位先生反击小姐的根据并不是另行构思的，而是从小姐攻击他的逻辑中引伸出来的。既然我有胡子，是因为胡子尖利钻透皮肤；而你没有胡子，则可以说是因为脸皮厚，再尖利的胡子也无用。表现不同，实质一样，异中有同，指向不同。这个故事中的先生用来反击小姐的办法正是如此。

这显而易见是戏谑性的，因为其原因和结果之间的关系是荒谬的。在戏谑性的互相攻击中，戏谑性要递增，但要保持线索的一致性，正如古人所说的"以子：之矛攻子之盾"。另起炉灶自然也可，但很难以递增效果显示自己的幽默胜于对方。将谬就谬就是明知你的荒谬，但要利用你的荒谬往更谬处推演。

隋朝时有一讲话口吃然而很敏慧的人，杨素大冬天向他提出这样的问题："听说你颇多计谋，今日家中有人被蛇咬了，有什么医治办法?"此人知杨素来者不善，

就非常诚恳而结巴地告诉杨素一个良方："取五月五日南墙下雪——雪，涂——涂即治。"杨素还不知口吃人是计，还自作聪明地追问："五月何处得有雪?"口吃人此时才反诘："腊月何处有蛇?"

冯梦龙的《笑府》中有个笑话，说是塾师打瞌睡：学生问塾师刚才干什么了，塾师答："去见周公了。"后来学生打瞌睡，老师责备他，学生说："我也去见周公了。"如果只到这里就结束了那就荒谬得还不够，好在下面荒谬还在发展。塾师继续问学生："你真见了周公那周公对你说了些什么?"学生说："他说他昨天没有看见你。"

这种保持着荒谬线索的一贯性，提高了幽默的效果。

十三、谬上加谬

谬上加谬是在已经荒谬的基础上把荒谬性进一步显著扩大的幽默方法，是把荒谬性极端化或者把荒谬性层层演进的方法。

中国古代有个笑话，说是一个人非常吝啬，从来不请客。有邻人问其仆人他什么时候请客，仆人说："妄我家主人请客，你得等来世。"主人在里面听到了，骂出声来："谁要你许下日子。"

本来说"来世请客"，就由于来世的不存在，表明请客是不可能的了，说的人和听的人都很清楚。从传达思想来说，这就已经足够了。但是从构成幽默的效果来说，还不够，不够极端。幽默感所要求的荒谬，要越绝越好。

这里绝就绝在明明来世请客是永远不请客的意思，否定的意思，但因为从形式一上来说终究还是旨定的，句式是肯定的，还没有达到从内容到形式都根本否定的程度。在故事中的主人看来，哪怕实际上是否定请客的可能性，只要在字面上有肯定的样子，也是不能容忍的。正是这种绝对的荒谬产生了很强的幽默效果。

有一个从古罗马流传下来的故事：有一个人想要安安静静地工作，就吩咐仆人对来访者说他不在家。这时一个朋友来了，已经发现他正在家中，虽然他不相信仆人所说的话，但仍然回去了。

故事接下去说，第二天，这个拒绝见客的人去拜访他的朋友了，他的朋友出来对他说："我不在家，我不在家!"

这已经够荒谬的了，明明自己出来了，却说不在家，但还不够绝。客人表示大惑不解。他说："你这人太过份了，昨天我都相信了你仆人的话，而今天，你居然怀疑我亲口说的话。"

这就真叫绝了。

绝就绝在其中包含着多个层次的荒谬，第一层次，明明在，却自己说不在；第二个层次，你昨日明明在，却让仆人说不在，这成了我今日说不在的理由；第三个层次，因为我比你的仆人地位更高，既然我明明知道你仆人说谎而相信了你的仆人，你现在即使知道我说谎也不应该不相信我。

一个人去酒店喝酒而嫌酒酸，店主很恼火，就把他吊在梁上。有人路过询问原因，主人如实以告。过路人说："借我一杯尝一下。"尝毕，皱起眉头对店主说：

"放下这个人，吊了我罢。"

店主认为他的酒甜，客人说酸就吊起来，这已经够荒谬的了。路人尝了，明明不甜，照理说，可以争辩，却情愿挨吊。既说明酒确实酸，又加上了一层荒谬。

庙里有两个和尚，一个和尚爬上房顶，看到满天星斗，就拿钓竿去钓星星，另一个和尚看见了就笑他："你真是傻瓜，这么短的钓竿怎么能钓到，要换根长的才行!"

看谁比谁谬，在荒谬的迭加中，激起了人们心理上笑的浪花。

十四、谬里藏真

有一则阿凡提的故事这样说，国王问阿凡提："要是你面前一边是金钱，一边是正义，你选择哪一样呢?"阿凡提说："我愿意选择金钱。"阿凡提作了这样的回答之后，国王自然不解其意地说："金钱有什么稀奇？正义可不是容易得到的呀!"阿凡提平静地回答道："谁缺什么就想得到什么，你想要得到的正是你所缺少的呀!"

面对选择是金钱还是正义的问题，阿凡提没有按人们常规的思路说选择正义，而是说了看起来不合常理的谬言，如果光是这样故意说谬言，不但不能压倒对方，反而贬低了自己。这时，重要的是，要对故作的谬言加上一点补充，作出异常智慧的解释。这就会让对方在惊异还未来得及变成得意之时，又迅速转为沮丧。

阿凡提的这个幽默由两个部分构成，第一部分是故作谬言，不怕违反常理，第二部分则是出其不意地对荒谬的言论作出极其智慧的解释，提出一个言之成理的因果关系，第一部分的荒谬与第二部分的言之成理形成强烈反差，使对方的心理也随之产生落差。这就是谬里藏真，这种幽默具有强烈的戏剧性。

和这个阿凡提故事相类似，西方也有一个幽默的故事。

保罗正在路上走着，忽然路旁窜出个强盗。用手枪对着他说："要钱还是要命?你最好还是要我的命吧。"保罗说道："因为我比你更需要钱。"

这里所用的方法与阿凡提相同，都是在极端荒谬之时突然找到了逼近真理的缘由，但是这里想象的成分多于现实的成分，真正遇到持枪的强盗，恐怕没有一个人乐于用自己的生命开玩笑。而阿凡提提出的故事则有些不同，因为国王提问题时是假定性的："要是你面前一边是正义，一边是金钱，你选择什么?"不过阿凡提所嘲笑的是国王，也不是没有风险。

虚中有实，谬里有真，这也是幽默中的一个特点。它能使人感到在虽然荒谬的出乎意料之外，又不是没有一点合乎情理的东西，很有嚼头。

某刊物的编辑，在读完一位作者的两篇来稿后，发现几行简短的附言：

"我将在收到退稿的当天夜里，站在本市最高的建筑物上，把退稿撕成碎片，随风飘散，然后我就双眼一闭——好好地想一想。"

面对这位作者既荒谬而又可能是真情的来信，编辑不由地出了一身冷汗，他巧妙构思，回了一封也同样寓真情于荒谬的信："大作已拜读，经研究决定，退你一篇，留下一篇。这样你在今夜站在高层建筑物上，好好想想时，只要闭上一只眼睛

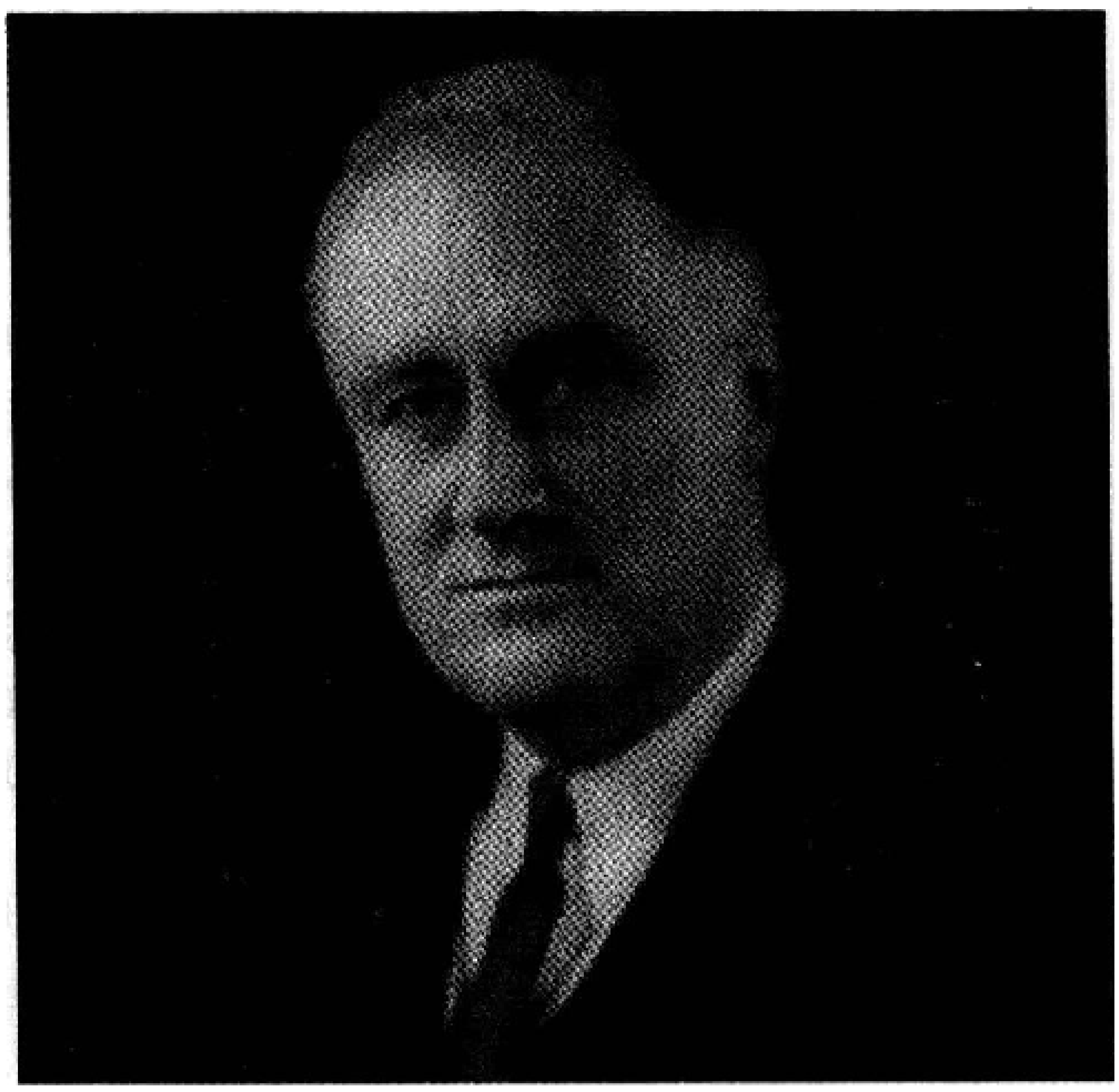
就够了！”

两人的谬里藏真，颇有一番嚼头，幽默意味甚浓。面对作者的荒谬要求，编辑真可谓用心良苦，言词妙绝。

十五、歪打正着

有一个大和尚对佛法一窍不通，有人前来问法，全靠两个侍从的小和尚代答。有一天，一个游方僧向大和尚请教，正巧小和尚不在。

游方僧问：“什么是佛？”大和尚茫然，他左顾右盼不见小和尚。游方僧睁大了眼睛又问：“什么是法？”他感到上天无路，入地无门，只好上看下看。游方和尚喜形于色又问：“什么是僧？”他答不上只好装睡，闭目不睬。游方僧笑容满面又问：“什么是修法之道？”他自愧一无所知，还当什么大和尚，不如伸手讨乞，当叫化子，遂把手伸了一下。游方僧手舞足蹈佩服得五体投地。



游方和尚出来对两个小和尚说：“师父真是得道高僧。刚才我向你师父求教，我问佛，他左顾右盼，分明是说人有东西，佛无南北；我问法，他上下看看，是说法本平等，不分上下；我问僧，他闭目不语，是说‘白云深处卧，便是一高僧。’我问修法之道。他伸出手来，当然是‘接引众生’的意思。这位大和尚真是明心见性、佛法精通。”

这个故事的一个典型特点就是歪打正着，一系列的偶然形成了一个连锁结构的情节。在幽默故事中，如果结局有充分的理由，那肯定是幽默不起来的。在中国传统的幽默故事中是不乏这样偶然的链锁结构的。

契诃夫有一个短篇小说叫做《艺术品》。是说，有一个卖古董的老太太，孩子得了疑难病症，被一位医生治好了。老太太感恩图报，正好收购到一只裸女形体的花瓶，十分精致，便去送给了医生。医生自然很喜欢，但考虑到自己的母亲和妹妹看到不方便，便把他送给一个当律师的朋友，这位律师同样也感到在他的客人面前有伤风化，便又送给了他的一位朋友。这位朋友也不敢把它放在客厅中，就把它卖给了古董店，店主恰恰就是那位老太太，老太太觉得它与原来她送医生的那一只实乃天生的一对，送给医生岂不是锦上添花。当老太太的儿子把花瓶送到医生家时，医生却什么话也说不出来了。

医生越要避开那花瓶，花瓶就越像邪魔般地回到他手上，老太太越是要对医生表示感谢，就越是与医生的愿望背道而驰。这双重的反差使得契诃夫的幽默带上了深沉的特点：人与人之间竟是这样地难以相通。

这自然也属于歪打正着之列。但是，歪因正果之间得有某种表面的联系，这种联系不管在实质上有多么不通，可是在表面上要能发生瓜葛，这种瓜葛越是貌似紧密，就越能构成幽默感。如果表面的瓜葛很勉强，幽默的效果也就勉强。

十六、机械刻板

人是活的，不是机械，在情况改变的时候，人会自动地随机应变。如果像机械那样，情况发生变化了，仍然按部就班地动作，这样就可笑了。

有一学生，这天先生教给他三个字“你、我、他”，并用以造句：“你，你是我的学生；我，我是你的先生；他，他是你的同学。”学生回家后高兴地把这些告诉了父亲，父亲听了很气愤：“我怎么是你的学生呢？我是你的父亲；你，你是我的儿子；她，她是你的妈。”

受了委屈的学生，来到学校，责怪先生：“先生，您教错了。应该是这样的：你，你是我的儿子；我，我是你的父亲；她，她是你的妈。”

柏格森在他那《论笑》的经典著作中指出，滑稽就是“镶嵌在活的东西上面的机械的东西。”

在变化无穷的生活中突然插进一个机械的动作就显得十分可笑。卓别林在一部电影中，表现在高度机械化、自动化的流水线上，一个工人的全部动作都被扳螺丝钉的动作同化了变成了机械的奴隶，以致于他看到女人衣服上的钮扣也要当螺丝钉去扳一下，结果闹出了许多狼狈不堪的笑话。在另一部电影中，表现的是：一个富翁一到晚间就昏昏然去投河自杀，被卓别林扮演的流浪汉救了起来，这位富翁立即把他当作救命恩人，百般款待。但是一到早上，他清醒了，马上又翻脸不认人，把他赶出去。一到晚间他又昏昏然去投河，又被流浪汉救起，又把他当作救命恩人款待。如此机械重复再三，每重复一次都引起一次笑声。在卓别林的电影中，凡属于哑剧性的表演，此等机械重复动作与生动活泼、变化万千的人性相对比的笑料比比皆是。

在西方的戏剧性文学作品中，这是一种构成幽默的常用办法，它所嘲讽的不是社会的刻板法规就是人们自身的僵化教条。在莫里哀的一出喜剧中，有一位医生居然这样说：“你所提出的论证如此渊博，如此充实，使得这个病人不患抑郁性精神错乱已经不可能了；即使没有这种病，你那富丽堂皇的词句和精辟的论证，也会把他变成这样的病人的。”

这是讽刺某些人迷信僵化的教条，这种人的特点是只相信机械的论证方法，而不相信瞬息万变的活生生的生活。

柏格森嘲笑一个极端迷信辩论的哲学家说：“你的论证是无可指责地符合演绎法的，但实验结果则恰恰相反。”这位哲学家却回答说：“那是实验错了。”

这与中国古代一个笑话不谋而合，有个人的丈母娘死了，请老师做一篇祭文，老师按照古本，照抄了一篇祭妻的文章。人家发现了，对他说：“你的文章写错了。”他说：“我的文章是刊本定的，如何有错？只怕你家死错了人。”

丈夫向妻子夸邻家弟妹聪明，能说会道：“我看他家槽头拴头小毛驴，说‘这毛驴膘不错呀’，弟妹说‘嗯，那是我们用嫩草细料喂的。’看见他们家房子，我说，‘弟妹，你们这房子盖得挺好哇。’弟妹说，‘那是众人帮的。’进屋后我看干

妈坐在床上，便说，‘弟妹，我看老太太身板挺硬实呀’。弟妹便说，‘那是我们汤一碗，饭一碗侍候的。’……你看人家多会说话呀。”妻子不服气，“这样的话谁不会说?”第二天兄弟来回访，傻妻抱着小孩去开院门，老太太也跟在后面。兄弟一进门，当然首先是同老太太打招呼：“您老身板挺硬实啊。”傻妻应声答道：“那是我们用嫩草细料喂的。”兄弟又回转来逗逗傻妻手中抱的孩子：“这孩子长得真乖啊。”傻妻谦虚了一下：“嘻嘻，这是众人帮的。”弄得兄弟莫名其妙，便走向牲口棚，夸起毛驴来：“这毛驴膘不错呀。”傻妻又连忙接过话头：“那是我们汤一碗、饭一碗喂的。”……“那些话”她确实全“学”到了，但是全安错了对象。她成了地道的“镶嵌在活的东西上面的机械的东西”。

一家人50得子，人皆往贺。有一个人好讲不吉利的话也欲前往，友人劝阻不听，此人答应：“此去一言不发。”果然入门贺喜，直到入席吃酒始终一言不发，其友甚满意。最后向主人告别，此人对主人说：“今日我一句话也没说，我走后，你家娃娃如果抽风死了，可就不与我相干。”

这个故事幽默的原因，在于不但情境与不吉利话尖锐矛盾；而且本人的愿望也与不吉利话尖锐矛盾，说不吉利话的机械惯性力量大到超过本人的自我控制力，闹到与自己作对的程度，怪异效果自然分外强烈了。

明朝郭子章所撰《谐语》中有这样一则故事：有一个叫孙良儒的人虽作了小官但很贫穷，不能自备马匹出入京师。当时有租马的。赶马的在讨价还价时，都要先问：“单去还是来回?”因为来回要多一半价钱。这位孙良儒后来犯了罪，要押送刑场斩首，仍要租马去，这时赶马的问：“官人去哪里?”孙良儒答：“去法场”。赶马的又问：“单去，还是来回?”在旁听到的人都大为惊骇起来。

这是因为既然是去法场，自然是有去无回，到了这种特殊的情境中，赶马的仍然机械刻板地守着他固有的考虑问题的老程序，而完全不以对方的死活为意，这样就未免有点残酷了。

十七、痴人谬语

中国古代为我们留下了许多如“掩耳盗铃”、“一叶障目”等成语故事，其中的人物形象都是痴人谬语，荒唐可笑。荒谬导致嘲笑——这是致笑的机理之一。当然，仅是荒谬单味药并不必然致笑，谬中有巧有奇，配伍得当，必然致笑。常人的荒谬之事很有限，就要虚构一个痴人，让我们求奇逐趣的思考，通过他来折射出来。

明朝赵南星的《笑赞》中有一则戏嘲自私的故事。

兄弟二人攒钱买了一双靴子，其兄常穿之，其弟觉得吃亏，待其兄夜间睡了，便穿上靴子到处行走，遂将靴穿烂，其兄说：“我们再出钱来买一双”，其弟说：“买来靴子会误我睡觉。”

赵南星的《笑赞》中还有一则笑话。

有人得到一种草，叫做隐身草，拿着它，别人就看不见他。此人即拿着草到街市上去拿人家的钱，一拿就走，主人报之以拳脚，这人说：“不管你怎么打，你反正是看不见我。”这大概是“一叶障目”的又一种演义。

这是讽刺财迷心窍的，迷到明明给人家看到并挨了打，仍迷信草的神通。这种

方法常常用来把某种小小的自私贪婪愚笨喜剧化，由于常常是在虚幻的境界之中，所以调侃意味强于讽刺意味。

清人编的《笑笑录》中有一则《痴人说梦》。

有位书呆子一天早上起来，问家中的使女说："你昨天夜晚梦见我了吗?"使女说："没有。"书呆子大为光火，说："我在梦中分明见到你，你赖什么?"他还跑到自己母亲那里告状说："傻女该打，我昨夜明明梦见她，她偏不承认梦见我，真是岂有此理!"

冯梦龙所作《雅谑》中创造了一个"迂公"形象，以一点着迷至极端而不悟为特点。

迂公家中收藏着几张宋朝的纸，恰逢有一个有名的书画家从外省来，有人建议迂公请这个有名的书画家在迂公名贵的纸上留下笔墨。迂公说："你想糟塌我的纸吗？我收藏宋朝的纸，当然要等宋朝的人来画。"身为明朝人而等待几百年前的宋朝人来画，实际上是把过去当成了未来。这个迂公太着迷于宋朝的纸了。

迂公家屋子漏了，连忙请来瓦匠修理，折腾了好久，才修好了。恰逢天高气爽，整整一个月没有下雨。迂公一天到晚看着屋顶叹气说："运气真不好！才修了屋子，便不下雨了。岂不白费了工夫!"

有人告诉迂公说："马肝很毒，能毒死人"。迂公不相信，笑起来说："胡说八道，肝在马肚子里，马为什么不死?"这个人和他开玩笑："马活不到100年，原因就在肝。"迂公恍然大悟。正好他家中养着一头马，就剖开马肚取肝，马当场死了。迂公把刀扔在地上叹息说："一点不错，马肝非常毒，把肝拿掉，马还活不成，何况是留在马肚子里!"

此类故事中，属迂公的故事幽默感最强，原因是既有一个着迷点，又有一个极化点，极化点把着迷点的荒谬性大幅度地强化了。开头问马肝在马肚里，马为什么不死？这样的问题已经很荒唐了，最后，杀马取肝，居然得出"拿掉还活不成，何况留在肚中"的结论。这里是逆向求因造成的怪诞，不过这里已达到了极端。不把着迷点推向极端，荒诞的效果便不会有这么强。

现实生活中虽没有象以上那样的痴愚之人，但由于讲了的错话昏话也会使人感觉荒谬可笑。据说山东军阀韩复榘去参加齐鲁大学的校庆，看到"十个人抢一个篮球"的"奇怪现象"，就在大会上当面训斥总务处长："要不是你贪污了，那学校为什么这样穷酸？十来个人穿着裤衩抢一个球像什么样子，多不雅观！明天到我公馆再领笔钱，多买几个球，一人发一个，省得你争我抢。"

在当代大学生中间，"懂几国英语"也是常见的玩笑话题。只是如果寻根究底，"几国英语"的说法，首创者仍然是韩复榘"省长"：

诸位，各位，在齐位：

今天是什么天气？今天是演讲的天气。开会的人来齐了没有？看样子大概有五分之八啦，没来的举手吧。很好，很好，都到齐了。你们来得很茂盛，敝人也实在是感冒。……今天兄弟召集大家，来训一训，兄弟有说得不对的地方，大家应该互相谅解，因为兄弟和大家比不了。你们是文化人，都是大学生、中学生和留洋生，你们这些乌合之众是科学科的，化学化的都懂七八国英文，兄弟我是大老粗，连中国的英文也不懂。……你们是从笔筒里爬出来的，兄弟我是从炮筒里钻出来的，今

天到这里讲话，真使我蓬荜生辉，感恩戴德。其实我没有资格给你们讲话，讲起来嘛就像……就像……对了，对牛弹琴。

今天不准备多讲，先讲三个纲目。蒋委员长的新生活运动，兄弟我双手赞成，就是一条，“行人靠右走”着实不妥，实在太糊涂了，大家想想，行人都靠右走，那左边留给谁呢?

还有件事，兄弟我想不通，外国人在北京东交民巷都建了大使馆，就缺我们中国的。我们中国为什么不在那儿建个大使馆呢? 说来说去，中国人真是太软弱了!

此乃旷古未有之稀世奇文，奇在随处都是奇错，是一般人犯不了的错误，因而随处都是笑料。如果说韩复榘是装傻相说这番话，那他光凭这个就可获著名幽默家称号；如果说他是真错真谬，那当然就成了一个想忘都忘不了的嘲笑对象。

十八、巧构关联

把表面上似乎毫无联系的事牵扯在一起，在不协调中进行挖掘和创构，从中发现和表现出新的关联性，能使人感到有某种似是而非、虽非若是的感觉，感到巧妙，就会产生幽默的意味。这就是巧构关联。

在《魔鬼辞典》这本令人恐惧而又挺有新义的书中，你会发现这种方法应用的频率是何等的高。我们看看它对“人”的解释：“人：一种没有羽毛的两足动物。”(柏拉图)

“人：自然界脆弱的芦苇，然而是一种会思考的芦苇。(帕斯卡尔)”

“人：一种公共汽车，坐在其中的是祖先。”(霍梅斯)

“人：狗理想中的上帝。”(杰尔逊)

这些解释都是非科学的，但有幽默的意味在其中。

假如有人问你：“一头猪加一头驴等于几?”那你怎么回答呢? 很可能你会觉得这个问题问得古怪而无理，令人无法回答。如果你联想创构，巧现关联，回答说：“一头猪加一头驴，结果等于我加你。”这虽然似乎不合情理，但却是表达出一种幽默的情趣。它运用了发散思维的方法。

看到鱼，幽默家会说：“鱼是这样一种生物，当渔夫们休假时，它们才能出去旅游。”这是一个绝妙的解释，为我们勾勒出一幅自然的野趣图，当“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”时，鱼儿隐藏在水底，大气不敢出一口；当“酒醉饭饱黄昏后，不脱蓑衣卧月明”时，鱼儿们便成群结伴地嬉戏游玩。

请看下面一些充满发散思维之绝妙的幽默“发现”：

广告：这是一种用真假掺半的话编造诺言的艺术。它使你在不知不觉中被对方扒’了口袋却乐呵呵地自以为占了便宜。

上司：一种猫性动物。它见了老鼠就发威，即使不吃掉老鼠也要在它头上撒一泡尿；见了老虎则趴下，好让老虎撒的尿能给它留下一点虎威。

公共汽车：这是城市的一种玩笑大师。你在后面追它时，它越走越快；而当你坐进它里面之后，它却慢慢悠悠。

父亲：这个男人未征得你的同意就把你生到地球上，可是在以后相当长的岁月里，你无论做什么事都要征得他的同意。

比基尼：男人们希望自己老婆以外的所有女人都穿着的社交礼服。

古董：第一代人买下，第二代人抛弃，第三代人用高价再买回的一个尿罐。

色情狂：一种感情无比丰富的人，在他眼里，连老母猪都是双眼皮的。

私生子：未注册的联营公司的产品，因其生产者有偷税漏税之嫌而被视为劣质产品。

健美运动：这是一种折磨肌肉、白费力气的活动，它使女人变得像男人，使男人变得像超级青蛙。

女人：一种眼泪特别多，废话特别多，温柔起来像猫，凶狠起来象老虎的人。

接吻：双方的嘴一无所有，可彼此都感觉到有一种天国般的滋味。那声音，就象水牛从烂泥沟里拔出那陷得很深的大脚时所发出的声音一样。

上述这些创构和发现的巧妙是不言而喻的，其巧其妙就在于似是而非，虽非若是。再请看下面这首滑稽荒诞诗：

说胡诌，道胡扯，大年初一立了秋。

小猫生了大耗子，鸭子他爹是母猴。

恶狼骑羊去赶集，碰上兔子叫四舅。

这种种奇妙联想，是人们的循常思维所意料不到的出奇而又荒诞，搅动了人们循常思维的静水，你的心绪能平静的了吗？所以你能不捂着肚子笑吗？

第二节　在语言修辞的变易方面“作文章”

一、歪曲经典

某教书先生十分偷懒，大白天，常打瞌睡，主人挺气，便问了他一句：“难道没听说过‘宰予昼寝’的故事？”

不料那教书先生答道：“‘宰予昼寝’者，就是‘杀了我也要白天睡觉，’孔圣人之言，我岂能不听？”

好在这位主人也曾熟读孔孟，立刻纠正道：“非也，孔子所言‘宰予昼寝，’是说有个叫宰予的学生，大白天常睡懒觉，孔子这才愤而批评，‘宰予昼寝’小子也，朽木不可雕也。你既为孔孟之徒，此昼寝，岂不是大谬？”

这位教书先生对孔圣人之言做了如此的歪曲，实在是荒谬可笑。

北齐高祖手下的石动筒，很善于用歪曲经典的办法取得幽默的效果。

有一次他去参观国子监，一些经学博士正在论辩，正说到孔子门徒中有 72 人，在仕途上能够伸展自己的抱负。石动筒插进来问：“72 人中，有几个是戴帽子的，有几个是不戴帽子的？”博士说：“经书上没有记载。”石动筒说：“《论语》上说‘冠者五六人’，五六三十也；‘童子六七人’，六七四十二也，一共岂不是 72 人吗？”

本来孔夫子在《论语》中是和曾子等得意门生谈论自己志向和理想的，说的是能够带五六个青年，（年纪长大到可以戴帽子的）和少年六七人，自由地在河边田野处漫游，就很如愿了，这是《论语》中很有名的一篇。可是石动筒在这里把约数‘五到六人’和‘六到七人’，曲解成五六和六七相乘以后；又和孔子门徒 72 人附会起来。这虽然很牵强，但也歪曲的有点谬理，因而就充满了诙谐的意趣，一点理

都没有也是幽默不起来的。

北齐高祖有一次召集儒生开讨论会，会上辩论很是热烈。石动筒问博士道：“先生，天姓什么？”博士想北齐天子姓高，因而回答：“姓高。”石动筒说：“这是老一套，没有什么新鲜。正本经书上，天有自己的姓，你应该引正文，不要拾人牙慧。”博士道：“什么经书上有天的姓？”

石动筒说：“先生你根本不读书，先生不见《孝经》上说过：‘父子之道，天性也。’这不是说得明明白白，天‘姓’也吗？”

石动筒在这里歪曲经典的窍门是用了‘性’与‘姓’的同音。特别是‘也’在原文中是语气虚词，没有任何实义，石动筒把虚词违反规律地实词化了，因而就显得特别牵强附会，因而也就特别滑稽。

如果这种曲解不是一次性的，而是链锁性的，其谐趣则相应层层放大。

有一个县官处理一切事情的唯一依据是一本《论语》，他常说：“人家都说，半部《论语》可以治天下，何况我有整整一本。”

有一天早上，他升堂判处三个贼人。

第一个贼人偷了一只小鸡，县官一翻《论语》，便判道：“黄昏时分，将此人处死。”旁边一位幕僚暗暗对他说道：“太重了！”县官瞪大眼睛嚷道：“《论语》上不是说过：‘朝闻盗夕死可矣’吗？”其实，《论语》的原文是：“朝闻道，夕死可矣。”

第二个贼偷了一口钟。县官看过《论语》后说：“‘夫子之盗钟，恕而已矣。’圣人规定盗钟要宽恕。”其实《论语》的原文是：“夫子之道，忠恕而已矣。”

他不但读了白字，而且断错了句。

第三个是杀人放火的惯犯。县官看了案卷，知道此人的父亲也是个大贼，3 年以前已经被斩首。他竟马上离座，对贼人纳头便拜，连声说道：“‘3 年无改于父之道，可谓孝矣’，你是个大孝子，公差无礼，还请见谅。”

三个案件由于对《论语》的曲解程度和宣判失当的程度越来越离谱，因而显得越来越荒唐，诙谐效果也就随之层层递增。

这种诙谐故事结构看似复杂，好像难得有这样互相链锁的巧合事件。其实，对编故事的人来说，并不是先有 3 个故事巧合于《论语》中的语句，而是倒过来，先在论语中选 3 句可能被歪曲者，以同音异义为媒介，使经典原义与故事中的现场歪曲语义尽可能拉开距离，导致显而易见的荒谬，最后按荒谬的程度顺序编排，把最严重的放在最后作为高潮。

这种歪曲经典的方法很便于放在表演上，而难以直接用之于人际交往或谈吐之间。但若能改变角度，结合其它方法则仍可以用之于人际交往之间，增加谈吐的谐趣。至少可以用以针对自己，即用之于自我调侃，如故作蠢言或故作大言，以大智若愚的姿态出现。使对方与你之间缩短心理距离，增加分享谐趣的渠道。当然这得有一个条件，那就是心领神会，对方至少要熟悉你所歪曲的经典，同时能够明白你是故意歪曲。如果他把你的故意歪曲，当作无意的错误，还起来纠正你，那就必然导致幽默感的丧失。

二、曲解原义

歪曲经典只是曲解原义的一种特殊方法。由于能够被歪曲的经典并不多，运用

起来很受限制，曲解原义的方法则具有更大的广泛性。

据说1954年的一天，郭沫若在重庆同画家廖冰兄等同桌吃饭，当得知画家的妹妹名“冰”画家因同妹妹相依为命而自名为“冰兄”时，他故作恍然大悟之状，说：“哦，这样我终于知道，郁达夫妻子一定名郁达，邵力子的父亲一定叫邵力。”

郭沫若以这种明显的歪推“错误”方式赢得了满座的笑声。这很合乎“装傻”的喜剧原理；每时每刻都力图不出一点纰漏，力图表现一个圣人的形象，是难得出来幽默的，而适当地做做傻瓜，让别人去优越优越，去满足满足，别人高兴，你也快乐。

老师讲了一个故事，说是有个人每日早起游泳，必横渡三次大河而后快。有个学生说：“这不可能!”

老师问：“为什么?”

“这不明摆着吗？他3次横渡大河，怎么穿衣服呢？难道他光着身子在江那边过夜吗?”

很显然，学生是把老师讲的横渡三个来回，曲解为单程的有去无回，人为地制造了一个虚构的矛盾，并加以渲染，引发了人们心灵的振动，笑从中生。

在一个座谈会上，有几位参加者为鬼戏鸣不平。说是神戏上演了，所谓妖戏也上舞台了，唯独鬼戏未见登台。有一位脱口而出：“这叫做‘神出鬼没’。”妙语解颐，举座风生。

神戏出台而鬼戏未出台的现象，引发了人们想起了“神出鬼没”这个成语，字面与现象之吻合可谓天衣无缝。原义为“像神鬼一样出没无常”的这个成语，被赋予了新的含义，曲解中有创造。难怪引得举座风生，众颐为解。

曲解原义的方法在日常中的运用，可以说是比比皆是。例如：

儿子：爸爸，“俯首甘为孺子牛”是什么意思?

爸爸：笨蛋。不就是老子趴下让儿子当牛骑么!

看来，这位爸爸经常是趴下让儿子当牛骑的，并有自己的“理论根据”。

再如：

小学生：节约与小气有什么区别?

爸爸：我给你举例说明二者的区别：当我自己节省花钱时，你妈妈说我是节约的模范，但当我让你妈妈节省花钱时，她却说我很小气。

这位爸爸真不简单，他不仅利用这为儿子补习功课的机会发泄了长期以来敢怒不敢言的不满情绪，而且对于“节约”与“小气”这对褒贬词作了别出心裁的带有浓郁哲学意味的解释，将节约与小气间神奇而微妙的转换关系揭示了出来，比看一个词典释义管用。

生活中，很多场合由于同音而无意或故意曲解，由此可引出笑话。如下例：

顾客：“请问这里有巴金的《家》吗?”

店员：“这是书店，不是居民区。再说家也没有论斤两的呀!”

由于同音，可造成“巴金”与“八斤”、“《家》”与“家”两相干涉，滑稽可笑。

三、语义双关

1963年3月在广州召开的全国科技工作和全国戏剧工作会议上，陈毅为落实知

识分子政策而大声疾呼？他说：孔夫子三月不知肉味。你们有些人是两三年不知肉味，还是不抱怨，还是跟我们走，还是对党不丧失信心，这至少可以看出一个人的心。不能够经过了十几年改造、考验，还把资产阶级知识分子这顶帽子戴在所有知识分子头上！说到这里，陈毅摘下帽子，向参加会议的知识分子代表鞠了一躬，然后大声说道："今天，我给你们行'脱帽礼'！"

这真挚的感情和即兴的一语双关的幽默，不仅使全场听众为之动容，而且将党的政策用这样举重若轻的"脱帽、加冕"的形式表达出来，更体现了陈老总的潇洒风度。

语义双关是故意使某些词语在特定的环境中临时具有双重意义的方法。双关语的特点是同一概念中包含着两种不同的意思；它与一般的概念偷换不同，在一般的概念偷换中，行文过程被偷换的概念逐渐消失，而另一个概念成为主体，最终只有一个意思起作用。

一位老师向学生们许诺："谁回答了这个问题有奖，奖的是钢笔一打。"一学生答对了，老师拿钢笔在学生头上轻轻一打，说："你答得好，我奖品兑现。"学生们大笑不止。

有客在外，而主人在里面吃饭。客大声曰："好一座厅堂，可惜许多梁柱都蛀坏了。"主人忙出曰："在哪里？"客曰："他在里面吃，外面如何知道？"

在这里，客人用"梁柱蛀坏了"一语不仅将不肯招待客人的吝啬而又无礼的主人呼唤了出来，重要的还表现在他利用特定语境的帮助使"他在里面吃"一语表面上指蛀虫在梁柱之中掏蛀，实际上还同"主人在屋内吃饭"的现实联系了起来，从而巧妙地将主人比作蛀虫，自然，甚至"外面如何知道"也都是双关的。

鲁迅在讽刺某些人搞假三民主义时说"……文人学士究竟比不识字的奴才聪明；党国究竟比贾府高明；现在究竟比乾隆时代光明；三明主义。"这里的"三明主义"表面上指"聪明"、"高明"、"光明"，实际上是讽刺一些高喊"三民主义"

的文人学士的假三民主义。

清朝名士纪晓岚曾与和珅分别担任侍郎与尚书。有一次在同和珅饮酒时，和珅见一只狗在桌下啃骨头，指着这只狗问纪："是狼（侍郎）是狗?"

纪晓岚敏捷地答道："垂尾是狼，上竖（尚书）是狗。"

纪晓岚与和珅都在利用谐音双关，一个挑衅，一个回击。含而不露，谑而有度。特别是纪晓岚对和珅挑衅的回击，以牙还牙，以眼还眼，可谓幽默有力。

无独有偶，在狗啃骨头上做文章的还有一例。

这天，苏东坡与友人、承天寺僧人参蓼泛舟赤壁，见一狗在河滩上啃骨头，马上灵机一动说：

"狗啃河上（和尚）骨。"

参蓼一听，觉得话中有话，灵机一动，把苏东坡给自己题诗的扇子扔入河中，回敬一句：

"水流东波诗（尸）。"

两人听罢都哈哈大笑。表面听来，是吟诗写实，颂扬风雅，实际上是相互戏弄和嘲笑。

凡相似的异类情景凭借特定因素相交错，造成一定"混乱"，引起双关感受的，大都滑稽可笑。

古时一考生在试卷中引用《诗经》"昧昧我思之"，误写成了"妹妹我思之"，这是很滑稽的事，因为"昧昧"与"妹妹"属于相似的异类，似是而非，虽非若是，两情景在"混乱"中由接受者心理同时领略到。后来，主考官又滑稽了一下，批为"哥哥你错了"，显然，"你错了"是实情（此一情景），"哥哥"则是虚情（此又一情景）；但既然你思"妹妹"，我这里为何不可称"哥哥"？——真正的"虽非"又"若是"，再一次引起双关。

据说，清代末年李鸿章有个远房亲戚，不学无术却去参加科举考试，试卷到手，不能成文，焦急之余，想在试卷上写上"我是当朝中堂大人李鸿章之亲戚。"又不会写"戚"字，写成了"我是中堂李大人之亲妻。"主考官阅读后，批道："所以我不敢取（娶）"。由于取考生的"取"与"娶"同音，就把两件风马牛不相及的概念扯到了一起，同音产生了这一连锁递进的演绎过程，先是"戚"与"妻"的同音，产生词义反差，跟着产生"取"与"娶"同音，又派生出另一词义反差，而这个不娶正好与草包考生的希望相反，在这样一个简短故事中就包含着双重复合的误差，使读者多次的预期失落，又多次在失落中重新升华。

汪精卫卖国，充当日本卵翼下的伪中央主席，有人赠以联云："昔具盖世之才，今有罕见之德。""盖世"谐"该死"，"罕见"谐"汉奸"，巧妙地痛斥了汪精卫的汉奸卖国行为、表达了人民的义愤之情。

此类幽默要领在于谐音成趣，如果在语音上不太和谐，共同性薄弱，就要减少听者的心理预期的失落和升华的自然程度，而产生某种做作感或者牵强感。幽默感是与显而易见的刻薄不相容的，幽默家应该把对人的贬意淡化。一语双关提供了另一重语义把你的攻击锋芒掩盖起来，使你的智慧、情感和人格得以升华。

四、语义变迁

一般情况下，正常的言语表达要根据具体的语境和对象，选择恰当的语词来进

行。但这也就远离幽默了，如果是打破语境、对象和语词的固有限制，根据某种似是而非的联系，在变迁中求奇、求巧、求谬，也就幽默了。

有个故事说的是：一个姓朱的财主，很想表现得文雅一点，他对新来的小猪倌说："记住我家的规矩，不准你说话时带朱（猪）字，叫自家老爷好了。平时说话要文雅一点。比如：吃饭要说用餐，睡觉要说就寝，生病要说患病，病好了要说康复，人死了要说逝世，犯人砍头要说处决……"

第二天，一头猪得了瘟病，小猪倌慢悠悠地对财主说："有个'自家老爷'患病了，叫它'用餐'，它不'用餐'，叫它'就寝'，它不'就寝'，恐怕难以'康复'了，不如把它'处决'了吧"

姓朱的财主气得说不出话来。

小猪倌见状，接着说："要是不想'处决'，就让'自家老爷'逝世'也好。"

这个故事中的老爷为了装得文雅一些，要求当猪倌的小孩子不用日常生活用语，而用非常雅致的书面语词汇。一般地说这两种词汇的中心意义是相同的，但是其联想意义和适用范围是大不相同的。书面语词汇适用于庄重的文雅的场合，一般是与高级官员和文化水平相当高的文人学士联系在一起的。可是被小猪倌用来描述一头猪的病情，就使书面语词汇中隐含的高贵文雅的意义，与他所描述的下贱的对象之间的矛盾尖锐化起来。这一点由于"自家老爷"代替了猪而显得更加弄巧成拙。由于一系列的词义的变迁；层层递加，使本义和临时变迁义之间的反差成了一个系统，因而显得特别夸张。这时的幽默已突破一般的轻喜剧的范围，具有闹剧的特点。

词语的本义与临时变迁的意义误差越大，喜剧性越是强烈。拉开词语意义的误差距离是幽默家的一项基本功。"人老心不老。"这话一般是用于描述人的精神境界的，可是请读张辛欣、桑哗《漂亮的三丫头》中的用法："插队，也算分配工作，要检查身体。在妇科检查时，有个大夫看着我发呆，……巨大夫，当然是男的，四五十岁了，人老心不老吧？"

"人老心不老"的语意和用法在这里都背离了原来固有的性质，让接受者从这一语形上同时领悟到两种互不相干的情景，觉得滑稽。柏格森有一个论断："凡与精神有关而结果却把我们的注意力吸引到人的身体上去的事情都是滑稽的。"

语义变迁的具体方式很多，至少有如下几种：虚语实解。请看清人陈皋谟的《满盘都是》的杰作：

客见座上无肴（鱼肉等荤菜），乃作意谢主人，称其太费。主人曰："一些菜也没有，何云大费？"客云："满盘都是，为何还说没有？"主人曰："菜在哪里？"客指盘内曰："这不是菜，难道是肉不成？"

中国人是最富有谦虚美德的，餐桌上即使是鸡、鸭、鱼、肉十分丰盛；也会客气地说"不好意思，没有什么菜"，此乃虚言而已。在这里情况很特别，的确是有素缺荤。主人自然要用"一些菜也没有"来表示一下谦虚，而客人大概是吃惯了丰盛的宴席，又不使主人不出一个荤菜而捞到千种谦虚的姿态，就故意来个虚语实解。

（1）有一秀才进京赶考，来到市上买马。一卖主迎上前来推销马："相公，哉这匹马是千里马，一口气能跑千里，你买吗？"秀才摇头："不行不行，离城只有九

百里，你马一口气就跑千里，难道要我走回来不成?”

（2）母亲：“孩子啊，股票交易是场危险的赌博，第一天赢，第二天会输的。”

儿子：“好吧，我隔天去玩一回。”

语义回归。语言里的许多词，虽不见得都如柏格森所言有一个精神义与一个物质义，但确实都同时地具有一个本义与一个转义的。此如“甜”，就有“像糖和蜜酌味道”和“形容睡得香”两个意义；“村”也有村落、农村最基层行政区划单位？和某些特定的区域两个意义；依据这样的含义，有人就做出来下面的作品：

（1）妈妈：小胖，你睡着了，为啥还要吃糖?

小胖：你不是要我睡得甜吗?

（2）老张：李部长，我有个请求，想调动一下工作——去当村长。

部长：那好哇！基层正需要人，你就任乡长吧！

老张：不，还是当村长好。

部长：你想到哪个村?

老张：亚运村吧。

故意专化。语言里很多词，并非仅指某一专门的意思，而是泛化了，在特定的情境中，说的人清楚，听的人如果不是故意装糊涂也应该是明白的。如果故意专化，就会产生幽默的效果。有一位夫人提出要去看看灯（景），请求丈夫批准，不料却被丈夫粗暴地拒绝了：“家里点了灯，还要到外面去看干嘛?”夫人只好又提出另外的理由：“顺便也去看看（游）人嘛。”丈夫更不高兴了，反问道：“我难道不是人而是鬼?”

同音异义。在所有词义变迁中，幅度最大的是同音字词。因为同音字不但引伸义不同，而且连中心义也不相同，二者之间粘连的不过是语音。

传说古代吉州有一位举子赶考，为了让自己与大名鼎鼎的欧阳修拉上关系，便高举着一个牌子，上书：“庐陵魁选欧阳伯乐。”有人便送给他这样几句诗：

有客遥来自吉州，
姓名挑在提竿头；
虽知汝是欧阳后，
毕竟从来不识‘修’。

由于“不识‘修’”，与“不识羞”同音而临时产生了语义变迁，构成二者的巨大反差，产生了喜剧性。由同音字构成的幽默的妙处，在于语义反差比一般同义词大，反差越大，心理预期的落差越大，效果愈强烈。但是这也是有条件的，那就是起码是在语音上要巧妙地，哪怕是偶然的相同。如果连语音上一点共同性都没有，不是说他不识羞，（不识‘修’）而是去骂他不要脸，那就一点幽默都没有了。

五、语词降用

语词降用，就是既改变语词最经常出现的语境，也改变它本来具备的语体色彩。

语词降用，一是“大”词“小”用。某校一次年级老师会议上，最后一个议题是决定学生春游的具体时间和地点。老师们各执己见，意见纷纭。最后，年级组长提出了利用3天时间带领全年级学生同游青城山的建议，并很快达成“共识”，

在一片笑语欢声中，某老师正色且大声地说道："组座，'疾风知劲草，板荡识忠臣'，我是坚决拥护您的，拥戴您的，紧跟您寸步离。头可断，血可流，到了山上也不把您丢。"

老舍要算得上运用此法的专家了，且看《离婚》中两例：

（1）他长着一对阴阳眼：左眼的上皮特别长，永远把眼睛囚禁着一半；右眼没有特色，一向是照常办公。

（2）张大哥知道的，大嫂也知道。大哥是媒人，她便是副媒人。

仿佛右眼是在履行坐班制，媒人也要经由大选决出正副。"照常办公"与"副媒人"是一种极为"粗心"和明显不安其位的用法，甚富滑稽性。

不过，最有勇气将"大"词拉下马还要数《笑府》中的一家人。这一家子，父子僮仆都是满口大话。

一天，一位多年不见的朋友来访，碰巧这一家的父亲外出了，先遇上其长子，长予曰："父王驾出了。"来访朋友已不太舒服，但顾全面子，又问及其令堂的情况，次子马上答曰："娘娘在后花园饮宴。"朋友见说话太僭分，便含怒而去。"途遇其父，乃以其子之言告之，父曰：'是谁说的?'仆在后曰：'这是太子与庶子说的。'其友愈恼，扭仆便打，其父好心劝曰：'卿家不恼，看寡人面上。"

这简直不成体统了。"父王、娘娘、驾出、饮宴、太子、庶子、卿家、寡人"等词一经用在"凡夫俗子"身上，其地位（一些词是有身份地位的）就无异从天上摔到了地下，还有何尊严可言呢？然而正是这种"乱套"，可以让笑声迭起。

二是"庄"词"谐"用。毛泽东的卫士封耀松在与一个女文工团员关系"吹"了之后不久，在合肥跳舞时又"跳"上了一个大他3岁且又离过婚并带一小孩的女演员。毛泽东同志知道这些情况后，极不赞成此事，并通过当时的安徽省委书记曾希圣及其夫人"搅"散了这段"姻缘"，封耀松为此感到极为沮丧郁闷。毛泽东见状，笑着对封耀松说道："速胜论不行吧！也不要有失败主义，还是摘持久战好。"

"速胜论"、"失败主义"是抗日战争时期，在对待日寇人侵这一问题上所持有的两种不同的政治、军事观点，而"持久战"则是毛泽东同志为此而提出的著名论断。这里，毛泽东却新奇地将之用来劝诫卫士在婚姻问题上不要急于求成而应持相反之态度，以及"告吹"后不可有悲观失望之情绪，于调侃、戏谑之中，委婉地批评了小封在对待婚姻问题上的轻率行为。

有一对的年轻的夫妇，婚后关系本也不错，相亲相爱令人羡慕。不久，二人因为一件小事而"大动干戈"，进而闹得满校风雨。后来，在学校工会以及亲朋好友的劝解开导下，又重归于好且胜过以往。好友笑问其何故，男方说："我们这是在斗争中求团结，求生存，能进入今天这和平民主新阶段，是我们斗争的结果。"其妻也"夫唱妻随"："我们要倍加珍惜今天安定团结的大好局面。"

某校的郝老师为其好友介绍了一个对象，约定某星期天见面。届时，其好友来到郝老师家中，但其装束打扮却把郝老师吓了一跳：她除穿着艳丽之外，脸上还浓墨重彩，乍一看，眼睛画得像个大煤球，嘴巴更是红得可怕。为了不使好友扫兴难堪，郝老师笑着说："你打扮得真漂亮，但脸上的'一个中心、两个基本点'还要调整一下。"说笑间，还挤了挤眼睛，呶了呶嘴。其好友起初一愣，接着四目相对便会心地笑起来，尔后重新进行了打扮。

"一个中心、两个基本点"是指"以经济建设为中心，坚持改革开放，坚持社会主义"，是我国现阶段的基本国策，是现代生活中使用频率较高的政治术语。而这里，说话人却将之用在了这与政治安全是"风马牛不相及"的化妆美容上，这种故意使用某些"重大"、"庄严"的词语来说明一些细小，次要事情的表达技巧，真就是"语词降用"。

电视剧《编辑部的故事》播出后，为千家万户带来了欢乐愉悦的笑声。编剧之一的王朔道出其"奥妙"所在："现代京味语言有个特点，就是在日常生活中借用政治术语，用挺严肃的词来说生活中那点挺小挺可笑的事儿。譬如，当我们表达对某件事，哪怕是排队买鸡蛋这样的小事有信心的时候，再没有比用毛主席语录'前途是光明的，道路是曲折的'更有力了。要表示坚强也莫若说'像先烈们在刑场上那样'。这些话说起来自然就有一种让人忍俊不禁的效果。"王朔这里所说的"现代京味语言"的特点，也就是"降用"。

六、同语异指

同样一个词语，在不同的言语环境和言语对象条件下，意思和味道很不一样。人们可以利用语言的这种活性来开拓幽默途径。

《红楼梦》第三十回描写了贾宝玉和林黛玉吵了一架以后，贾宝玉主动向林黛玉赔礼道歉，矛盾才得以解决，宝玉心里高兴，恰好和薛宝钗等一起聚会，说话造次，不慎将薛宝钗比作了杨贵妃。从来很少发脾气的薛宝钗非常得体地讽刺了贾宝玉的不庄重。在一旁的林熏玉因而搭讪着问宝钗看了些什么戏。宝钗便笑道："我看的是李逵骂了宋江，后来又赔不是。"宝玉便笑道："这出戏叫做'负荆请罪'你怎么不知道？"宝钗说："你们博古通今，才知道'负荆请罪'，我不知道什么叫'负荆请罪'。"

"负荆请罪"本来是指古人的事，与宝玉与黛玉无关，可经宝钗这一说，她看了这出戏，而且特别声明，只有宝玉和黛玉才懂，而她却不懂，其所指就转到宝玉和黛玉吵架又和好的事上去了，而与李逵与宋江无关了。

利用一种特殊的语言的针对性转向谈话对方，常常会产生幽默的效果。在《红楼梦》中使用这种办法最多的并不是薛宝钗而是林黛玉。

有一次，薛宝钗与贾宝玉碰到一件事，本来应该让林黛玉参与的，正巧林黛玉在卧床，有人建议让林黛玉知道，贾宝玉漫不经心地说："管她呢！"此话林黛玉听到了，但装作未听见，后来在另一个场合，林、贾、薛都在场，林黛玉裁剪衣裳，有一块布角扯皱了，小丫头建议把它弄平，林黛玉引用贾宝玉不久前说过的话道："管它呢！"把针对的锋芒指向了贾宝玉。

冯梦龙在他的《笑府》中写下了这样一则幽默寓言：

凤凰做生日，百鸟都来朝贺，惟独蝙蝠不去。凤凰责备他："你是我的下属，为何居傲无礼？"

"我有四足。不属走兽，贺你有什么好？"

有一天，麒麟做生日，蝙蝠也不去。麒麟责备了他，他说："我有两翼，本属飞禽，为何贺你？"

后来，麒麟和凤凰会面，谈及蝙蝠，彼此慨叹道："如今世风日下，生出这种

不禽不兽之徒，真是拿它没办法！”

本来，既不是飞禽，也不是走兽，是蝙蝠的自卫语言，而到了另一种语言环境中变成了对蝙蝠的针砭。

这种幽默，与一般幽默不同之处是攻击性很强，其间幽默的意味已经为讽刺的意味所淹没了。只要带上尖锐的攻击性，幽默也就变成讽刺了。

俗话讲，“话说出来了，就收不回去。”这确是对常规交际规律的一种总结。你的意思、思想一经借助语言表达出来，就被听者知道了，就算你随后又矢口否认，那个思想终于还是存在过。假定有人能改变上述定律，硬是用一种巧妙的方法将已经讲出的话“收”了回去，使那话的意思指向另外的方向，那就会让人感觉到他是个神奇的魔术师，有神话人物般的机智和幽默力。

在戏院看戏的时候，卡特里碰到一位先生，后者坚持邀请他下周的某一天与他共进晚餐。

卡特里只好同意了：“那就下星期四吧。”

“说定了，你真令我高兴。”

那人走了。卡特里本来就不愿到这个人家里去的，因而转身对秘书说：“这家伙真叫人讨厌，替我写信告诉他，下星期四我没空……”说到这里，他突然瞥见那位先生还在他后面，于是紧接着说：“……因为那天我得；跟这位先生共进晚餐。”

这位卡特里先生硬是把说出来的话收回去了。开始，“这家伙真叫人讨厌，替我写信告诉他，下星期四我没空”这话是冲着“那人”讲的，是“那人”真叫人讨厌，后来，由于出现“因为那天我得跟这位先生共进晚餐”一语，它的“语义指向”就完全变了，变得指向了另一位莫须有先生，是莫须有先生真叫人讨厌，而“那人”则似乎是位亲热、莫逆的朋友了。

七、巧嵌妙入

“王八龟子”四个字在汉语里是一个很恶毒的骂人表达式，可是在“王公克敏，八德兼全，龟龄鹤寿，子肖孙贤。”这个送给王克敏（伪华北临时政府行政委员会委员长）的寿匾里，它被拆开嵌入了四句之首成了藏头诗，造成了（表面上）歌颂功德祝人长寿的情景；然而，“王八龟子”形散神不散，所以寿匾仍然是明褒实贬，明颂暗骂。

有一个关于明代，李梦阳的故事，说是李督学在江西时，因为当地有个秀才与他同名，想找个机会奚落奚落那秀才。一次碰巧遇上了，李梦阳就说：“蔺相如，

司马相如，名相如实不相如。”显然是挑战的意思，没料到秀才当即就对上：“魏无忌，长孙无忌，彼无忌此亦无忌。”对得天衣无缝，都用的是两名人，且嵌人后语意组合上一点也不勉强，上句含挑战，下句有回击。李梦阳与秀才能开出这样高级的玩笑，当然可以由冤家转为朋友了。

请看一新郎官如何介绍自己和对象的恋爱经历：

“本新郎姓张，新娘姓顾。我俩尚未认识时，我东张西望，她顾影自怜。后来我张口结舌去找她，她左顾右盼地等我。到相认识久了一点后，我便明目张胆，她也无所顾忌。于是我便请示她择日开张，她也就欣然惠顾，……”

常见婚礼上的一对新人最难对付“介绍恋爱经过”这个题目，何不向新郎张学一手去？这样做，来宾不失望，自己也不难受；重要的是自己作为婚礼上的主角，更增添了婚礼上活跃欢快的气氛。只是若没有饱满的求奇逐趣的思想，不做精心的策划，恐难有新郎张这一番巧言妙语。

下面是太原市的一位作者，有感于社会上出现的受黄潮冲击的文化市场，而进行的巧嵌：

“忽一日，街上全成了女人，几乎成了《女人市场》、《黄色娘子军》。

有《女性人体》、《世界各民族女性人体》、《女性的目光》、《女人的泪》、《女人的路》、《女人的身体》、《女性的奥秘》……我不敢看。不过，又想《里里外外看女人》，何况还有《少女的自述》呢。

我还是看了，这才知道《女人不仅仅是女人》，还有《裸女》、《魔女》、《浪女》、《修女》、《飘零舞女》、《失踪少女》、《香港女士》、《金陵歌女》、《荡妇》、《假情妇》、《放荡的女人》、《第三个女人》、《10 个离婚的女人》……这还不够，还要《让世界充满离婚的女人》。

忽然，那边爆发了《淫窟肉搏战》，出现了《黄色在淫乱》，正进行《肉体下的交易》，并办起了《肉体学校》。一条《色狼》追逐着《浪女娇娃》，一个《恶棍》在《凌虐》、《恶女》，把她当作《兽性猎物》，制造《粉红的肉弹》，出现了《淫之祸》。《世界充满了已婚男人》，他们在《从面相看女人》，讲《性风俗》。那边，《淫荡少女的自白》，在讲《第五种犯罪——当代卖淫现象采实录》……

我拔腿就跑，不敢看那《月光下的罪恶》，然而《月季花旅店的女郎》说什么《男人不在家》，提出《荒诞的幽会》，要给俺《当一夜偷来的情妇》，还说什么《有钱就能买到我》……

唉，真是《你的我的他妈的》，简直成了《阴阳倒错的性爱》！

我再也不敢上街……”

这篇文章是将许多作品搜集一处，把丑放大，让人嘲笑。如果作者没有浓烈的求奇逐趣的思考（当然也有愤慨），是出不来这篇奇文的。巧嵌本来就以“巧妙”致笑，此处使之臻于极致。

八、奇比妙喻

“李先生脸上少了那副黑眼镜，两只大白眼睛像剥掉壳的煮熟鸡蛋。”（《围城》）

“曹元朗穿了黑呢礼服，忙得满头是汗，我看他戴的白硬领圈，给汗浸得又黄

又软。我只怕他整个胖身体全化在汗里，像洋蜡烛化成一摊油。”（同上）

看文学书而不懂鉴赏，恰等于皇帝时代，看守后宫成日价在女人堆里厮混的偏偏是个太监，虽有机会，却无能力。（《释文盲》）

这是钱钟书先生创作的看似不甚恰切却又十分成功的比喻，非常耐人寻味，令人叹服地达到了幽默的效果。

恰切的比喻能够准确地表明某种事理，给人以教益与启迪，但恰切的比喻未必都是幽默的；如果过分计较“本体”同“喻体”的恰切，幽默恐怕就出不来了。那么。如何进行比喻才能达到幽默的最佳效果呢?

设喻要新奇独特。就体裁而言，比喻一般有两种形式，一种是言喻，即通过三言两语来设喻；另一种是事喻，即通过一个完整的小故事来设喻。无论是言喻还是事喻，都须选择好比喻的角度，使比喻新奇独特，令人耳目一新。郭沫若曾赞誉周总理说：“周公处理问题如电火行空，而考虑问题又似水银泻地。”这种恰切而新鲜的比喻就很富于幽默感。培根当年推崇唯物主义时，有人曾问他：“为什么古代唯心主义者的著作可以留传至今，而唯物主义者的著作却散失殆尽?”培根回答说：“原因在于，历史之船翻了，贵重的东西都沉到了海底，而空木桶却浮在海面上!”这是多么俏皮的回答啊！即使没有多少幽默感的人，恐怕也不难体味这类比喻中的幽默。

喻体要通俗明白。有人说：“幽默是人们判明喜剧性因素的一种能力”。这话是有些道理的。同一句话，同一个比喻，由于人们职业、经历、兴趣、爱好等等的不同，所产生的效果就不一样。要使自己的幽默为最大多数人意会和理解，必须尽可能在听众所熟知的事物中取喻，以达到人人口中虽无但心中却有的境地，方能一石激起千层浪。步鑫生当厂长时，一位记者问他：“为什么条件优越的全民所有制企业还不如集体所有制企业和乡镇企业呢?”步鑫生回答说：“乡镇企业好比是鸟，自己找食养活自己，因此满天飞；集体企业好比是鸡，吃的食物一部分靠喂，一部分靠自己找，有点束缚也有点自由；而全民所有制企业好比是猪，吃的全部靠喂，不必动脑筋。”此答一语中的，很富于幽默感，其幽默感的产生很大程度上来自喻体的通俗性与大众化。如为追求新奇而使用冷僻的喻体，使着喻体晦涩费解，非但不幽默，还会因辞害义，影响表达效果。

增大本体喻体的距离感，提高所比点相似度。凡精切而幽默的比喻，所比的两事物必定迥然相异，能给人以较大的距离感；而两事物在某一点（即所比点）上却又非常相似，由此便产生出奇巧、出人意料的幽默效果。一般说来，所比点的相似程度越高，本体喻体的距离感越大，所产生的幽默感就愈强烈。这就要求人们张开想象的翅膀，善于把两类看似不相干的事物联想到一处，进而创造出比喻精湛的幽默。这种富于创见性的比喻不但能准确言明事理，使人顿悟，而且颇富哲理，能给人启发，令人深思。这就与幽默所具有的机智、深沉、含蓄的特性相一致。不妨再欣赏几例此类的比喻：

“对于不知足的人来说，没有一把椅子是舒服的。”——富兰克林

“不是锤的打击，而是水的载歌载舞，使鹅卵石臻于完美。”——伏尔泰

“嗓门大证明不了什么事情，只生下一只鸡蛋的母鸡也会咯咯叫，像生下了小行星似的。”——马克·吐温

这些精美的比喻，虽是片言只语，却概括了一种世界观，一种人生观，这样的幽默才是真正的幽默。

在某次庆祝会上，双方的总经理频频祝酒。一方的公关部主任站起来，对双方的合作进行了一番令人叫绝的介绍："我们两家公司，一家在海南，一家在河南，可以说是'南南合作'。各位知道，国际上的南南合作是世界经济发展的共同体。我们两家公司的'南南合作，是联谊发展的姊妹连体。我们南南相助，南南相联，南南相合。现在，我可以告诉各位，我们这种秦晋之好的合作已结出了丰硕成果。今天正好是七月七，喜鹊已把天桥架通，愿我们天天都在七月七中度过。"

这段演讲，巧妙地运用了"南南合作"、"姊妹连体"等比喻，生动地道出了两家公司配合默契的联合，并对发展前景作了愉快的预测，寓意十分深刻。

"幽默与风趣是智慧的闪现"（莎士比亚）。一位谙熟比喻之法的学者曾说："从某种意义上说，创造出一个好的比喻并不比做出某种发现容易。"

九、不伦不类

不伦不类是把本来不同类型的事物以对称或并列的形式联系在一起的幽默逗趣方法。不伦不类之所以能够逗趣可笑，是因为把本来不同类型的事物以对称或并列的形式联系在一起就超出常理，让人感到奇异和有几分荒谬，而在其中又包含着在不同之中找到某种相同的巧妙之感，这是符合幽默的致笑机理的。

有一次，在一个大学里，一位口才非常好的教授正在给大学生们作一个关于《演讲与口才》的报告。他说他的演讲风格主要是受了3个人的影响，一个是前苏联领导人赫鲁晓夫，一个是前印尼总统苏加诺。说着他停了下来，大家屏声静气地等待他的下文，他环顾了四周后说道，第三个就是我7岁的女儿。阶梯教室里顿时哄堂大笑。

这是因为前两个都曾是国际上著名的政治家，与一个7岁的女孩根本无法作相称的排比。

一位大学生暑假到云南参加社会实践活动。联欢时主持人要他表演节目，性格内向的他一时慌了手脚，说了这么段话："我这个人从小就崇拜三种人：外星人、机器人、云南人。今天我见到我崇拜的云南朋友，心里简直激动得说不出话来……"

大学生虽然由于心情紧张，一时语无伦次，但客观上使人感到滑稽可笑的同时，又感到客人对云南人的尊重，不仅逗乐了人们，而且使自己从尴尬的境遇中"拔"了出来。

20世纪50年代末中苏分歧已现出端倪，毛泽东出访苏联，与赫鲁晓夫进行会晤。有一次，在毛泽东用餐时，赫鲁晓夫作陪。赫氏向毛泽东喋喋不休地说第二次世界大战期间斯大林在军事指挥上如何不行，而他自己指挥的西南战线又是如何出色，对于这一切毛泽东是听不下去的，可是赫氏居然没有觉察，直到毛泽东饭吃完了，站起来说："我的饭已经吃完了，你的西南战线还没有打完呢！"

毛泽东的异议是通过吃饭这样的小事和西南战线那样的大事不对称的并列暗示的。

语言的对称或并列在我国以楹联为最严整，因而楹联的内容稍有不对称之处则

会产生滑稽的感觉。

清朝一个开药店的人发了财，拿钱捐了一个官衔，又买了一个官员的别墅。每逢喜事宴会，动不动就穿起五品官服来。有人就写了一副对联来讽刺它：

五品天青服，六味地黄丸。

“六味地黄丸”是一种很流行的中成药名称，把官品制服与中药的名称用严格的对仗组合在一起，形式的密合和内容上的拒斥形成反差，然而这其中又包含着开中药店和当了官的联系，幽默之趣油然而生。

清朝《笑得好》载有下面的故事：

有一王婆婆，家道富裕，希图风光风光，想在寿材上题些堂皇的字句。就拿了一大笔钱给道士。道士没有办法，只好写：

“翰林院侍讲大学士国子监祭酒隔壁王婆婆之柩。”

衔头很大而关系甚薄，明显不伦不类，幽默感就产生在这里。

除了用不相称的分类和排列引起怪异之感以外，还可以用不伦不类的比喻来造成滑稽的效果。

在汉语中有一种特殊的修辞方法，就是歇后语，歇后语本来属于比喻的暗喻之列，但是它有一个特点，那是本体与喻体之间是不伦不类的，因而大都十分滑稽。如形容人做事有条不紊、富有节奏，可称作有板有眼。这是一个带着褒义词的词语，可是有一个歇后语，是：光屁股坐板凳——有板有眼。这与形容做事有章法不但风马牛不相及而且在联想意味的雅俗上也不能相容。绝大多数歇后语都以本体与喻体之间的无类比附为特点。因而茅盾认为歇后语是一种“文字游戏”。歇后语不是一种正经的修辞方法，而是一种戏谑性的修辞方法，由于它往往远及无类，而强加比附，常常奇趣横生。如形容人做了不必要的无用功：脱裤子放屁——多此一举。形容人说话不老实：阎王出了告示——鬼话连篇。说人潜力不大：老鼠尾巴上长疖子——有脓也不多。说人意图不善：黄鼠狼给鸡拜年——没安好心，等等。

十、强拆硬配

有许多词语本来自身或是搭配都是定型的或较为定型的，在通常表达的情况下，既不能强拆，也不能硬配。但是，为了产生幽默的效果，不妨来一个强拆硬配。

先说强拆词语。郭沫若在《我的童年》中强拆“古怪”与“颠倒”：“他担任世界地理课，他的讲义模仿的是章太炎的笔法，写些古而怪之怪而古之的奇字，用些颠而倒之倒而颠之的的奇句。”本来“古怪”、“颠倒”在通常情况下是不能分开的，而说者在特定的语言环境中把它们拆开来用，起到了轻松活泼、幽默风趣的效果。我们有时也常说：慷慨—慷他人之慨；荒唐—荒人间之大唐；滑稽——滑天下之大稽，等等。

有时；拆开的目的是为了让原词语中的构成成分另有所谓或发挥别种功用。

例1：“因为一方面，是‘自视太高’，于是别方面也就‘求之太高’，彼此‘忘其所以’，不能‘心照’，而又不能‘不宣’，从此口舌也就多起来了。”（鲁迅《隐士》）

例2：“焦大以奴才的身份，仗着酒醉，从主子骂起，直到别的一切奴才，说

只有两个石狮子干净。结果怎样呢？结果是主子深恶，奴才痛绝，给他塞了一嘴马粪。”（鲁迅《言论自由的界限》）

在例 1 中“心照不宣”被拆而为二，作者的用意基本上同原式是相反的，但又利用了“心照不宣”的“情景”，真所谓藕断而丝连。例 2 中将“深恶痛绝”拆开，实际上是起到了互文的作用；即相当于“主子深恶痛绝，奴才（也）深恶痛绝”，是一个短语当了两个短语用而又不显重复，真是十分别致有趣的“做”法。事实上，鲁迅杂文的幽默风格部分地就是得力于词语的这一类拆离。

强行拆离词语的另一种情况是，拆离的目的是为了就着被拆词语的某个成分加以进一步引申、或让这成分的所指发生转移；这时往往与谐音手段、曲解别解手段结合运用。请看传统相声《改行》中的一小节：

甲：光绪三十四年皇上死啦。

乙：死啦就死啦吧。

甲：那年头儿要是这么说，你就有欺君之罪。

乙：那说什么呀？

甲：你得说皇上驾崩啦！

乙：什么叫驾崩啦！

甲：驾崩……大概就是“驾”出去把他“崩”喽！

这里将“驾崩”拆离的目的显然是想让“驾”与“崩”表示了在原式中所没有的意义。

再说硬性搭配。这也是不讲“道理”的做法：不顾约定俗成的语法搭配规则和语义搭配规则。但却因此而能收到很好的致笑效果。最典型而令人难忘的是 90 年，在中央电视台《综艺大观》里有个组句的小节目：由王刚将 12 位观众分成四组（每 3 人一组），在互相保密的情况下让第一组写出时间词语，第二组写出地点词语，第三组写出人物词语，第四组写出事件词语，然后按时、地、人、事顺序组成三句，结果：

第 1 句是：二十年后小河里猴子打麻将

第 2 句是：公元前伦敦李白吃涮羊肉

第 3 句是：2000 年在灯泡里王刚大闹天宫

随后还评了奖，根据：“最不成句者胜”的标准，第 3 句获一等奖。评定并没有遭反对。但从效果看，三句都相当逗笑，主持人每报完一个句子都引起长时间的笑声。这致笑的原因很明显：除时、地、人、事这次序是一种规则（因此每个句子都“合语法”）外，每个句子 4 部分的组合都是不受语义搭配的限制的，其结果就都是荒唐的、不可接受的组合。

硬性搭配常用来嘲讽作品中的“丑角”，如赵树理在《灵泉洞》中这样来嘲讽地主刘石甫：地主刘石甫在太原混了几天，学了一套“官”腔：“我们中央军‘进行’到我们的‘原籍’来了……，我们的国民党又都‘秩序’了……大家要‘严重’的听！”

有一则“老外”学汉语的笑话，也显示了强行搭配的滑稽性：一位外国朋友问刚从外面回来的中国同志说：“您到哪里去了？”后者回答说：“我打酱油去了。”老外十分惊讶：“酱油有什么罪？你为什么打它？打碎了没有？”中国同志解释说：

“这‘打’是买的意思，打酱油就是买酱油。”外国朋友似乎明白了。一天他去买豆腐，张口就说：“我要打豆腐。”卖主慌手慌脚，说：“你可别打，一打就成了豆腐渣。”旁边的另一位中国同志对这老外说：“你只能说捡豆腐。”“噢”。外国朋友似乎又明白了。他回国前给一位中国朋友送些小礼品，中国朋友感到受之有愧，婉言谢绝了。外国朋友苦心解释说：“你收下吧，这都是我从商店捡来的。”这样一说，中国朋友更不能接受礼物了。

十一、荒诞夸张

杨澜在主持“正大综艺”节目时，有一次，她的一位搭档夸张地说：只要提到位于北极圈的加拿大，身上就会冷得直打哆嗦。杨澜快接话头，更加具体形象地夸张道：

“我也听说，有两位加拿大人在室外说话，因为那里天气冷得出奇，话一出口就冻成冰碴儿了，所以赶快用手接住，进屋用火烧了才听见说了些什么，……”

杨澜的荒诞夸张，使演播厅的气氛更加轻松活跃，电视机前的观众听了也不由得捧腹大笑。

夸张特别是荒诞夸张是构成幽默的重要因素。有人提出，“没有夸张就没有幽默”。修辞学家们常引用鲁迅的话来说明修辞式夸张的性质应有生活依据，应合乎情理：“燕山雪花大如席”，是夸张，但燕山究竟有雪花，就含有一点诚实在里面，使我们立刻知道燕山原来有这么冷。如果说“广州雪花大如席”，那可就变成笑话了。

夸张有语句的夸张和情节的夸张之分。一般修辞著作里的夸张例证，就多属于语句夸张；而在幽默作品里，就不仅有语句夸张，而且有情节夸张，并且后者显得有更重要的地位。殷仪在《幽默文学面面观》中指出：“……讽刺性的夸张语言和夸张描述，固然是幽默文学的组成因素，但幽默文学的结构构思主要立足于情节性夸张。”并举有冯梦龙《广笑府》中一例：有父子俱性刚不肯让人者。一日，父留客饮，遣子入城市肉。子取肉回，将出城门，值一人对面而来，各不相让，遂挺立良久。父寻至见之，谓子曰：“汝且持肉回陪客饭，待我与他对立在此。”就每一个句子而言，这里几乎找不到夸张，但在整个构思上，在整个故事情节上，确是夸张到无以复加的地步。

请看两例语句夸张：

“到朋友家，他的汗比话来得方便得多。有时候因看朋友，他能够治好自己的伤风。”（老舍《离婚》）

“有些人为领导办事，够不着，翘着脚尖也要办；为下面办事，一弯腰就能够着也不办。”（李瑞环语，转引自《演讲与口才》）

幽默的夸张需要一种调侃、达观的态度，充满嫌厌的夸张则绝不能产生幽默。比方说和你同屋的小张不太讲究卫生，几周才换一次衣服，衬衣上可能要生几个寄生虫，如果你抓起他的衬衣挖苦他说：“瞧你，身上的虱子比猪身上的还多。”这虽然也是夸张，但由于将人与猪放在一起，显然已带有人格侮辱的味道，不会产生幽默感。如果你换一种打趣的方式说：“咱们住了这么久，我今天才发现你身上还有这样一片神奇肥沃的土地，那帮喝你血的家伙们恐怕已‘四世同堂’了，你也该给它们来个‘三光’政策了吧！”你的这种煞有介事的夸张渲染，会让他在哈哈一笑

的同时将他的脏衣服仍进开水盆里。

一位姑娘因失恋而茶饭不思，形容憔悴，她的一位女友这样安慰她："看你，越来越瘦发，你再这样瘦下去，我就把你挂在晾衣服绳上，给我当衣裳架子。"说得她破涕为笑，心里轻松了许多。这位女友就是由她的"瘦""顺竿爬"了一下，竟让她瘦成一副衣裳架子，这显然是一种出于爱心的荒诞夸张。

达尔文有一次应邀到朋友家赴宴，坐在他身边的是一位年轻貌美的女士。当时，达尔文的进化论已经产生很大的影响，这位漂亮的女士就以开玩笑的口气问道："达尔文先生，听说你断定，人类是由猴子变的，那么我也在你的论断之中了?"达尔文望了她一眼，彬彬有礼地答道："那当然了！不过，您不是一保普通猴子变来的，而是由长得非常迷人的猴子变来的。"

由于对方是开玩笑问的，所以达尔文以谐对谐，荒诞夸张，进一步使自己的学说深入人心，广泛传播。

鲁迅先生曾对女士们的高跟鞋开了一个玩笑，他说：有些女士已在想别的花样，用一支黑柱子将脚跟支起，叫它离开地球。于是，他接下去推论说："由过去以测将来，则四朝（假如仍旧有朝代的话）之后，全国女人的脚趾都和小腿成一条直线，是可以有八九成把握的。"鲁迅先生用"黑柱子"代替鞋跟，用"地球"代替地面，这是在大词小用，由高跟鞋造成的脚面的倾斜而推出全国的女人都将变成两脚直立的圆规，这是"顺竿爬"。多种方法巧妙使用造成了强烈夸张的感觉效果。

很多自我调侃是采用荒诞夸张的方式。一位著名的美国女演员说："我不敢穿上白色的游泳衣去海边游泳，我一去，飞过上空的美国空军就会大为紧张，以为他们发现了古巴。"

英国作家济斯塔栋曾风趣地说："我比别人亲切三倍。因为我要是在公共汽车上让座位，那一下子可坐下 3 个人。"

夸张常用来吹牛，吹牛者神吹海聊，以博一乐。

有两个人相互吹嘘自己国家的桥高。

甲："在我们国家的那座桥上，一个人如果想自杀，10 分钟后才能落水淹死。"

乙："这算什么？在我们国家的那座桥上，一个人想跳下去自杀，你猜他是怎么死的？是饿死的。"

有两个人相互吹嘘自己国家的技术先进。

甲："我们国家发明了一种机器，只要把一头猪推到机器的入口，然后转动把手，香肠便会从机器的另一端源源出来。"

乙："这种机器早已过时了。我们国家发明了一种机器，如果你觉得香肠不合口味，只要将把手倒转一下，猪便会从原来的入口退出来。"

如此神侃海吹，令人笑痛肚皮。

十二、凑成同尾

时常能听到一些单位的领导（比如校长）以诙谐的口吻谈到自己“万金油”似的工作：“如今我们这些校长，不仅要管位子（职务、职称）、票子（创收）、房子、儿子（就业），还要抓菜篮子。”总要赢得些笑声。又有群众用这方法讽刺那些借“蹲点”之名大行敲诈勒索之实的干部：“这些人哪是来蹲点，明明是为了下来多吃点、多喝点、多拿点啊！”真是绝妙的讽刺，但又不乏风趣。其实，这正是一种讲话艺术。为使语言生动有趣，人们写作演讲时总要适时地来一点同尾句。若于并列的语块如果收尾字相同，这样的语言形式常能达到幽默的效果。

春节过后，某电影厂将进人新的运转秩序。厂长说，体现在文化品格方面，主要将突出“四气”：有民族的豪气、骨气，少点洋气、奴气；有改革时代的正气，少点流气、匪气；有首都厂家的大气，少点小家子俗气；有艺术家的灵气、才气，少点匠气、呆气。作诗需要合仄压韵，人们日常讲话不可能都以诗的形式，但如果能做到尾音或尾字的相同，也是别有一番“韵”味，体现出一种艺术思考和趣味思考，自然生动感人。

讽刺形式主义：“检查团未到惊天动地，检查团来时铺天盖地，检查团来后花天酒地，检查团走后威风扫地。”

凑成同尾，其中要有“凑”的痕迹。凑巧，凑巧，巧在凑中。再看一个古人的巧凑：叹世间多少痴人，多是忙人，少是闲人，酒色迷人，财气昏人，缠定活人，钹儿鼓儿终日送人，车儿马儿常时迎人，精细的瞒人，本分的饶人，不识时人，枉自为人。（元，无名氏《折桂令》）这么多“人”也明显是凑成的，平日话语中哪能有这许多“人”巧合在一起！

并列的语块“多多益善”，起码应有三块以上。从幽默效果看，则以“异质同尾”或“异类同尾”为最妙。这里所谓“异质”或“异类”，是指各语块所指不属于同一范畴。“同质同尾”或“同类同尾”现象在非常多的“论域”都可能出现，例如在谈到菜肴的分类时可能出现“牛排、猪排、羊排”之类的同尾语形，在论到各类血管时可能出现“动脉、静脉”一类的同尾语形，但这显然没有什么幽默的趣味。如果写某人为了支援外地一个小工厂急于要在春节前后用竹排将货物送走，用这样的话来写这个情景：“他哪还有心思去品尝妻子为他备办的猪排、牛排，他如今离不开的是竹排！”这就有了趣味。同理，如在一定的言语环境中将“动脉”、“静脉”和“山脉”并列在一起，也可获得一点幽默味儿。

20 世纪 80 年代初，当“渤海二号”船翻沉后不久，有位领导到上海作报告借题发挥说：我们的干部如果没有本事，像“渤海二号”的局长一样，那么，今后问题就不仅是出在渤海，也可能出在黄海，出在东海，出在南海，也可能出在上海。

这就引发了满堂笑语，原因就在“上海”虽与“渤海、黄海、东海、南海”同尾，但却异类异质；渤海、黄海、东海、南海几个“真”海出现，使读者（听众）思维心理定式形成，满以为后面还会来一个什么“真”海的，没料到是个“上海”，思路的受阻和回溯使笑声产生。

十三、谙吕序换

有意把两个语言单位的位置加以对调，以求新颖别致、令人称奇的效果，这种手法叫序换。如有这么一个当代民谣：“男人有钱就变坏；女人变坏就有钱。”这后一个分句就是把前一句中“有钱”和“变坏”的位置进行了掉换，从而表达了这样的两性差异：男人具备了一定的物质基础后就容易在男女关系上放荡不羁，腐化堕落；而女人如果不顾廉耻，出卖色相，就易于来钱，两者的前提条件刚好相反。

序换有三种类型，即词内序换、语内序换、句内序换。

词内序换。是把一个词的两个语素位置加以掉换，需要指出的是，序换后一般都变成了两个词。如商业部门讲求文明礼貌，热情服务，把顾客当作上帝，因此强调“对顾客要客气，不要气客”。这里，“客气”本是一个词，把该词的两个语素“客”和“气”的位置对调后，就变成了“气客”，这两种对顾客态度截然相反。再如某地有个厂长，“以厂为家”，任意挥霍厂里的钱财，少数职工见厂长利用职权中饱私囊，也顺手牵羊，损公肥私，于是厂长开会批评这种现象时说：“美洲有个加拿大，我厂有个大家拿……”话音未落，只听有人插嘴说：“我们厂长是拿大家”。这位职工正是利用序换的手法，幽默地指出了厂长本人的错误。现在社会上的民谣很多，大多是讽刺不良的社会现象的，有这么两句：“口上说的是马克思，心里装的是思马克（马克，德国货币名称）”。这则民谣，通过把“马克思”这一音译的单纯词对换成“思马克”，嘲讽了某些干部的见钱眼开，不讲原则。再如“学历不等于能力，文凭不等于水平，职称不等于称职”。这几句话中的最后一句“职称”和“称职”，用的也是词内序换。

语内序换。是短语（词组）内两个词位置的互换。无产阶级革命家张闻天曾经说过：“生活的理想就是为了理想的生活”。这里，“生活的理想”是个短语，通过互换，表明了“理想”和“生活”之间的辩证统一的关系。再如有人夸赞一个长得漂亮的女孩说：“你虽然不是美籍华人，但是一个华籍美人。”这里，通过序换，使人产生一种望文生义的联想，把“美人”由原来的“美国人”理解为“美丽之人”，收到了出人意料的效果，幽默的意味十分浓厚。

句内序换。是指一个句子内两个词语（也可以是语素）位置的互换。如“小学毕业赚大钱，大学毕业赚小钱”。这个民谣中，“小学”的“小”是语素，“大钱”的“大”是词，通过互换，形象生动地道出了目前中国的脑体倒挂现象。中国著名影星潘虹在她的《我的情感独白》中写有这么几句话：“记得曾有人说过：男人是通过征服世界来征服女人的，而女人则是通过征服男人来征服世界的。男人要赢得一个女人，需要征服一个世界，而女人要赢得一个世界，只需征服一个男人”。这几句话，通过序换，意味深长地表现了男女两性在婚姻上的努力与获取手段的不同，具有一定的哲理性，耐人寻味。

再如前苏联儿童文学家盖达尔，有一次提着皮箱外出旅行，被一个女孩认出，女孩好奇地问：“您是大名鼎鼎的作家，怎么带着这么个普普通通的箱子?”盖达尔巧妙地答道：“如果皮箱是大名鼎鼎的，而人却是普普通通的，不就糟了吗?”盖达尔的巧妙序换，使答话妙趣横生，令人忍俊不禁。

能够进行序换的词语和句子并不多，只有那些“为人性僻耽佳句，语不惊人死

不休”的人，才能独具慧眼，进行序换，创造出妙趣横生的佳句来。

有时，这种序换能起到非常关键的作用。1949年9月，云南解放前夕，蒋介石命令沈醉带了大批军统特务窜人昆明，要以“铁的手腕”稳住大西南。沈醉密令鹰犬枪杀进步学生，并逮捕了90余名爱国民主人士。正在准备起义的国民党云南省主席卢汉将军急忙打电话给蒋介石，陈述利害，为这批民主人士说情。蒋介石的回电是：“情有可原，罪无可逭。”“逭”是动词，意思是逃避，《尚书》中即有“自作孽，不可逭”之句。卢汉看毕电文，知道蒋介石决心要杀这90余名爱国民主人士，心里十分着急。他把此电文拿给协助他筹划起义、曾与蔡锷将军一起举办云南讲武堂，还当过朱德同志老师的李根源先生看，征询万全之策。

李先生看后，提笔将电文词序一改，便成为“罪无可逭，情有可原”。在昆明的军统头目阅读电文后，以为蒋介石“恩威并施”，镇唬一下争民主的“出头鸟”，达到争取民众的目的就行了。于是，90余名爱国民主人士得救了。后来，蒋介石知道此事，气得火冒三丈，他怀疑机要秘书记错了自己口授的电文，又不能排除自己“颠倒”了词序，只得骂几声“娘希匹”了事。

十四、语音畸变

通常的讲话或者说是言语表达讲究一定的语音语调、发音规则、正常停顿等等要求。如果违反了这些要求，在讲话中发生了不正常的变化，就会在人们的心理产生荒谬和奇异的感觉，但有时这种变化中又有某种巧合，这些都符合幽默的致笑机理，因而能够成为构成幽默的有效方法。我们把这种讲话中语音的反常变化概括称之为语音畸变。

有一个流传甚广的笑话，说是在艰苦的战争年代，军队的武器装备匮乏，而战士们的作战热情高涨、十分渴望拥有枪支，司令官有些两难地说：“咱们一个人一杆枪——”战士们一下欢呼起来，“这是不可能的。”听到这后半句，战士们一片失望神情。司令官接着说：“两个人一杆枪吧——”战士们立即报以热烈掌声，随后却听到了“暂时也还不行”，大家十分的沮丧。“而三个人一杆枪——”司令官再次拖长了嗓音说话时，下面反应已很冷淡，“就完全可能作到了，”战士们又有些兴奋了，但没想到司令官还有半句没说完：“不过全是木头抢。”此时全体战士像泄了气的皮球。这个笑话就是将一句话故意停断分两次说完，大大超出听众意料，心理上的惊奇意外于是转化为笑声。

语音畸变包括以下几种形式：

谐音改口。谐音改口就是巧借汉语中的同音字，改变话语意思。巧妙改口，能解困窘，如小学生灵灵、聪聪一大清早上学。校门口卖油条的喊：“油条，卖油条。”灵灵说：“我吃——”跑过去一看不太如意，说：“我吃过饭了！”抽身走开。聪聪说：“我吃——”跑过去一看也不如意，说：“我，我迟到了！快上自习了！”也转身走开。两人都巧以谐音改口（前者同音同字，后者同音异字），追补了自己还没看油条好坏，就说“我吃”的失言，既没刁难对方的东西不好，也没说啥是非长短，较顺利地摆脱了窘境。

反常停顿。反常停顿是讲话中不该停顿的地方停顿而造成语音的畸变。流沙河的《世说新篇·官员讲稿》中有这样一段：故乡县城某官员登台念讲稿语音响亮，语调恳切，且辅以手势，完全不像是秘书起草的，一次念讲稿云：“毛主席，教导

说‘人的，正确思想，是从，哪里来的？是从天上，掉下来的！”’右掌向下一砍，显得非常果断，听众吃惊，交头接耳，叽叽喳喳，官员翻篇，迟疑片刻，猛叫一声：“吗？”全场大笑。

在这里，作者于引语中故意安排五处反常停顿，造成语句破碎、语意全非的结果，听后，令人啼笑皆非，忍俊不禁，对某些“官员”予以了生动形象的幽默讽刺。

苏叔阳在《故土》中也有一段：“今天我要讲很长的话——”全体与会者一愣，不少人发出叹息。可是他紧接着说：“大家是不欢迎的。”听众活跃，鼓掌。“所以，我只准备讲三分钟。”又是一阵鼓掌。这些听众的鼓掌、气氛的活跃都是不当停顿而停顿的反常停顿所致。

反常停顿极富表现力，有时会收到出人意料的效果，因此，反常停顿这种方式深受演讲家的青睐。苏联的普列汉诺夫曾在日内瓦做过一次题为《无产阶级与农民》的演讲，当时由于反对者的蓄意捣乱，会场上一片乱哄哄的吵嚷声，普列汉诺天冷静沉着，双手交叉在胸前，沉默不语，待台下渐渐平息下来，他大声宣告：“如果我们也想用这种武器同你们斗争的话，我们来时就会——（他停顿一下，大家以为他会说带着炸弹或棍棒，然而后面的那句话却出人意料）我们来时就会带着冷若冰霜的美女。”这句话立刻引起了哄堂大笑。于是气氛缓和，演讲得以顺利地进行。

音似意变。音似意变是一种语音形式的语言单位与另一种语音形式的语言单位语音相似而意思不同。在马烽的《刘胡兰传》里，玉莲和金香都不懂“持久战”，听报告听出来一个“吃酒战”：

玉莲听不懂什么是持久战，她悄悄向金香问道：“金香，顾县长说的是什么‘战’呀！”

“你真是个笨蛋！连个‘吃酒战’也不知道。”金香自以为是地说道：“就是喝醉了酒打架嘛！喝了酒打人最厉害了，我后爹喝醉酒，打起我妈来没轻没重。”

“持久战”是个政治性、政策性都相当强的军事用语，是个严肃郑重的词，而“吃酒战”则将我们带到一种远离政治与政策的“卑俗”的吃酒情景。要在一个近似的语音形式下完成由此一情景到彼一情景的转移，这正合于巧妙、荒谬与奇异的致笑机理。

音似意变有时是为了转移论题。比如在一次演讲中，毛泽东就我军在沙家店大捷作了如下的趣味讲述：“胡宗南说他有四大金刚，我看他的‘金刚’不如老百姓的腌菜缸。他们的四口缸被我们搬来三口：何奇、刘子奇、李民岗。只剩下一口缸叫什么一（会场活跃起来，后面有人喊：叫李日基）对了，叫李三吉，这次没有抓住他，算他一吉，下次也许还抓不住，再算一吉，第三次就跑不了啦！”毛泽东的言谈目的是要降下胡宗南及其四大金刚尤其是其中李日基的威风以鼓舞我军将士的斗志，所以他有必要凭语音形式的某种相似，将“金刚”转为“腌菜缸”；将“四大金刚”转为“四口缸”；将“李日基”误读为“李三吉”。这一“转变”，曾被神化为金刚的人便立刻降为物，这一“误读”，要让李日基威风扫地就有文章可做了。

有一年，在中央电视台主办的春节联欢晚会上的一个小品里，赵丽蓉扮演的一位老太婆总是将“司马光砸缸”念成“司马缸砸光”或“司马光砸光”，别人一字一顿地教她是“司、马、光、砸、缸”；她念出来的仍然是“司——马——缸——砸——缸”；在观众和听众里掀起一阵阵笑浪。运用的也是音似意变法。